

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ	al-Ta'i, Muhammad ibn
6101	Muhammad
T35	Sharh Alfiyat Ibn
1894	Malik

شرح الفية ابن مالك لابن الناظر

ابي عبدالله بدر الدين محمد ابن الامام العلامة حجة
العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب
الالفية رحمه الله تعالى

وقد صار الاعناء بتصحيحه وتنقيحه على نسخ معتبرة بمعرفة
التفير الى الله تعالى محمد بن سليم اللبايدي
مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية بجوار الجامع الكبير
العمري في مدينة ولاية بيروت التي هي بادارة مصباح
ابن سليم اللبايدي

بطبعة القديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٢١٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن الحق مجمع
 الفضائل . فريد دهره . لسان عصره . بدر الدين ابو عبد الله محمد
 ابن الامام حجة العرب محمد بن مالك الطائي الجبائي تغية الله برحمته *
 اما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد . على ما اسبغ من نعيم البوادي .
 والعوائد . والصلوة والسلام على سيدنا محمد المرسل رحمة للعالمين . وقدة
 العارفين . وعلى آله واصحابه الطاهرين . وعلى سائر عباد الله الصالحين
 فاني ذاكر في هذا الكتاب ارجوزة والذي رحمه الله في علم النحو المسماة
 بالخلاصة ومرصعها بشرح يحل منها المشكل . ويفتح من ابوابها كل مغفل .
 جانب فيها الاجاز المخل . والاطناب المل . حرصاً على التفریب لفهم
 مقاصدها . والحصول على جملة فوائدها . راجياً من الله تعالى حسن
 التأييد . والتوفيق والتسديد . به وعونه . وهذه اول الارجوزة

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرُ مَالِكٍ
 مُصَلِّياً عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَفَا
 وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفَيْةِ مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مُحَوِّةٌ

النحو في اللغة هو النصد وفي اصطلاحنا عبارة عن العلم باحكام مستنطة من استفراء
 كلام العرب اعني احكام الكلم في ذواتها او فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية اصل

PJ
610
T35
189

المعاني من الكيفية والتقديم والتأخير ليختار بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم
وفي الحذر عليه .

تَقَرَّبُ الْأَفْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزٍ وَتَبَسُّطُ الْبَذَلِ بِوَعْدٍ مُتَجَزِّ

يقول ان هذه الالفيه مع انها حاوية للمفرد الاعظم من علم النحو لما فيها من المزية
على نظائرها انها تقرب الى الافهام المعاني البعيدة بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى
وتفيع العبارة وتبسط البذل اي توسع العطا بما تمنحه من الفوائد لقراءها واعده بمحصل
ما ربه وناجزة بوفائها

وَتَقْتَضِي رَضَى بِغَيْرِ سَخَطٍ فَائِقَةُ الْفَيْةِ ابْنِ مُعْطِي
وَهُوَ يَسْتَبْقِي حَائِزُهُ تَقْضِيلاً مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْحَمِيدِ
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَةً لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

❀ الكلام وما يتألف منه ❀

كَلَامًا لَفْظًا مُفِيدًا كَأَسْتَقِمَّ وَأَسْمُ وَفَعِلْتُ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْفَعْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى بحسن السكوت عليه وهذا ما اراد بقوله
مفيد كاستقم كانه قال الكلام لفظ مفيد فائدة تامة يصح الاكتفاء بها كالفائدة في استقم
فاكتفى عن تميم الحد بالتفصيل ولا بد للكلام من طرفين مسند ومسند اليه ولا يكونان
الاسمين نحو زيد قائم او اسما وفعلان نحو قام زيد ومنه استقم فانه مركب من فعل
امر وفاعل هو ضمير المخاطب فقدره استقم انت وقوله واسم وفعل ثم حرف الصلح
واحدة كلمة يعني ان الكلم اسم جنس واحدة كلمة ككيفة ولين ونيفة ونبي وهي على ثلاثة
اقسام اسم وفعل وحرف لان الكلمة اما ان يصح ان تكون ركنا للاسناد او لا الثاني
الحرف والاول اما ان يصح ان يسند اليه او لا الثاني الفعل والاول الاسم وقد ظهر
من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة اقسام والمراد بالكلمة لفظ بالقوة او لفظ بالفعل
مستقل دال بجهته على معنى مفرد بالوضع فاللفظ يخرج للفظ والعقد والاشارة
والنصب والقوة مدخل للضمير في نحو افعل وتعمل ولفظ بالفعل مدخل للنحو زيد

في قام زيد ومستقل مخرج للابحاض الدالة على معنى كآلف المفاعلة وحروف المضارعة
ودال معمم لما دلالة ثابتة كرجل ولما دلالة زائلة كاحد جزئي امرئ القيس لانه كلمة
ولذلك اعرب باعرابين كل على حدة وبجملته مخرج للمركب كغلام زيد فانه دال
بجزئيته على جزئي معناه وبالوضع مخرج للمهل ولما دلالة علفية كدلالة اللفظ على حال
اللافظية وبين الكلام والكلم عموم من وجه وخصوص من وجه فالكلام اعم من قبل
انه يتناول المركب من كلمتين فصاعداً واخص من قبل انه لا يتناول غير المفيد
والكلم اعم من قبل انه يتناول المفيد وغير المفيد واخص من قبل انه لا يتناول
المركب من كلمتين لان اقل الجميع ثلاثة وقوله والفول عم يعني ان الفول يطلق على
الكلم والكلمة والكلام فهو اعم وقوله وكلمة بها كلام قد يؤم يعني انه قد يقصد بالكلمة
ما يقصد بالكلام من اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه كقوله صلى الله عليه
وعلى آله وسلم اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد وهي قوله **﴿أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ
بَاطِلٌ﴾** وكل نعيم لا محالة زائل **﴿وَكَفَوْهُمْ كَلِمَةً شَهَادَةً يَرِيدُونَ﴾** بها **﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾** وهو من باب تسمية الشيء باسم بغضه كتسميتهم ربيعة النجوم عيناً
والبيت من الشعر قافية وقد يسمون القصيدة قافية لاشتغالها عليها قال الشاعر
وكم علمته نظم الفواقي فلما قال قافية هجاني

اراد قصيدة

بِالْحَجْرِ وَالْتَنُونِ وَالْندَا وَالْ
وَمُسْنَدِ الْإِسْمِ تَهْيِيزٌ حَصَلْ

قد عرفت ان الكلمة تنقسم الى ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف فلا يد من معرفة ما
يبرز بعضها عن بعض والآ فلا فائدة في التفسير ولما اخذ في بيان ذلك ذكر للاسم
علامات فخصه ويمتاز بها عن قسميه وتلك العلامات هي الحجر والتنوين والندا والالف
واللام والاسناد اليه اما الحجر فمختص بالاسماء لان كل مجرور مخبر عنه في المعنى ولا
يخبر الا عن الاسم فلا يجوز الا الاسم كزيد وعمرو في قولك مررت بزيد ونظرت الى
عمرو واما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتسقط خطأ وهو على
انواع تنوين الامكنية كزيد وعمرو وتنوين التنكير كسيبويه وسبويه آخر وتنوين
المقابلة كسمات وتنوين التعويض كحيثئذ وتنوين التثنية وهو المبدل من حرف
الاطلاق نحو قول الشاعر

يا صاح ما هاج العيون الذرفن من طلل كالانحني النجمن
وتنوين الغالي وهو اللاحق للروي المفيد كقول الشاعر
وقاتم الابعاق خاوي المخترفن مشته الاعلام لماع الخفخن

على ما حكاه الاخفش وهذه الانواع كلها التثنية والفرع والغالي مخصصة بالاسماء لانها
لمعان لا تليق بغيرها لان الامكنية والتذكير والمقابلة للجمع المذكر السالم وقبول
الاضافة والتعويض عنها ما استأثر به الاسم على غيره واما النداء كقولك يا زيد
وبارجل فمخصص بالاسم ايضا لان المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما
لانه مخبر عنه في المعنى واما الالف واللام وهي المعبر عنها بال في من خواص الاسماء
ايضا لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم كقولك في رجل
الرجل وفي غلام الغلام واما الاسناد اليه فهو ان ينسب الى اللفظ باعتبار معناه ما
نتم به الفائدة كقولك زيد قائم وعمر منطلق وهو من خواص الاسماء فان الموضوع
للنسبة اليه باعتبار معناه هو الاسم لا غير وقد عبر عن هذه العلامات بالبيت
المذكور ونقد به حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين والندا وال
ومسند اي والاسناد اليه فاقام اسم المنعول مقام المصدر واللام مقام الى وحذف
صلته اعتمادا على التعيين واسناد المعنى اليه ولما فرغ من ذكر علامات الاسماء اخذ
في ذكر علامات الافعال فقال

بِتَا فَعَلْتَ وَأَنْتَ وَيَا أَفْعَلِي وَنُونِ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَجْعَلِي

اي يعرف الفعل ويجعل امره بالاسلاحية لدخول تاء ضمير المخاطب عليه كقولك في
فعل فعلت وفي ليس لست ذاهبا وفي تبارك تباركت يا رحمن او بناء التانيث الساكنة
كقولك في اقبل اقبلت وفي اتي انت او ياء المخاطبة كقولك في افعل افعلي او نون
التاكيد كقولك في اقبل اقبلن فتمي حسن في الكلمة شي من هذه العلامات المذكورة
علم انها فعل ومتى لم يحسن في الكلمة شي من العلامات المذكورة للاسماء والافعال
علم انها حرف مالم يدل على نفي الحرفية دليل فتكون اسماء نحو قط فانه لا يحسن
فيه شي من هذه العلامات المذكورة ومع ذلك فهو اسم لامتناع ان يكون فعلا او
حرفا لاستعماله مسندا اليه في المعنى فانك اذا قلت ما فعلته قط فهو في قوة قولك ما
فعلته في الزمان الماضي وغير الاسم لا يسند اليه لا لفظا ولا معنى وقد عرف الحرف
بقوله

سَوَاهُمَا أَنْحَرَفُ كَهَيْلٍ وَفِي وَلَمْ فَعِلَ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمَ
وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالنَّاءِ مِزَ وَسِمَ بِالنُّونِ فَعِلَ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرْتُمْ

يعني ان هل وفي ولم ونحوها حروف لامتناع كونها اسما او افعالا لعدم صلاحيتها
لعلاماتها وعدم ما يمنع الحرفية وقوله فعل مضارع يماضي وامر فعلا من المضارع ان يحسن
بيان على ان الفعل على ثلاثة اقسام مضارع وماضي وامر فعلا من المضارع ان يحسن
فيه لم كفولك في يسم لم يسم وفي يخرج وينطلق لم يخرج ولم ينطلق وهو يصلح للحال
والاستقبال نقول بفعل الآن وهو يفعل ويفعل غدا ويسمى مضارعا لمشابهة الاسم
في احتمال الابهام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجرى على حركات اسم الناعل
وسكنته وعلامة الماضي ان يحسن فيه ناء التانيث الساكنة نحو نمت وبست وهو
موضوع الماضي من الازمنة وعلامة فعل الامر ان تدل الكلمة على الامر ويحسن فيه
نون التاكيد نحو قم فانه يدل على الامر كما ترى ويحسن فيه نون التاكيد نحو قوم
وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَةِ وَحَيْهَلٍ

اذا دلت الكلمة على معنى فعل الامر ولم تصلح لنون التاكيد فهي اسم فعل نحو صه
بمعنى اسكت وحيل بمعنى اقبل او اسرع او عجل فهذان اسمان لانها بدلان على الامر
ولا بدخاها نون التاكيد لا نقول صهن ولا حيهان وكذا اذا رادفت الكلمة الفعل الماضي
ولم تصلح لناء التانيث الساكنة كيهات بمعنى بعد او رادفت الكلمة الفعل المضارع ولم
تصلح للم كان بمعنى اتوجع وكأف بمعنى اتفجع فهي اسم والحاصل ان الكلمة متى رادفت
الفعل ولم تصلح لعلاماته فهي اسم لانتفاء النعائية لانتفاء لازمها وهو القول لعلامات
الفعل وانتفاء الحرفية لكون ما يرادف الفعل قد وقع احد ركني الاسناد فوجب ان
يكون اسما وان لم يحسن فيه العلامات المذكورة للاسماء لان الاسم اصل فالانحاف
يو عند التردد اولى

✽ المعرب والمبني ✽

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مَعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبِّهِ مِنَ الْأَحْرُوفِ مُدْنِيٌّ

نفدبر الكلام ان الاسم منه معرب ومنه مبني اي ان الاسم منحصر في قسمين احدهما
المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف ويسمى متمكنا والثاني المبني وهو ما اشبه الحرف

شبهاً يائماً وهو المراد بقوله اشبه من الحروف مدني اي بيني الاسم لشبه بالحرف مغرب
منه ثم بين جهات الشبه فقال

كَالشَّبهِ الْوَضْعِي فِي اسْمِي جِئْنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتَى وَفِي هُنَا
وَكِتَابِيَةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلا تَأْثُرٍ وَكَافْتِنَارٍ أَصْلًا

يبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع او في المعنى او في الاستعمال او في الانفجار اما
بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فاذا كان الاسم على حرف واحد او حرفين فان الاصل
في الاسماء ان تكون على ثلاثة احرف فصاعداً والاصل في الحروف ان تكون على
حرف واحد كباء الجر او لامواز حرفين كمن وعن فاذا وضع الاسم على حرف واحد
او حرفين بني جمالا على الحرف فالتاء في قوله جئنا اسم لانه مسند اليه وهو مبني لشبهه
بالحرف في الوضع على حرف واحد ونا ايضاً من جئنا اسم لانه يصح ان يسند اليه
كقولك جئنا وبدخلة حرف الجر نحو مررت بنا وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع
على حرفين فان قلت يد ودم على حرفين ونراه معرباً قلت لانه موضوع في الاصل
على ثلاثة احرف والاصل فيها يدي ودمي بدليل قولم الادي والدماء واليدبان
والدمبان فلما لم يكن موضوعاً في الاصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف
فلم يعتبر واما بناء الاسم لشبهه بالحرف في المعنى فاذا تضمن الاسم معنى من معاني
الحروف تضمننا لازماً للفظ او المحل غير معارض بما يقتضي الاعراب بيني كمتى وهنا
وكالنادي المفرد المعرفة نحو يا زيد اما متى وهنا فهما اسمان لدخول حرف الجر
عليهما نحو الى متى نقيم ومن هنا تسير وهما مبنيان لشبههما بالحرف في المعنى للزوم متى
تضمن معنى همزة الاستنهام ولزوم هنا تضمن معنى الاشارة فانه معنى من معاني الحروف
وان لم يوضع له لفظ بدل عليه ولكنه كالخطاب والتهنيبه فمن حق اللفظ المتضمن معنى
الاشارة ان يبني كما يبني سائر ما تضمن معنى الحرف فلما لازمت متى وهنا تضمن معنى
الحرف بلا معارض تعين بناؤها واما المنادي المفرد المعرفة نحو يا زيد فهو مبني للزوم
محاو تضمن معنى الخطاب فان كل منادى مخاطب غير مظهر معه حرف الخطاب فلما
لازم محله تضمن معنى الحرف بلا معارض بني ولو لم يكن تضمن الاسم لمعنى الحرف لازماً
لللفظ او المحل الذي وقع فيه لم يؤثر كما في نحو سرت يوماً وفرسحاً فان يوماً وفرسحاً
يسعمل ظرفاً تارة وغير ظرف اخرى ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الاعراب

استصحب لانه الاصل في الاسم وذلك نحو اي في الاستفهام نحو ايم رأيت وفي الشرط
 نحو ايم تضرب اضرب فانها بالنظر الى تضمنها معنى الحرف نستحق البناء لكن عارض
 ذلك لزوم الاضافة الى الاسم المفرد التي هي من خواص الاسماء فاعربت واما بناء
 الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال فاذا لازم طريقة هي للحرف كاسماء الافعال والاسماء
 الموصولة اما اسماء الافعال نحو صه ومه ودراك وهيئات فانها مبنية لشبهها بالحرف في
 الاستعمال وهذا لان اسماء الافعال ملازمة للاستناد الى الفاعل فهي ابداء عاملة ولا
 يعمل فيها شيء فاشبهت في استعمالها الحروف العاملة كأن واخواتها فبنيت لذلك واما
 الاسماء الموصولة نحو الذي والتي ما ينتقل الى الوصل بجملة خبرية مشتملة على ضمير
 عائد فان حنوها البناء لانها تلازم الجمل فهي كالحرف في الاستعمال فان الحروف
 بأسرها لا تستعمل إلا مع الجمل اما ظاهرة او مقدرة ولو عارض شبه الحرف في
 الاستعمال ما ينفي الاعراب عمل به ولذلك اعرب اللذان واللتان وان اشبهها الحرف
 في الاستعمال لانه قد عارض ذلك ما فيها من النثنية التي هي من خواص الاسماء

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَاءٍ

المعرب من الاسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور فمثل للمعرب من الاسماء
 بمثال من الصحيح وهو ارض وبمثال من المعتل وهو سماء على وزن هدى لغة في الاسم
 تنبيهاً على ان المعرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه والاخر يقدر فيه

وَفِعْلٌ أَمْرٌ وَمُضِيٌّ بِنَاءٌ وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبَا
 مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٌ مُبَاشِرٌ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَانٌ كَرُّ عَنْ مَنْ فُتِنَ

الاصل في الافعال البناء لاستغنائها عن الاعراب باختلاف صيغها باختلاف المعاني
 التي تعنور عليها فحاجت مثال الماضي والامر على وفق الاصل فبني للماضي على الفتح نحو
 قام وقعد وبني الامر على السكون نحو قم واقعد واما المضارع فاعرب حملاً على الاسم
 لشبهه به في الابهام والتخصيص ودخول لام الابتداء والجريان على حركات اسم الفاعل
 وسكاته لكن اعرابه مشروط بان لا يتصل به نون توكيد ولا نون اناث فان اتصل
 به نون التوكيد بني على الفتح نحو لا تفعلن لانه تركب مع النون تركيب خمسة عشر
 فبني بناءه ولهذا الو حال بين الفعل والنون الف الاثنين او واو الجمع او باء المخاطبة
 نحو هل تضربان وهل تضربن وهل تضربن لم يحكم عليه بالبناء لتعذر الحكم عليه

بالتركيب اذ لم يركبوا ثلاثة اشياء فيجعلوها شيئاً واحداً والاصل في نحو هل تضربان هل تضربان فاستقلت النونات فحذفت نون الرفع تخفيفاً وفي الفعل مفتر الاعراب والى هذا اشار بقوله من نون توكيد مباشر واذا اتصل بالمضارع نون الاناث في على السكون لانه اتصل به ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء فضعف شبهه بالاسم فرجع الى اصله من البناء وحمل على نظيره من الماضي المسند الى النون فبقي على السكون فقالوا هن بنين وبرعن ونحو ذلك فاسكوا ما قبل النون في المضارع كما قالوا فبن ورعن باسكان ما قبلها في الماضي

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَاءِ وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يَسْكُنَا
وَمِنْهُ دُو فُتِحَ وَذُو كَسِرٍ وَضَمَّ كَأَنَّ أَمْسٍ حَيْثُ وَالْمَسَاكِينُ كَيْفَ

الحروف كلها مبنية لاحظ لها في الاعراب لانها لا تنصرف ولا يعنور عليها من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فبنيت لذلك وقد ظهر من قوله والاسم منه معرب ومبني الى هنا ان الكلمات منحصرة في قسمين معرب ومبني وان المعرب هو الاسم المتمكن والفعل المضارع غير المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وان المبني منها هو الاسم المشبه بالحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المتصل بنون التوكيد او بنون الاناث وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو محكي كقولك من زيد لمن قال مررت بزيد ومنها ما هو منبع كقراءة بعضهم الحمد لله رب العالمين وذلك ينافي بالانحصار في القسمين قلت لا ينافية لان المحكي والمتبع داخلان في قسم المعرب بمعنى القابل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة فاعتباره اقرب فان منع من البناء على السكون مانع الجيء الى البناء على الحركة وهي فتح او كسر او ضم فالبناء على السكون يكون في الاسم نحو من كم وفي الفعل نحو قم واقعد وفي الحرف نحو هل وبل والبناء على الفتح يكون في الاسم نحو ابن وكيف وفي الفعل نحو قام وقعد وفي الحرف نحو ان وايت والبناء على الكسر يكون في الاسم نحو امس وهؤلاء وفي الحرف نحو جبر بمعنى نعم وفي نحو باء الجر ولاء ولا كسر في الفعل والبناء على الضم يكون في الاسم نحو حيث وقبل وبعد وفي الحرف نحو منذ على لغة من جر بها ولا ضم في الفعل

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْعَلَنَّ إِعْرَابًا لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابَا

وَالْأَسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْجَرِّ كَمَا قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَجْزِمَا

الأعراب اثر ظاهر او مندر يجلبه العامل في آخر المعرب والمراد بالعامل ما كان معه جهة مقتضية لذلك الاثر نحو جاءني ورأيت من قولك جاءني زيد ورأيت زيدا او دعى الواضع الى ذلك كالجروف الجارة فان الواضع لما رآها ملازمة للاسماء وغير منزلة منها منزلة الجزء ورأى ان كل ما لازم شيئا ولم ينزل منزلة الجزء اثر فيه غالبا استحسن ان يجعلها مؤثرة في الاسماء وعاملة فيها عملا ليس للفعل وهو الجر كالباء من قولك مررت بزيد وسنوضح هذا في موضع آخر ان شاء الله تعالى وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وجر وجزم فالرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل والجر يختص بالاسماء والجزم يختص بالافعال وانواع الاعراب في الاسم ثلاثة رفع ونصب وجر لا رابع لها لان المعاني التي حقي بها في الاسم لبيانها بالاعراب ثلاثة اجناس معنى هو عمدة في الكلام لا يستغنى عنه كالفاعلية وله الرفع ومعنى هو فضلة بنم الكلام بدونوه كالفعولية وله النصب ومعنى هو بين العمدة والفضلة وهو المضاف اليه يفتحق غلام زيد وله الجر واما الفعل المضارع فمحمول في الاعراب على الاسم فكان له ثلاثة انواع من الاعراب كما للاسم فاعرب بالرفع والنصب اذا لم يمنع منها مانع ولم يعرب بالجر لانه لا يكون الا للاضافة والافعال لا تقبلها لان الاضافة اخبار في المعنى والفعل لا يصح ان يخبر عنه اصلا فلما لم يعرب بالجر عوض عنه بالجزم والرفع بضمة نحو زيد يقوم والنصب بشدة نحو ان اهاب زيدا والجر بكسرة نحو مررت بزيد والجزم بسكون نحو لم يتم زيد وقد يكون الإعراب بغير ما ذكر على طريق النيابة كما قال

فَارْفَعِ بِضَمٍّ وَأَنْصِبْ فَتَقَا وَجُرْ كَسْرًا كَذِكْرُ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسْرُ
وَأَجْزِمِ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوِبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي نَهْرٍ

مثل للرفع والنصب والجر بقوله كذكر الله عبده يعر ومثل لما يعرب بغير ما ذكر على طريق النيابة بقوله اخو بني نهر فاخو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وبني مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ثم اخذ في بيان مواضع النيابة فقال

وَأَرْفَعُ بُولُوً وَأَنْصِبُنْ بِالْأَلْفِ وَأَجْزُرُ بِبَاءٍ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ
مِنْ ذَاكَ ذُو إِنْ صَحِيحَةٌ أَبَانَا وَالْفَمُ حَيْثُ الْبَيْمُ مِنْهُ بَانَا

أَبْ أَخْ حَمْ كَذَلِكَ وَهَنْ
وَنِي أَبٍ وَتَالِيَهُ يَنْدُرُ
وَالنَّصُّ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصَيْنِ أَشْهُرَ
لِلْيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِلَا

في الاسماء المتكلمة ستة اسماء يكون رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء بشرط
الاضافة الى غير ياء المتكلم وهي ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم والاب والاخ والحم
والهن فان قلت لم اعتبر كون ذو بمعنى صاحب والتم بغير الميم قلت احترازاً من ذو
بمعنى الذي فان الاعرف فيه البناء كقولوه (فحسي من ذو عندهم ما كفناها) واعلاماً
بان الهم ما دامت ميمه بانته يعرب بالحركات وانه لا يعرب بالحروف الا اذا زالت ميمه
نحو هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك فان قلت لم كان شرطاً في اعراب هذه
الاسماء بالحروف اضافتها الى غير ياء المتكلم قلت لان ما كان منها غير مضاف فهو
معرب بالحركات نحو آبٍ واخٌ وخمٌ وما كان منها مضافاً الى ياء المتكلم قدر اعرابه
كغيره ما يضاف الى الياء نحو هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي وما كان منها مضافاً
الى غير ياء المتكلم اعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جرّاً كما في قوله جا اخو
ايك ذا اعتلّا والسبب في ان جرت هذه الاسماء هذا الجرى هو ان اول اخرها حال
الاضافة معتلة فاعربوها بحركات مقدرة وتبعوا تلك الحركات حركة ما قبل الآخر
فأدى ذلك الى كونه واو في الرفع والفاء في النصب وياه في الجر بهان ذلك ان ذو
اصلهُ ذوي بدليل قولهم في الثنية ذوبان فحذفت الياء وبقيت الواو حرف الاعراب
ثم الزم الاضافة الى اسم الجنس والاتباع فنزل في الرفع هذا ذو مال فحذفت الياء
بواو مضمومة للرفع وذا مال مضمومة للاتباع ثم استنفات الضمة على الواو المضموم ما قبلها
فسكنت كما في نحو يغزو فصار ذو مال ونقول في النصب رأيت ذا مال اصلهُ ذو
مال بواو مفتوحة للنصب وذا مال مفتوحة للاتباع فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت
الواو الفاء فصار ذا مال ونقول في الجر مررت بذي مال اصلهُ بذو مال بواو مكسورة
للجر وذا مال مكسورة للاتباع ثم استنفات الكسرة على الواو المكسور ما قبلها كما تستنفل
على الياء المكسور ما قبلها فحذفت وقلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
بذي مال واما في فاصله فوه بدليل قولهم في الجمع افواه وفي التصغير فويه فحذفت منه
الهاء ثم اذا لم يصف يعوض عن واوه ميم لانها من مخرجها واقيومنها على الحركة فيقال

هنا فم رأيت فمًا ونظرت الى فم واذا اضيف جاز فيه التعويض وتركه وهو الاكثر
واذا لم يعوض يلزم الاتباع فيقال هذا فوك ورأيت فاك ونظرت الى فيك والاصل
فوك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بذو واما اب واخ وحم فاصحاب ابو واخو وحمو
لنولهم في التثنية ابوان واخوان وحموات ولكنهم حذفوا في الافراد والاضافة الى باء
المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافة الى غير باء المتكلم كما ردوه في التثنية واتبعوا
حركة العين بحركة اللام فصارت بواو في الرفع والف في النصب وباء في الجر على
ما تقدم ونظير هذه الاسماء في الاتباع فيها الحركة الاعراب امروء وابئم نقول هذا
امروء وابئم ورأيت امرءا وابئاً ومررت بامرء وابئم واما من وهو الكناية عن اسم
الجنس فاصلة هنو بدليل فولهم في هنة هنية وهنوات وله استعمالان احدهما انه يجري
بجرى اب واخ كقولهم هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنك والاستعمال الآخر وهو
الافصح والاشهر ان يكون مستلزم النقص جاريًا مجرى بد ودم في الاضافة وغيرها كقوله
صلى الله عليه وسلم (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بين ايديه ولا تكسبوا) والى هذا
اشار بقوله والنقص في هذا الاخير احسن وقوله وفي اب وتاليه يندر يعني انه قد
ندر في بعض اللغات التزام نقص اب واخ وحم كقولك جاءني ابك واخك وحكم
قال الشاعر

بأبو افتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وقوله وقصرها من نقصن اشهر يعني ان في اب واخ وحم لغة ثلاثة اشهر من لغة
النقص وهي النصر نحو جاءني الابا والاخا والحما قال الشاعر
ان اباهما وابا اباهما قد بلغنا في المجد غايتاهما

وفي المثل مكره اخاك لا بطل

بِالْأَلْفِ أَرْفَعُ الثَّنِيَّ وَكِلَا
كِلْتَا كَذَاكَ أَثْنَانِ وَأَثْنَانِ
وَتَخْلَفُ أَيْلًا فِي جَمِيعِهَا أَلْفٌ
إِذَا بِمُضَرٍّ مُضَافًا وَصِلَا
كَابْنَيْنِ وَأَبْنَيْنِ بِجَرَّيَانِ
جَرًّا وَنَصَبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلْفٌ

الثنى هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في اخره صالحًا للتجريد وعطف مثله عليه نحو
زبدان وعمران فانه يصح فيها التجريد والعطف نحو زيد وزيد وعمرو وعمرو فان
دل الاسم على التثنية بغير الزيادة نحو شفع وزكا فهو اسم للتثنية وكذا اذا كان

بالزيادة ولم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فانما لا يصح مكانه اثنان واثنان واذ قد
 عرفت هذا فنقول اعراب المثني يكون بزيادة الف في الرفع وياء مفتوح ما قبلها في الجر
 والنصب يليها نون مكسورة تسقط للاضافة وحمل على المثني من اسماء التثنية كلمات
 منها كلا وكلتا بشرط اضافتها الى مضمرة كما ينبي عنه قوله وكلا اذا بضمير مضافا وصلا
 كلتا كذلك اي كلتا مثل كلا في انها لا تعرب بالحروف الا اذا وصلت مضافة بضمير
 نقول جاءني كلاهما وكلتاها ورأيت كليهما وكلتيهما ومررت بكليهما وكلتيهما بالالف رفعاً
 وبالياء نصباً وجرّاً لاضافتهما الى المضمرة فلو اضيفنا الى الظاهر لم نقلب الفها ياءً وكانا
 اسمين منصورتين بقدر فيها الاعراب نحو جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
 ومررت بكلا الرجلين ومنها اثنان واثنان مطلقاً اي سواء كانا مجردين او مضافين
 وهذا ما اراد بقوله اثنان واثنان كابنين وابنتين يجريان يعني ان هذين الاسمين ليسا
 في المحاقف بالمثني مثل كلا وكلتا في اشتراط الاضافة الى المضمرة بل هما كالمثني من غير
 فرق فان قيل لم كان اعراب المثني بالالف في الرفع وياء مفتوح ما قبلها في النصب
 والجر ولم يليها نون مكسورة ولم حذف للاضافة قلت اما اعراب المثني بالحروف
 فلان التثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام ناسب ان تستمع امرين خفة العلامة
 الدالة عليها وترك الاخلال بظهور الاعراب احترازاً عن تكثير اللبس فجعلت علامة
 التثنية الثا لاني اخف الزوائد ومدلول بها على التثنية مع الفعل اسماً في نحو افعلا
 وحرفاً في نحو فاعلا اخواك وجعل الاعراب بالانقلاب لان التثنية مطلوب فيها ظهور
 الاعراب والالف لا يمكن عليها ظهور الحركة فنجي الى الاعراب بفرار الالف على صورتها
 في حالة الرفع فاذا دخل عليها عامل الجر قلبوا الالف ياءً لمكان المناسبة وبقول الفتحة
 قبلها اشعاراً بكونها الثا في الاصل وحملوا النصب على الجر لان قلب الالف في النصب
 الى غير الياء غير مناسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع او الجر فكان حمله على
 الجر اولى لانه مثله في الورد فضلة في الكلام فنقول في الرفع جاءني الزيدان فالالف
 علامة التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لدلالتها على التثنية وعلامة الرفع ايضاً من
 حيث هي على صورتها في اول الوضع ونقول في الجر مررت بالزيدين فالياء علامة
 التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لمعنى التثنية وعلامة الجر ايضاً من حيث هي
 منقلبة عن الف ونقول في النصب رأيت الزيدين والقول فيه كالقول في الجر واما
 النون فانما لحقت المثني عوضاً عما فاته من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين

عليه وكسرت على الاصل في النقاء الساكنين واما حذف النون في الاضافة دون غيرها
فللتنبية على التعويض فحذفت في الاضافة نظراً الى التعويض بها عن التثنية ولم
تُحذف مع الالف واللام وان كان التثنية يحذف معها نظراً الى التعويض بها عن
الحركة ايضاً فان قيل لم كان لكلاً وكلتا حالان في الاعراب الاجراء مجرى المثنى
والاعراب بالحركات المفردة ولم خص اجراؤها مجرى المثنى بحال الاضافة الى المضمرة
قلت كلاً وكلتا اسمان ملازمان للاضافة ولنظما مفرد ومعناها مثنى ولذلك اجيز في
ضميرهما اعتبار المعنى فيثنى واعتبار اللفظ بفرد وقد اجتمع الاعتباران في قوله

كلّاهما حين جد الجري بينهما قد افلعا وكلّا انثنيهما راي

الا ان اعتبار اللفظ اكثر وبوجاء التنزيل قال الله عز وجل (كلتا المجتنبين آتت
اكلاً) ولم يقل آتتا فلما كان لكلاً وكلتا حظ من الافراد وحظ من التثنية اجرياً في
اعرابها مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى اخرى وخص اجراؤها مجرى المثنى بحال الاضافة
الى المضمرة لان الاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات والاضافة الى المضمرة
فرع عن الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل المضمرة فعمل الفرع مع الفرع والاصل
مع الاصل تحصيلاً لكامل المناسبة

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيَّ أَجْرُزٍ وَأَنْصِبُ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ
وَشِبْهِ ذَيْنِ وَيَهْ عِشْرُونَا وَبَابُهُ اُنْحِفَ وَالْأَهْلُونَا
أُولُو وَعَالَمُونَ عَلَيُونَا وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسِّنُونَا
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرِدُ ذَا بَابٍ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

القول في هذه الايات بسندعي تقديم مقدمة وهي ان الاسم الدال على اكثر من اثنين
على ثلاثة اضرب جمع واسم جنس وذلك لان الدال على اكثر من اثنين
بشهادة التأمل اما ان يكون موضوعاً للأحاد المجنعة دالاً عليها دلالة تكرار الواحد
بالطف واما ان يكون موضوعاً لمجموع الاحاد دالاً عليها دلالة المفرد على جملة اجزاء
سماء واما ان يكون موضوعاً للخصفة ملغى فيه اعتبار الفردية والجمعية الا ان الواحد ينتهي
بنتيجه فالموضوع للأحاد المجنعة هو المجمع سواء كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال
واسود او لم يكن كابايل والموضوع لمجموع الاحاد هو اسم المجمع سواء كان له واحد

من لفظه كركب وصحب اولم يكن كنوم ورهط والموضوع للحنيفة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غالب فيما يفرق بينه وبين واحده بالناء كسرة وتمر وعكسه جبأة وكماة وما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تبين عليه الآحاد كابيابل وغلبة التانيث عليه ولذلك حكم على نحو تخم انه جمع تخمة مع ان نظيره رطبة ورطب محكوم عليه انه اسم جنس لان تخمًا غالب عليها التانيث يقال هذه تخم ولا يقال هذا تخم فعلم انه في معنى جماعة وليس مسلوگًا به سيل رطب ونحوه وما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الآحاد وليس له واحد من لفظه كنوم ورهط وكونه مساويًا للواحد في تذكره والنسبة اليه ولذلك حكم على نحو غزي انه اسم لجمع غاز وان كان نحو كليب جمع لكلب لان غزيًا مذكر وكليبا مؤنث وحكم ايضا على نحو ركاب انه اسم لجمع ركوب لانهم نسبوا اليه فقالوا زيت ركاكي والجموع لا ينسب اليها الا اذا غلبت كاضاري واذا قد عرفت هذا فنقول الجمع ينقسم الى جمع تصحيح وهو ما سم في لفظ الواحد والى جمع تكسير وهو ما تغير فيه لفظ الواحد تخفيفًا او تشديدًا ثم جمع التصحيح ويسمى السالم ينقسم الى مذكر ومؤنث فالماؤنث هو ما زيد في آخره الف وتاء كسلمات واما جمع المذكر السالم فيلحق آخره واو مضوم ما قبلها رفعًا وباء مكسور ما قبلها جرًا وانصبًا يليها نون مفتوحة نحو جاء المسلمون ومررت بالمسلمين ورأيت المسلمين والسبب في ان اعراب هذا الجمع بهذا الاعراب هو انه كالمثنى في كثرة دوره في الكلام فاجري مجرى المثنى في خفة العلامة وترك الاخلال بظهور الاعراب فجعلت علامة الجمع المذكر السالم في الرفع واولا لانها من امهات الزوائد ومدلول بها على الجمعية مع الذلل اسما في نحو قولهم فعلوا وحرقنا نحو اكلوني البراغيث وضما ما قبل الواو انباءً وجعلوا الاعراب فيه بالانقلاب لامتناع ظهور الحركات على الواو المضوم ما قبلها فلجئ الى الاعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في اول الوضع فاذا دخل عامل الجر فابوا الواو باء لمكان المناسبة وكسروا ما قبل الباء كما ضموا ما قبل الواو ائلا يلتبس الجمع بالمثنى في بعض الصور في حالة الاضافة وحملوا النصب على الجر كما في التثنية ولانك لو قلبت الواو الفاء في النصب لافضى ذلك الى الالتباس بالمثنى المرفوع ولحنفت النون عوضاً عن الحركة والتنوين ولذلك نخذف للاضافة ونفتحها تخفيفاً ولما اخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعاً وبالباء جرًا وانصبًا قال وارتفع بواو وياء الجر وانصب سالم جمع عامر ومذنب فاضاف الجمع الى مثال ما بطرد فيه

وذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التانيث لمذكر عاقل علماً كما مر وسعيد او صفة ثقل تاء التانيث باطراد ان قصد معناه او في معنى ما يقبلها كضارب ومذنب والاحسن والافضل فيقال عامرون وسعيدون وضاربون ومذنبون والاحسنون والافضلون وكذلك ما اشبهها قوله ويوشعونا وبأب الخ معناه انه قد الحق بجميع المذكر السالم المطرد اساءه جموع وجموع تكسير وجموع تصحج لم تستوف الشروط فمن اساءه الجموع عشرون وبأب وهو ثلاثون الى تسعين ومنه عليون مما ليس له واحد من انظروا كمالين ما واحده اعم في الدلالة منه ومن جموع التكسير ارضين وسنون وبأب وهو كل ثلاثي في الاصل قد حذفت لامة وعرض عنها هاء التانيث كاره واربن وظبة وظين وقلة وقلين فهذه كلها جموع تكسير لتغير لفظ الواحد فيها ولكنها اجريت مجرى جمع التصحج في الاعراب نحوياً عن المحذوف ومن جموع التصحج التي لم تستوف الشروط اهلون ما سلم فيه بناء واحده فانه جمع اهل وهو لا علم ولا صفة فتصحج شاذ كما شذ تصحج الوابل في قول الهذلي تلاعب الربيع بالعصرين فسطلة والوابلون وثمان التجاويد

فانه لما لا يعقل فتحه ان لا يصحح ولكنه ورد فوجب قبوله وكما شذ تصحج مرقعة في قول بعضهم اطعنا مرقعة من مرقعين اي امرافاً من لحوم شتى وكثر هذا الاستعمال في باب سنين وهو كل مؤنث بالناء محذوف اللام غير ثابت التكسير فيجوز بسلامة ما اوله مكسور كاره واربن ومائين وبتغير ما اوله مفتوح كسنة وسنين وبوجهين ما اوله مضوم كقلة وقلين وقل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيره كظبة وظين وفيما يحذف منه غير اللام كادة ولدين ورقة ورقين (قوله) ومثل حين قد برد ذا الباب) يعني ان باب سنين قد يستعمل مثل حين فيجعل اعرابه بالحركات على النون منونة ولا تستطفا الاضافة نحو هذه سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين قال الشاعر

دعاني من نجد فان سنينة لعين بنا شيبا وشبيننا مردا

وفي الحديث على بعض الروايات اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنتين يوسف قوله وهو عند قوم بطارد يعني ان اجراء سنين وبأب مجرى حين مطرد عند قوم من الفخوين منهم الفراء وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ كما في الحديث المذكور

وَتُونَ مَجْمُوعٍ وَمَا بِهِ اَلْتَحَقُّ فَأَفْتَحَ وَقُلَّ مَنْ يَكْسِرُهُ نَطَقُ

وَنُونٌ مَا نُنِي وَالْمُحَقِّ بِهِ بَعْكَسٍ ذَاكَ اسْتَصْلَوْهُ فَأَنْتِي

قد تقدم الكلام على نوني الثنية والجمع على حدة ولم يبق فيه إلا ما به عليه من ان نون
الجمع هنا النفع وقد تكسر وان نون الثنية هنا الكسر وقد نفع فاما كسر نون
الجمع فانه يجي للضرورة كنول جرير

عرب من عربية ليس منا برئت الى عربية من عرب

عرفنا جعفرًا وبني ابيه وانكرنا زعاف آخرين

وكنول الآخر

أكل الدهر حل ولرغال اما بني علي ولا بني

وماذا يتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

واما فتح نون الثنية فلفه قوم من العرب حكى ذلك الفراء وانشد

على احوذيين استقلت عشية فاهي الالهة ونغب

نفع نون الثنية

وَمَا بِنَا وَالْفِ قَدْ جُمِعَا بِكَسْرٍ فِي الْحَجْرِ وَفِي النَّصْبِ مَعَا

كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي أَسْمَاءُ قَدْ جُعِلَ كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قِيلَ

الذي يجمع بالالف والتاء هو جمع المؤنث السالم وله اعراب على حدة وذلك لان رفعه

بالضمة ونصبه وجره بالكسرة نحو هؤلاء مملات ورأيت مملات ومررت بمملات

اجروه في النصب مجراه في الجر كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم وحمل على جمع

المؤنث السالم في اعرابه اولات وما سمي به كمرقات واذرعات فاما اولات فهو اسم جمع

لا واحد له من لفظه وهو بمعنى ذوات ولكنهم اجروه مجرى الجمع نحو هؤلاء اولات فضل

ورأيت اولات فضل ومررت باولات فضل واما ما سمي به فالاكثر فيه اجرائه مجرى

الجمع نحو هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات ومنهم من يجعله كأرطاة

غير منصرف علمًا فيقول هذه اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات فاذا

وقف عليه قلبت التاء هاء ومنهم من يحذف التين ويعربه بالضمة في الرفع وبالكسرة في

الجر والنصب

وَجَرُّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَل رَدِفٍ

الاسم المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما لم يشابه الفعل كزيد وعمر وغير المنصرف ما يشابه الفعل كاحمد ومروان فالمنصرف بنون ويجز بالكسرة في كل حال نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف لا بنون ويجز بالفتحة ما لم يضاف او يدخله الالف واللام نحو هذا احمد ورأيت احمد ومررت باحمد وذلك ان الاسم اذا شابه الفعل ثل فلم يدخله التنوين لانه علامة الاخف عليهم والامكن عندهم ومنع الجز بالكسرة تبعاً لمنع التنوين لتأخيرها في اختصاصها بالاسماء وتعاقبها على معنى واحد في باب رافود خلاً ورافود خل فلما لم يجزوه بالكسرة عوضوه عنها بالفتحة فاذا اضيف ما لا ينصرف او دخله الالف واللام فأمن فيه التنوين جز بالكسرة نحو مررت باحمد وبالحمر.

وَأَجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ أَتُونَا رَفَعًا وَتَدْعِيْنَ وَتَسْأَلُونَا
وَحَذَفْهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَةً كَلِمٌ تَكُونِي لِتُرُومِي مَظْلَمَةً

المراد بنحو يفعلا ونسألون كل فعل مضارع اتصل بـ الالف الاثنين او بـ الواو الجمع او بـ الياء المخاطبة فان المضارع اذا اتصل بـ واحدة هذه الثلاثة كانت علامة رفعاً نوناً مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جزم ونصب حذف ناك النون نقول في الرفع يفعلا وبنعلون وتعلين فاذا دخل الجازم قلت لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تعلي بحذف النون للجزم كما ثبت للرفع والنصب كالجزم نحو لن يفعلا ولن يفعلوا ولن تعلي حملوا النصب على الجزم هنا كما حملوا النصب على الجزم في الثانية والجمع لان الجزم في الفعل نظير الجزم في الاسم قوله كلم تكوني لترومي مظلمة مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب فنكوني مجزوم بلم وكان اصله تكونين فلما دخل الجازم حذفت النون وترومي منصوب بان مضمره تدبرها لان ترومي واصلته ترومين فلما دخل الناصب حذفت النون كما حذفت في الجزم

وَسَمٍ مُعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُصْطَفَى وَالْهَرْتَقِي مَكَارِمًا
فَلَاوُلُ الْأَعْرَابِ فِيهِ قُدْرًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا
وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفَعُهُ يُنَوِي كَذَا أَيْضًا بِجَزْمٍ

اعلم ان الاسم المعرب على ضربين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين منصوب ومنقوص

فالمفصور هو الاسم العرب الذي آخره الف لازمة نحو الفتي والعصى والمصطفى ومبدت
 الالف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع ومن نحو الخاشع في النصب
 والنصب والمفصوص هو الاسم العرب الذي آخره ياء لازمة كالكسرة والفاضي والداغي
 والمرقي واحتزرت بالزوم من نحو الزيد بن واخيك وبولي نلي كسرة ما آخره ياء
 ساكن ما قبلها نحو نجي وظي فانه معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذان
 الاسم العرب ينقسم الى صحيح ومنصور ومنفوص ولكل منها حكم فالصحيح بظهر فيه
 الاعراب كله ولا يندر فيه شيء منه اي من الاعراب والمنصور يندر فيه الاعراب
 كله لتعذر الحركة على الالف نقول جاءني الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي فالفتي
 اولاً مرفوع بضمة مقدرة على الالف وثانياً منصوب بفتحة مقدرة على الالف وثالثاً
 مجرور بكسرة مقدرة على الالف والمنفوص يندر فيه الرفع والجرح لثقل الضمة والكسرة
 على الياء المكسور ما قبلها ويظهر فيه النصب بالفتحة لثقلها نقول جاءني الفاضي ورأيت
 الفاضي ومررت بالفاضي فالفاضي اولاً مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء
 وثانياً منصوب وعلامة نصبه فتحة الياء وثالثاً مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء
 وعلى هذا يجري جميع المفصور والمنفوص في الكلام

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فِعْلاً عَرِفَ
 فَالْأَلِفُ أَنْوَ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ وَأَبْدُ نَصَبٌ مَا كَيْدَعُو بَرِي
 وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَنْوٌ وَاحْذَفَ جَاوِماً ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لَازِمًا

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح ومعتل وهو ما آخره الف كيجئني ان
 ياء كيرمي او واو كيدعو فاما الصحيح فيظهر فيه الاعراب واما المعتل فان كان بالالف
 لم يظهر فيه الرفع والنصب لتعذر الحركة على الالف ويظهر فيه الجزم بحذف الالف
 نقول في الرفع هو يجئني فعلاية الرفع فيه ضمة مقدرة على الالف وفي النصب لن يجئني
 فعلاية النصب فيه فتحة مقدرة على الالف وفي الجزم لم يجئني فعلاية الجزم حذف الالف
 اقاموا حذف الالف مقام السكون في الجزم كما اقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة وان
 كان معتلاً بالياء او الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها وعلى
 الواو المضموم ما قبلها ويظهر النصب بالفتحة لثقلها والجزم بالحذف كما فيما آخره الف
 نقول هو يرمي ويدعو فعلاية الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلى الواو ولن يرمي ولن

يدعو فعلاصة النصب فتحة الياء وفتحة الواو ولم يرم ولم يدع فعلاصة الحزم حذف الياء وحذف الواو والحاصل ان النفل المعتل يقدر رفعه ويظهر جزؤه بالحذف واما النصب فيقدر في الالف ويظهر في الياء والواو والله اعلم

✽ النكرة والمعرفة ✽

نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلْ مُؤَنَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْجَعٌ مَا قَدْ ذَكَرَا
وغيره معرفة كهم وذوي وهند وآبني والفلان والذي

الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل لا اندراج كل معرفة تحت كل نكرة من غير عكس والمعرفة منحصرة بالاستفراء في سبعة اقسام ستة نية عليها وهي المضمرة نحو هم وانت والعلم نحو زيد وهند واسم الاشارة نحو ذا وذوي والموصول نحو الذي والتي والمعرف بالالف واللام نحو الفلان والفرس والمعرف بالاضافة نحو ابني وغلان زيد وواحد امله المصنف وهو المعرف بالنداء نحو يا رجل فهذه السبعة هي المعارف وما عداهما من الاسماء فنكرة وقد ضبطت النكرة بقولها نكرة قابِلٌ أَلْ مؤنثا البيت يعني ان النكرة ما يقبل التعريف بالالف واللام او تكون بمعنى ما يقبله فالاول كرجل وفرس فانه يدخل عليها الالف واللام تعرف به نحو الرجل والفرس والثاني ذو بمعنى صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو في معنى ما يقبله وهو صاحب واحترز بقولهم مؤنثا من العلم الداخل عليه الالف واللام للتعريف كقولهم في حارث وعباس الحارث والعباس ولما فرغ من الكلام على المعرفة اجمالا اخذ في الكلام عليها تنصيلا وقال

فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَأَنَّتَ وَهِيَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ

المضمرة ما دل على نفس المتكلم او المخاطب او الغائب كانا وانت وهو وقد ادرج فصي المتكلم والمخاطب تحت ذي الحضور لان المتكلم حاضر للمخاطب والمخاطب حاضر للمتكلم لكن فيو ايهام ادخال اسم الاشارة في المضمرة لان الحاضر ثلاثة متكلم ومخاطب ولا متكلم ولا مخاطب وهو المشار اليه على ان هذا الابهام برفعة افراد اسم الاشارة بالذكر

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُتَدَا وَلَا يَلِي إِلَّا أَخْيَارًا أَبَدًا

المضمر أولاً بنفسه الى بارز ومستتر وهو ما لا صورة له في اللفظ وسبب ان شاء الله تعالى والبارز بنفسه الى متصل ومنفصل فالمنفصل هو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمتصل ما لا يصح ان يقع في اول الكلام كناية تمت وكاف اكرمك ولا يقع بعد الا اختياراً فانك لا تقول ما قام الالب وما رأيت الآه وإنما تقول ما قام الا انت وما رأيت الا اياه ولا يقع الضمير المتصل بعد الا في الضرورة كقولهم وما نبالي اذا ما كتمت جارتنا ان لا يجاورنا الاك دياراً ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله

كَأَيَّاءٍ وَلِكَافٍ مِنْ أُنْبِيَائِ كَرَّمَكَ وَالْبَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَلْبِهِ مَا مَلَكَ
اعلم ان الضمير المتصل على ثلاثة اقسام مختص بمحل الرفع ومشارك بين النصب والجزم وواقع في الاعراب كله وقد بنهم هذا من قوله

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يُجِبُّ وَلَنْظُ مَا جَرَّ كَلْفُظٍ مَا نُصِبَ
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَّ نَا صَلَحَ كَأَعْرِفَ بِنَا فَأَنْتَنَا نَلْنَا السَّخَّ
وَالْفَتْ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَهَا غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَأَعْلَمَا

المضمرات كلها مبنية أشبهها بالحروف في المعنى لان كل مضمر متضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة وهو من معاني الحروف مدارك عليه بالياء ونا والكاف والهاء حروفنا في نحو اباي وابانا واباك واباه وقيل بنيت المضمرات استغناء عن اعرابها باختلاف صيغها باختلاف المعاني ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ولذلك عقبه بنفسهما بحسب الاعراب كأنه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال ولنظ ما جر كلفظ ما نصب اي الصالح للجزم من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب لا غير والمتصل الصالح للنصب ضربان صالح للرفع وغير صالح له فالصالح منه للرفع هو نا وحدها ولذلك افردنا بهذا الحكم فقال للرفع والنصب وجرنا صلح كاعرف بنا فانتنا لننا السخ كاعرفنا فانتنا لننا السخ فموضع نا جر بعد الياء ونصب بعد ان ورفع بعد الفعل وما بين ان الواقع من الضمائر المتصلة في الاعراب كنه هو نا علم ان ما عداها من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب الا الى الجزم وذلك بياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل من انبي اكرمك وسليو ما ملك فواقع الياء في موضع

الجر بالاضافة فعلم انها صاحبة للنصب نحو اكرمني زيد ووقع الكاف والهاء في موضع
النصب بالمنعول فعلم انها صاحبة للجر نحو رغبت فيك وعنه وبخلاف حال الكاف
بحسب احوال المخاطب فتكون مفتوحة للمخاطب، ومكسورة للمخاطبة وموصولة بهم والف
للمخاطبين والمخاطبتين وبهم ساكنة او مضمومة للمخاطبين وبنون مشددة للمخاطبات
نحو اكرمك واكرمك واكرمكما واكرمكم واكرمكن والهاء كذلك فنضم للغائب وتفتح
لغايبته وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الاسماء نحو اكرمه واكرها واكرمها
واكرمهم واكرهن وما عدا ما ذكرنا من الضمائر المتصلة مختص بالرفع وهي تاء الضمير
والله واولوه وياه المخاطبة ونون الاناث فالهاء تضم للمتكلم وتفتح للمخاطب وتكسر
للمخاطبة وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الاء نحو فعلت وفعلت وفعلت وفعلنا
وفعلنا وفعلتن والالف للثنتين والواو لجماعة الذكور العفلاء وياه المخاطبة كالفاعل
من قوله سليو ما ملك ونون الاناث كفواك الهندات يقن ويشترك الالف والواو
والنون في الجحى. للمخاطب تارة وللغايب اخرى ولذلك اشار بقوله لما غاب وغبره
كفاما واعلمنا نقول افعلا وافعلوا وافعلن فالالف ضمير للمخاطبين والواو ضمير
المخاطبتين والنون ضمير المخاطبات ونقول فعلا وفعلوا وفعلن فالالف هنا ضمير
الغائبين والواو ضمير الغائبتين والنون ضمير الغائبات

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَنْدِرُ كَأَفْعَلٍ أَوْ أَفْعَى نَقْتَبِطُ إِذْ تَشْكُرُ
لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل اخذ في الكلام على الضمير المستتر فقال ومن
ضمير الرفع ما يستندر فعلم ان المستندر لا يكون ضمير جر ولا ضمير نصب لان العدة لما
لم يستغن عنها في المعنى صرح ان نقدر مع العامل في قوة المنطوق بها ولا كذلك النضلة
والحاصل ان ضمير الرفع يستندر استغناء عن لفظه بظهور معناه وذلك على ضربين
واجب الاستنار وجائزه فالواجب الاستنار في خمسة اشياء فعل امر الواحد كأفعل
والمضارع ذو الهمزة كأفقي والنون كنعبت وناء المخاطب كشكر واسم الفعل لغير
الماضي كأوه وتزال يازيد وتزال يازيدان والجائز الاستنار هو المرفوع بفعل الغائب
والغائبة وبالصفت المحضة نحو زيد قام وهند تقوم وعبد الله منطلق فني قام ضمير
زيد وفي تقوم ضمير هند وفي منطلق ضمير عبد الله وهي مستندة جوازاً بمعنى انه يجوز
ان يخلطها الظاهر نحو قام زيد وتقوم هند والضمير المنفصل في نحو زيد انما قام هو
وزيد هند ضار بها هو والله اعلم

وَذُو أَرْتَقَاعٍ وَأَنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْبَهُ
وَذُو أَنْفِصَالٍ فِي أَنْفِصَالٍ جُمْلًا إِبَائِي وَالْفَرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا

الضمير المنفصل ضربان أحدهما مخنص بالرفع وهو أنا للنتكم ونحن له مشاركا أو
نعضيما وأنت وأنت وإنتما وإنتم وإنتن للمخاطب بحسب أحواله وهو وهي وما وهم ومن
للغائب بحسب أحواله وقد أشار الى امثلة فروع الافراد والتذكير بقوله والفرع لا
تشبه والثاني مخنص بالنصب وهو ايا مردفا بما يدل على المعنى نحو اياي للنتكم وياك
للمخاطب وياه للغائب وفروع الافراد والتذكير ظاهرة نحو ايانا وياك وياك وياكما
وياكم وياكن وياه وياها وياها وياهم وياهن

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِبُ الْهُنْصِلُ إِذَا تَأَنَّى أَنْ يَجِبَ الْهُنْصِلُ

الاصل ان الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المنصل لان الغرض من
وضع الضمير التوصل الى الاختصار ووضع المنصل موضع المنصل يأتي ذلك فحق
الضمير المنفصل ان لا يكون الا حيث يتعذر الاتصال كما اذا تقدم على العامل نحو
اياك نعبد او كان محصورا نحو انما قام انا فانك لو قلت انما قت انقلب المحصر من
جانب الناعل وصار في جانب الفعل اما اذا امكن الاتصال فانه يجب ردايته فيما
ليس خبرا للكان او احدى اخواتها ان ولي العامل نحو اكرمنا واكرمنا او فصله منه
ضمير رفع متصل نحو اكرمك فانه لا سبيل فبو الى الاتصال الا في ضرورة الشعر
كنوله

وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدم حبا اليهم

وقال الآخر

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار

وما سوى ما ذكر مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان وقد نبه على هذا بقوله

وَصِلْ أَوْ أَنْصِلْ هَاءُ سَلْبِيَّةٌ وَمَا أَشْبَهَتْ فِي كُنْثَةٍ أَخْلَفْتُ أَنْتَى
كَذَاكَ خَلْتَنِيهِ وَأَنْصَلَا أَخْنَارُ غَيْرِي أَخْنَارُ الْأَنْفِصَالِ

المج مجاز اتصال الضمير وانصاله هو كونه اما ثاني ضميرين اولها اخص وغير مرفوع
واما كونه خبرا للكان او احدى اخواتها اما الاول فكامله من سلبه ومنعكها في قوله

فلا تطمع ايت اللعن فيها ومنعكسا بشي يستطاع

فان الهاء منها ثاني ضميرين اولها اخص لما علمت ان المتكلم اخص من المخاطب
والمخاطب اخص من الغائب وغير مرفوع ايضا لانه في المثال الاول منصوب وفي
الثاني مجرور فيجوز في الهاء المذكورة الوجهان نحو سلتني وسلني اباه ومنعكسا ومنعك
اباها الا ان الاتصال مع الفعل احسن واكثر كما في قوله تعالى . أنزلنكموها واتن لها
كارهون . والاتصال جائز في السعة كقوله صلى الله عليه وسلم . ان الله ملككم اياموا
شاء للملكم اياكم . ولو كان اول الضميرين غير اخص وجب في الثاني الاتصال كما
في الملكم اياكم وسيأتي ذكره ولو كان اول الضميرين مرفوعا وجب الاتصال نحو
اكرمك واعطيتك واما الثاني فكالهاء من قولك اما الصديق فكنته فانه يجوز فيه
الاتصال لشبهه بالمنعول والاتصال ايضا لان منصوب كان خبر في الاصل والخبر
لا حظ له في الاتصال واختار اكثرهم الاتصال والصحيح اختيار الاتصال لكثرة في
النظم والنثر الفصح كقوله صلى الله عليه وسلم لعن رضي الله عنه في ابن صياد . ان يكنه
فان تسلط عليه وان لا يكنه فلا خبر لك في قتله . وحكى سيبويه عن بونق به (عليه
رجلاً ليسني) واشد لابي الاسود

فان لا يكنها او نكنه فانه اخوها غذته امة بلبانها

واما الاتصال فجاء في الشعر كقوله

لئن كان اباه لند حال بعدله عن العهد والانسان قد يتغير

ولم يجيء في النثر الا في الاستثناء نحو اتوني لبس اباك . ولا يكون اباك فان الاتصال
فيه من الضرورة كقوله

عددت قومي كعبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لبسي

واما نحو خلتيه فمن باب سلبه ولكن افرد بالذكر لبني على ما فيه من الخلاف ويذكر
رأيه فيه فقال كذلك خلتيه فلم انه يجوز في الهاء منه الاتصال والاتصال ثم ذكر انه
بخار الاتصال وان منهم من بخار الاتصال نظراً الى انه خبر في الاصل وليس
برضي لان الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله تعالى . اذ بريكم الله في
مناكم قابلاً ولو اراكم كثيراً لنسلم . والاتصال لا يكاد يعثر عليه الا في الشعر كقوله

اخي حسيتك اباه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاضغان والاحن

وَقَدِّمِ الْأَخْصَ فِي اتِّصَالٍ وَقَدِّمَنَّ مَا شِئْتَ فِي اتِّصَالٍ

وَفِي اتِّحَادِ الرُّبُوبَةِ الزَّمْ فَصَلَا وَقَدْ يُبَيِّحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصَلَا

منصوده من البيت الاول بيان ان المراد بما اشبهه من قوله وصل او افصل هاه
سلبه وما اشبهه هو كل ثاني ضميرين الاول منها اخص فانه اوجب تقديم الاخص
مع الاتصال وخير بين تقديم الاخص وتقديم غيره مع الانفصال فعلم ضرورة انه متى
تقدم غير الاخص وجب الانفصال لانه مع الاتصال يجب تقديم الاخص وعلم ايضا
ان الاخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال لانه قد وجد شرط صحته وجاز ايضا
الاتصال لانه قد خبر في حال الانفصال بين تقديم الاخص وغيره ثم اذا كان المتقدم
من الضميرين غير الاخص فاما ان يكون مخالفا في الرتبة او مساويا فيها فان كان
مخالفا في الرتبة لم يجوز اتصال ما بعده بحال وذلك نحو الدرهم اعطيتك اياك واعجبني
اعطاوك اياي وان كان مساويا في الرتبة فان كان لمخاطبك او مخاطب لم يكن بد من
الاتصال كقولك ظننتني اياي وعلمتك اياك وان كان لغائب فان اتحد لفظ
الضميرين فهو كما اذا كان لمخاطب نقول زيد ظننته اياه ولا يمكن فيه الاتصال وان
اختلف لفظهما فالوجه الانفصال وقد يجيء فيه الاتصال كقول مفسس ابن لقيط
وقد جعلت نفسي طاييب بضممة لضعفها ما يفرع العظم نايها

وقول الآخر

لوجهك في الاحسان بسط وبهجة انالهما فنو أكرم والد
وحكي الكسائي. هم احسن الناس وجوها وانضرهموها. وقوله وقد يبيع الغيب فيه وصلا
بلفظ التكبر على معنى نوع من الوصل تعريض بانه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد
في الغيبة مطلنا بل ينبغي وهو الاختلاف في اللفظ

وَقَبَّلَ يَا النَّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ الزَّمْ نُورٌ وَقَائِدٌ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمُ
وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدَرَا وَمَعَ لَعَلَّ أَعْمَسَ وَكُنْ مُخْبِرَا
فِي الْبَاقِيَاتِ وَأَضْطَرَّارًا خَفَا مِنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي قَدْنِي وَقَطْنِي أَلْخَذَفَا أَيْضًا قَدْ بَقِي

ياه المتكلم من الضمائر التي تصل بالاسماء وغيرها وقد الزمت كسر ما قبلها اتباعا لما
يكن الفا او ياء متحركا ما قبلها نحو فنائي ومسلمي فاذا نصبتها النعل وجب ان يلحق

ما قبلها نون نفي الفعل كسرة الانباع لانها شبيهة بالجر لكثرة وقوعها في الاسماء فلم
تلتحق بالفعل الا معها نون الوقاية اي الياء بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة نحو
تفعلين فانها لا تشبه الجر لان ياء المخاطبة مختصة بالفعل فصانوا الافعال عن
الكسرة لياء المتكلم بالحقاق نون الوقاية كقولك اكرمني ويكرمني واكرمني ولا تتصل
الياء بالفعل بدون النون الا فيما ندر من نحو اذ ذهب الغوم الكرم ليسي والوجه
ليسني او ليس اباي اما اذا نصب الياء الحرف اعني ان او احدى اخواتها فنهية تصبل
فان الناصب ان كان ليت وجب الحاق النون نحو يا ليتني كنت معهم ولم تترك الا
فيما ندر من نحو قولو

كمينة جابر اذ قال ليتني اصادفه واقتد بعض مالي

وان كان لعل فالوجه تجردها من النون نحو قوله تعالى . لعلني اطلع الى اية موسى .
وقوله تعالى . لعلني ابليغ الاسباب . ولا تلتحقها النون الا في الضرورة كقولو
فقلت اعيراني التذوم لعلني اخط بها قبرا لا بهض ماجد

وان كان الناصب للياء ان او ان او كان او لكن جاز الوجهان على السواء والى
هذا اشار بقوله وكن مخفرا في الباقيات نقول اني وانني وكأني وكأنتي ولكني ولكنتي
باثبات النون وحذفها لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان
عما صين عنه الفعل نارة الحاقا لها به وان لا تصان عنه اخرى فرقا بينها وبينه واستأثرت
ليت بلزومها في الغالب الحاق النون قبل ياء المتكلم تنبيها على مزيتها على اخواتها
في الشبه بالفعل اذ كانت تغير معنى الابتداء ولا تتعلق ما بعدها بما قبلها وخصت لعل
بغلبة التجريد لانها ابعد من اخواتها عن الفعل لشبهها بحروف الجر في تعليق ما بعدها
بما قبلها كما في قولك تب لعلك تفلح واذا كانت الياء مجرورة لم تلتحق قبلها النون الا
ان يكون الجار من او عن اولدن او قد بمعنى حسب او قط اخنها فاما من وعن
فلا بد معها من النون نحو مني وعني الا فيما ندر من اشاد بعض النحويين

ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني

واما لدن فالأكثر فيها الحاق النون وقد لا تلتحق كقراءة نافع . من ادني عذرا . وكذا
قرأ ابو بكر الا انه اشم صمة الدال واما قد وقط فبالعكس من لدن لان قدي وقطي
في كلامهم اكثر من قديني وقطني ومن شواهدهما قول الشاعر

اذا قال قديني قال بالله حلفت لنفني عني ذا انائك اجعما

وقال الآخر

قدني من نصر الحبيبين قدى ليس الامام بالشيخ المحمد
فجمع بين اللغتين وفي الحديث. قطا قط بعزتك وكرمك. يروى بسكون الطاء وكسرها
مع باء ودونها ويروى قطني قطني وقطي قطي قال الشاعر
امتلاً الخوض وقال قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني

* العلم *

إِسْمٌ يَعْنِي الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عَلَيْهِ كَجَعْفَرٍ وَخَرِيقًا
وَقَرْنٍ وَعَدَنٍ وَلَا حَقٍّ وَشَدَقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقٍ
العلم عند النحويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي هو الدال على
معين مطلقاً أي بلا قيد بل بمجرد وضع اللفظ له على وجه منع الشركة فيه فالدال
على معين جنس للمعارف ومطلقاً خاصة للعلم بميزة عن سائر المعارف فان كل معرفة ما
خلا العلم دلالة على التعيين بفرقة خارجة عن دلالة لفظه وتلك الفرقة اما لفظية
كالاكاف واللام والصلة واما معنوية كالحضور والغيبة وقولي على وجه منع الشركة
فيه مخرج لاسم الجنس الذي مسماه واحد بالشخص كالشمس فانه بدل على معين بوضع
اللفظ له وايس بعلم لان وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشركة واما العلم الجنسي فهو
كل اسم جنس جرى مجرى العلم الشخصي في الاستعمال كاسامة وذئالة وسيا في الكلام
عليه ان شاء الله تعالى ثم العلم الشخصي مسماه اولوا العلم من المذكرين كجعفر ومن
المؤنثات كخرنق وما يحتاج الى تعيينه ما يتخذ ويواف يعني ان الذي يحتاج الى تعيين
هو الذي يتخذ ويواف غالباً وقد نبه على ذلك بالامثلة المذكورة فاعلام اولي العلم
اسماء الملائكة والجن والانس كجعفر في الرجال وخرنق في النساء ومنها اسماء الله تعالى
واعلام ما يتخذ ويواف كاسماء القبائل والامكنة والحيل والابل والغنم والكلاب وما
اشبه ذلك نحو قرن لحيمة وعدن لبلد ولاحق لفرس وشدقم لجمال وهيلة لشاة وواشق
لكلب وقالوا . باءت عرار بكل . يعنون بفرنين

وَأَسْمَاءُ أُنَى وَكُنْيَةٌ وَلَقَبًا وَأَخْرَجْنَا ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا
وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفْ حَتْمًا وَإِلَّا أَتْبِعِ الَّذِي رَدِفَ

العلم ان كان مضافاً مصدرًا بأب او أم سمي كنية كأي بكر وام كنثوم وان لم يكن كذلك فان اشعر برفعة المسي كزين العابدين او وضعته سي لباً كبضة وقفة وانف الناقة وان لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمرو ونحو ذلك واذا اجتمع اللقب مع غيره اخبر اللقب فان كانا مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو هذا زيد بطة وسعيد كرز على تأويل الاسم الاول بالمسي والثاني بالاسم كأنك قلت هذا صاحب هذا الاسم ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم واللقب اذا كانا مفردين الا الاضافة واجاز الكوفيون فيه الاتباع والقطع بالرفع والنصب فلا يتابع نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيداً كرزاً ومررت بسعيد كرز يجعل الثاني بياناً للاول او مبدلاً منه والقطع نحو مررت بسعيد كرزاً تنصبه باضمار فعل ولك ان ترفعه فنقول مررت بسعيد كرز على معنى هو كرز وما قاله الكوفيون في ذلك لا بأباه الفياس واما اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا مركبين نحو هذا عبد الله انف الناقة او احدهما مركباً نحو هذا زيد عائد الكلب وهذا عبد الله بطة وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْجَحَالٍ كَسَعَادٍ وَأَدَدٌ

العلم بنقسم الى منقول ومرئجل لانه ان سبق له استعمال لغير العلمية فهو منقول والا فهو مرئجل نحو سعاد اسم امرأة وادد اسم رجل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعد او صفة كحارث وغالب ومسعود او اسم عين كنور واسد او من فعل ماض نحو شر اسم فرس وبذر اسم ماء او فعل مضارع نحو يزيد ويشكر او جملة نحو تأبط شراً ووبرق نحره ويزيد في قوله

نبت اخواني بني يزيد ظلماً علينا لم فديد

وَجُمْلَةٌ وَمَا بِيَزَجْ رُكْبًا ذَا إِنِّ بَغِيرٍ وَيَهُ تَمَّ أَعْرَبًا
وَسَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَيُّ فُحَاقَةٍ

العلم بالنسبة الى لفظه بنقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب تركيب مزج ومضاف ولما اخذ في بيان هذا قال وجملة اي ومن العلم جملة والمراد بها ما كان في الاصل مبتدأ وخبراً او فعلاً وفاعلاً كبرق نحره ولا تكون الا محكية والمركب تركيب المزجي هو كل اسمين جملاً اسماً واحداً ونزل ثانيهما مثله ناء الثاني فبيني

الاول على الفتح ما لم يكن آخره باء فيبنى على السكون وذلك نحو بعلبك وحضرموت
ومعدي كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صوت كويه في سبويه وعمرويه فيبنى
لان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما المضاف فنحو عبد شمس وامريء القيس
وهو اكثر اقسام المركب فان منه الكنى كآبي فحافة وابي سعيد ولا يبنى ما هي عليه
من الكثرة ولا انتشار

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمَ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمَّ
مِنْ ذَلِكَ أَمْ عَزِيزٌ لِلْعَرَبِ وَهَكَذَا تُعَالَى لِلتَّغْلِبِ
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمِهْرَةِ كَذَا فَجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

الاجناس التي لا تولف كالسباع والوحوش واحتاش الارض لا يحتاج فيها الى وضع
الاعلام لاختصاصها فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس مشارا اليه اشارة المعرف
بالالف واللام ولذلك يصلح للشمول كنعو اسامة اجراً من الضيع وللواحد المهور
كنعو هذا اسامة مقبلاً وقد يوضع هذا العلم للجنس ما يولف كفولم هيان بن يمان
للمجهول وابو الدغفاء لللاحق وابو المضاء للفرس ومسميات اعلام الاجناس اعيان
ومعان فالاعيان كشبوة للعنرب وتعاله للتغلب ومنه ابو الحارث واسامة للاسد وابو
جعدة وذوالة للذئب وابن ذاية للغراب وبنيت طبق لضرب من الحيات واما المعاني
فكبرة للمهرة وفجار للفجرة جعلوا علماً على المعنى مؤناً ليكمل شبهه بنزال فيستحق البناء
ومن ذلك حماد للحمدة ويسار للبصرة وقالوا للخسران خباب بن هباب وللباطل وادي
ثخيب ومنه الاعداد المطلقة نحو سنة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية هذه الاسماء
كلها اسماء اجناس ومسميت اعلاماً لجرانها مجرى العلم الشخصي في الاستعمال وذلك
لانها لا تنقل الف واللام واذا وصفت بالذكورة بعدها انتصبت على الحال وينع منها
الصرف ما فيه تاء التانيث او الف والنون المزيديتان فلما شاركت العلم الشخصي في
الحكم الحتمت بو

✽ اسم الاشارة ✽

بِذَا لِمُنْرِدٍ مُذَكَّرٍ أَشْرَ بِذِي وَذَةٍ فِي نَاعِلٍ الْأُنْثَى أَقْتَصِرَ

وَذَانِ تَانِ لِلْمَثْنِيِّ الْهَرْتَجِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ أَذْكَرُ تُطْعِ
وَبِأُولَى أَشِيرَ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدُّ أُولَى وَلَدَى الْبَعْدِ أَنْطَقًا
بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُنْتَعَةً

اسم الإشارة ما دل على حاضر أو منزل منزلة الحاضر وليس متكلمًا ولا مخاطبًا وبخلاف حاله بحسب القرب والبعد والافراد والتذكير وفروعها فله في القرب ذا للواحد وذو وذو ونى ونا وته للواحدة وذان ونان رفعا وذين وتين جرًا ونصبًا للاثنتين وللثنتين وأولاء للجمع مطلقًا أي سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا وأكثر ما يستعمل في من يعقل وقد يجيء لغيره كقولوا

ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ الْوَلِيِّ وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْيَوْمِ

وفي أولاء لغتان المد والقصر فالمد لاهل المحجاز وبه نزل القرآن العظيم والنصر لبي نعيم وإذا أشير إلى البعيد حتى اسم الإشارة كاف الخطاب حرفًا يدل على حال المخاطب غالبًا نحو ذاك وذاك وذاك وذاك وذاك وقولي غالبًا احترازًا من غمق قوله تعالى . ذلك خير لكم وإطهر . وإنما حكم على هذه الكاف بأنها حرف لانها لو كانت اسمًا لكان اسم الإشارة مضافًا واللازم متبني لان اسم الإشارة لا يقبل الاضافة لانه لا يقبل التنكير وتزداد قبل الكاف لام في الافراد غالبًا وفي الجمع قليلًا ولا تزداد في التثنية فمثال ذاك وذاك وتلك وتلك وذاك وذاك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك وتلك هذه الامثلة كلها للجنس البعيد وزعم الاكثر ان المفرون بالكاف دون اللام للمتوسط وان المفرون بالكاف مع اللام للبعيد وهو تخم لا دليل عليه ويكفي في رده ان النراء حكى ان اخلاء ذلك وتلك من اللام لغة نعيم فعلم ان المحجازيين اذا لم يريدوا القرب لا يملكون الا ذلك وتلك وان ليس لاسم الإشارة عندهم الا مرتبتان قرب وبعد ولا مر غيرهم مشكوك فيه فيلتحق بما علم وتلقى هاء التنبيه المجرد كثيرًا نحو هذا وهذه وهذا وهاتان وهؤلاء والمفرون بالكاف دون اللام قليلًا كقول طرفة

رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُدَدِ

ولا يجوز هذالك ولذلك قال واللام ان قدمت هاء منتعته

وَبَيْنَهُمَا أَوْ هَهُنَا أَشِيرَ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَاً

فِي الْبُعْدِ أَوْ بِمَفْهُ أَوْ هُنَا أَوْ بِهِذَا لَكَ أَنْطِقَنْ أَوْ هِنَا

يشار الى المكان القريب ههنا وقد تلحقه هاء التنبيه فيقال هاهنا فان كان المكان بعيداً جيء بالكاف مع اللام ودونها نحو هناك وهنالك ويشار الى المكان البعيد ايضاً بشرّ وههنا بفتح الهاء وكسرهما فال ذو الرمة

ههنا وههنا ومن ههناهن ههنا ذات الشائل والايان ههينوم
وقد براد ههنا الزمان كقول الآخر
حننت نوار ولات ههنا حننت وبدا الذي كانت نوار أجنت

✽ الموصول ✽

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَنْثَى الَّتِي وَأَلْيَا إِذَا مَا ثَنِيًّا لَا ثَنِيَّتِ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلِ الْعَلَامَةِ وَالْثَوْنُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
وَالْثَوْنُ مِنْ ذَنْبٍ وَتَيْنٍ شَدِيدًا أَيْضًا وَتَعْوِضٌ بِذَلِكَ قُصْدًا
جَمْعُ الَّذِي الْأَوَّلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَلَوِ رَفْعًا نَطَقًا
بِالْأَلَّتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا

الموصول على ضربين اسمي وحرفي فالموصول الاسمي ما انفرد الى الوصل بحمله
ممهودة مشبهة على ضمير لائق بالمعنى والموصول الحرفي هو كل حرف أوّل هو مع صلته
بصدر نحو أن في قولك اربد ان تفعل وما في نحو قوله تعالى . وضاق عليهم الارض
بما رحبت . وكفي نحو جئتكم لكي تحسن اليّ واو في مثل قوله تعالى . أبود احدكم لو
يعمر الف سنة . المعنى والله اعلم بود احدكم التمهيد نص على ذلك ابو علي الفارسي ومنه
قول قتيلة

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المفظ المحقق

نقديره ما كان ضرك منك عليه واما الاسماء الموصولة فمفها الذي للواحد والتي
للمواحدة واللدان واللدان رفعا والذين واللتين جرّاً ونصباً للثنتين والاثنتين وكان
الفهاس فيها اللذان واللتين كالشجيان والهيان الا ان الذي والتي لما كانا مبنيين لم
يكن لبايئها حظ في التحريك فلم يفتح قبل علامة التثنية بل بقيت ساكنة فالتفتي ساكناً

تحذف الأول منها ولهذا شدد بعضهم النون نعويضاً عن المحذف المذكور نحو اللذان
واللنان ومنهم من شدد النون من دان وتان فيقول دان وتان يجعل ذلك تعويضاً
عن الف ذانا ومنها الذين لجمع من يعقل والألى بمعنى نحو جاء الألى فعلى كما
نقول جاء الذين فعلى وهو اسم جمع لأنه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لأنه
مخصوص بمن يعقل والذي عام له ولغيره فلو كان الذين جمعاً له لساواه في العموم لأن
دلالة الجمع كدلالة التكرار بالعطف فالألى والذين من أسماء المجموع والطلاق الجمع
عليها اصطلاح لغوي لا حرج على التخوي في استعماله قوله الذين مطلقاً يعني أنه يكون بالياء
والنون في الرفع والنصب والجر لأنه مبني وبدل على أن هذا المراد بالاطلاق قوله
وبعضهم بالواو رفعاً نظماً فيه على أن من العرب من يجري الذين مجرى الجمع المذكور
السالم فيجعل بواو في الرفع وياء في الجر والنصب فجاء الذين بالياء عند هؤلاء
مفيد بعامل الجر والنصب فعلم أن ذلك الاطلاق هو عدم ذلك التقييد والذين
يجرون الذين مجرى جمع المذكر السالم هم هذيل وقال بعضهم هم بنو عقيل وأنشدوا
على ذلك قول الراجز

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة لمحا

ومن الأسماء الموصولة اللاني واللاني لجمع المؤنث السالم عافلاً كان أو غيره وبحذف
بائهما فيقال اللات واللأ نحو واللأ بئسن من المحيض وقد يجيء اللأ بمعنى الذين
كقولهم

فما ابأونا بأمن منه علينا اللأ فدهدوا المحجورا

كما قد يجيء الأولى بمعنى اللأ كقول الآخر

فأما الألى بسكن غورتهامة فكل فتاة نترك الحبل أقصا

وقال الآخر وقد جمع بين اللغتين

فذلك خطوب قد نملت شبابتها فديماً فتبلىنا النون وما تبلى

وتبلى الألى يستلهمون على الألى تراهن يوم الروع كالحدا الغبل

ومنها أسماء آخر مذكورة في قوله

وَمَنْ وَمَا وَأَلْ نَسَاوِي مَا ذِكْرُ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيِّءٍ شَهْرُ

وَكَاأَنِّي أَبْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّائِي أَنَّى ذَوَاتُ

وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا أَسْنِفَهُامُ أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُنْعَ فِي الْكَلَامِ

من الموصولات أسماء تستعمل بمعنى الذي والتي وتشتدنها وجمعها واللفظ واحد وتلك من وما والالف واللام وذو واي فاما من فهي لمن يعقل تخفيفاً او تشبيهاً كقولوه

أَسْرَبَ الْفَطَا هَلْ مِنْ يَعْبُرُ جَنَاحَهُ اعلي الى من قد هويت اطير او تغايبا كقولوه تعالى . والله يسجد من في السموات والارض . ومنه قوله تعالى . والله

خالق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على اربع . غلب على كل دابة حكم من يعقل فعاد عليه ضمير من يعقل وفصل تنزيله وتكون من بمعنى الذي وفروعه ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى واعتبار اللفظ وهو اكثر كقولوه تعالى . ومنهم من يؤمن به . وقوله تعالى . ومن بغت منك لله ورسوله . واعتبار المعنى عربي جيد كقولهم من كانت امك وقول الشاعر

نَعَشَ قَاتٍ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نكن مثل من ياذنب بصطحبان

وقال عز وجل . ومنهم من يستمعون اليك . واما ما فتجري مجرى من في جميع ما ذكر الا انها لا تكون لمن يعقل وانما تكون لما لا يعقل نحو قوله تعالى . والله خلقكم وما تعملون . واصفات من يعقل نحو قوله تعالى . فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . وللهيم امره كقولك لمن اراك شبيهاً لا تدري انبشراً هو ام مدر رايت ما رايت ولا تظاني ما على من يعقل الا مع غيره نحو قوله تعالى . والله يسجد ما في السموات وما في الارض . واما الالف واللام فتكون اسماً موصولاً بمعنى الذي وفروعه وبارز في ضميرها اعتبار المعنى نحو جاء الضارب والضاربة والضاربان والضاربتان والضاربون والضاربات كذلك قلت الذي ضرب والتي ضربت واللذان ضربا واللتان ضربتا والذين ضربوا واللاتي ضربن وبذلك على ان الالف واللام في نحو الضارب اسم موصول امور الاول استحسن خلو الصفة معها عن الموصوف اذا قلت جاء انكرم المحسن فلولاً ان الالف واللام هنا اسم موصول قد اعتمدت الصفة عليهما كما نعتد على الموصوف لقع خلوها عن الموصوف مع الالف واللام كما يقع بدونها الثاني عود الضمير عليها نحو افلح المتني ربه فانه لا يعود الضمير الا على الاسم الثالث اعمال اسم الفاعل معها بمعنى المضي كقولك جاء الضارب ابوه زيداً امس فلولاً ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل معها قد سدّ سدّ الفعل لكان منع اعمال اسم الفاعل بمعنى المضي معها احق منه بدونها واما ذو فتكون موصولة في لغة طي خاصة والأعرف

فيها عندهم بناؤها واستعمالها في الافراد والتذكير وفروعها بلفظ واحد ويظهر المعنى
بالمائد نحو رأيت ذو قام ابوه وذو قام ابوها وذو قام ابوها وذو قام ابوها وذو قام
ابوهن قال الشاعر

ذاك خليلي وذو بواصلي يرعي ورائي بأسمهم وأسماءه
اي والذي بواصلي وقال الآخر

فان الماء ماء ابي وجدتي وبشري ذو حفرت وذو طويت
اراد التي حفرت والتي طويت وقد تعرب كما انشد ابو الفتح

فاما كرام موسرون لفينهم فحسي من ذي عندهم ما كنانيا
والرواية المشهورة فحسي من ذو عندهم ما كنانيا على البناء وقد ذكر ابو الحسن في
كتابه المغرب ان في ذو الموصولة لغتين احداها اجراؤها مجرى من والاخرى
اجراؤها مجرى الذي في اختلاف اللفظ لا اختلاف حاله في الافراد والتذكير وفروعها
وقد تلخنها تأنيثا وتبني على الضم حكى الفراء . بالفضل ذو فضلكم الله به . والكرامة
ذات اكرمكم الله به . والمعنى بالفضل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم الله بها
وربما جمع ذات بالالف والتاء مع بقاء البناء كقول الراجز

جمعنها من اينق سوابق ذوات بنهضن بغير سائق

واما ذا فتكون موصولة بمنزلة ما في الدلالة على معنى الذي وفروعه اذا وقعت بعد ما
الاستنهامية او من اخنها ما لم يكن مشارا بها او ملغاة فتبني لم يتقدم على ذا ما ولا من
الاستنهاميتين لم يجر في ذا عند البصريين ان تكون موصولة واجازه الكوفيون وانشدوا
قول ابن مفرع

عدس ما لعباد عليك اماره امنت وهذا تحملين طليق

زايعين ان المراد والذي تحملين طليق وهو محتمل والظاهر ان هذا اسم اشارة وتحملين
حال والتقدير وهذا محمولاً طليق اما اذا وقعت ذا بعد ما او من الاستنهاميتين فقد
تكون مشارا بها كما في نحو ماذا الواقف ومن ذا الداهب وامر هذا ظاهر ولذلك
لم يجتز عنها وقد لا تكون ذا مشارا بها كما في نحو ماذا صنعت ومن ذا رأيت فيحتمل
فيها حيثئذ ان تكون موصولة مخبرا بها عن اسم الاستنهام وان تكون ملغاة دخولها في
الكلام كخروجها ويظهر اثر الاحتمالين في البديل من الاستنهام وفي الجواب هذا ان
فرغ ما بعد ذا من ضمير الاستنهام او ملاسه كما اذا قلت ماذا صنعت اخيرا ام شرا

واخباراً شرّاً بنصب البدل ورفعها فالنصب على جعل ما مفعول صنعت وذالغوا والرفع
على جعل ما مبتدأ مخبراً عنه بهذا موصولة على حد قول الشاعر
ألا نساءً لأن المرء ماذا يحاول أنحب فينضي أم ضلال وباطل
والجواب كالبديل في أن عالة مبنية على المحكم في ذافان حق الجواب ان يكون مطابقاً
للسؤال فلذلك يجيء فعلياً تارةً وابتدائياً أخرى فيجيء فعلياً اذا حملت ذافاً على كونها
لغواً لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة فعلية ويجيء ابتدائياً اذا حملت ذافاً على كونها
موصولة لان الاستفهام حينئذ يكون بجملة اسمية وعلى ذلك قراءة ابي عمرو قوله تعالى .
يسألونك ماذا ينفقون قل العفو . برفع العفو على معنى الذي ينفقون العفو ونصبه على
معنى انفقوا العفو واما اي فسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صَلَۃٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَاتَّقِي مُشْتَمَلَةً
وَجُمْلَةً أَوْ شَبِيهَهَا الَّذِي وُصِّلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كِفْلٌ
وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صَلَۃٌ أَلْ وَكَوْنُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ

لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها من الاستعمال
فذكر هذه الايات وحاصلها ان كل موصول يلزم ان يعرف بصلة مشتملة على
ضمير عائد الى الموصول مطابق له في الافراد والتذكير وفروعها ومن شرط الصلة
ان تكون معهودة نحو جاء الذي عرفته او منزلة منزلة المهود نحو قوله تعالى . فغشيتهم
من اليم ما غشيتهم . والالم تصلح للتعريف ثم الموصول ان كان غير الالف واللام
فصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدأ وخبر نحو جاء الذي زيد ابوه او من فعل وفاعل
نحو جاء الذي كرم اخوه ولا يجوز ان تكون الصلة جملة طلبية لان الطلب غير محصل
فلا يكون معهوداً ولا يصلح للتعريف ويقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف
او جار ومجرور متعلق باستفراء محذوف نحو رأيت الذي عندك والذي لزيد
نفديره الذي استقر عندك والذي حصل لزيد وقد مثل للموصول بالجملة وشبهها
بن عندي الذي ابنه كل فمن موصول بظرف شبيه بالجملة والذي موصول بجملة
هي مبتدأ وخبر وان كان الموصول الالف واللام فصلته صفة صريحة اي خالصة
الوصفية كضارب وحسن وظريف بخلاف التي غلبت عليها الاسمية كالطبخ واجرع
وصاحب وراكب فانها لا تصلح لان يوصل بها وقد توصل الالف واللام بفعل مضارع

شبهوه بالصفة لانه مثلها في المعنى قال الشاعر
ما انت بالحكم النرضى حكمته ولا الاصل ولا ذي الرأي والمجدل
وقال الآخر

يقول الخنئ وابغض العجم ناطنا الى ربنا صوت الحمار الجذع
أَيَّ كَهْلًا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُصَفْ وَصَدُرُ وَصِلَهَا ضَمِيرٌ أَخَذَفَ
وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي ذَا أَخَذَفَ أَبَا غَيْرِ أَيَّ يَنْفِي
إِنْ يُسْتَظَلَّ وَصَلٌ إِنْ لَمْ يُسْتَظَلَّ فَأَخَذَفَ نَزْرَةً وَأَبَا أَنْ يُخْتَزَلَ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مُكْنَلٍ وَأَخَذَفَ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُكْنَلٍ
فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَنْتَصَبَ يَفْعَلُ لَوْ وَصَفَ كَمَنْ نَزَجُوهُمْ

من الاسماء الموصولة اي وهي كما في الدلالة على معنى الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما نحو
امرر بأي فعل وأي فعلت وأي فعلا وأي فعلا وأي فعلن وقد تلحقها تاء التانيث
نحو امرر بأية فعلت واعربت اي دون اخواتها لان شبيها بالحرف في الافتقار الى
جملة معارض بلزومها الاضافة في المعنى فبقيت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد تبنى
وذلك اذا صرح بما تضاف اليه وكان العائد مبتدأ محذوفاً كقوله تعالى ثم لنترعن
من كل شيعه ايهم اشد على الرحمن عينا . نقديره ايهم هو اشد ومثل ذلك قول الشاعر
اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل

واما اذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفاً فلا بد من اعراب اي سواء كان العائد مبتدأ
مذكوراً نحو امرر بايهم هو افضل او غيره نحو امرر بايهم قام ايهم وكذا اذا لم يصرح
بما تضاف اليه اي فلا بد من اعرابها سواء كان العائد مبتدأ محذوفاً نحو امرر باي
افضل او لم يكن نحو امرر باي هو افضل واي قام ايهم ومن العرب من يعرب ابا
مطلقاً وعليه قراءة بعضهم . ثم لنترعن من كل شيعه ايهم اشد . بالنصب قوله وفي ذَا
المحذف ابا غير أي ينفى يعني ان غير اي من الموصولات يتبع ابا في جواز حذف
العائد عليها وهو مبتدأ لكنه لا يحسن ولا يكثُر الا اذا طال الصلة كقول بعضهم .
ما انا بالذي فائل لك شيئاً . اراد ما انا بالذي هو فائل لك شيئاً ومنه قوله تعالى .
وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله . المعنى والله اعلم وهو الذي هو في السماء اله

وهو في الارض التي اما اذا لم تطل الصلة فالحذف ضعيف قبل كقول
 من يعن بالحمد لا ينطق بما سنه ولا يحذف عن سبيل الحلم والكرم
 اراد لا ينطق بما هو سنه ومنه قراءة بعضهم تماماً على الذي احسن بالرفع قوله وابوا
 ان يحتزل ان صلح الباقي لوصول مكمل يعني ان العائد اذا كان مبتداء لا يجوز اقتطاعه
 من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مفرداً كما مر فلو كان ظرفاً او جملة لم يجوز حذف
 العائد لانه حينئذ لو حذف لم يبق على ارادته دليل لان الظرف والجملة من شأن
 كل واحد منهما ان يستقل بالوصول فتقول جاء الذي هو في الدار ورأيت الذي هو يقول
 وبفعل ولا يجوز في مثله حذف العائد وقوله والحذف عندهم كثير منجلي في عائد
 متصل الى آخر البيت بيان لانه يحسن حذف العائد اذا كان ضميراً متصلاً منصوباً
 بفعل او وصف كقوله من نرجو بهب نقديره من نرجوه للهبة بهب ونحو قوله تعالى .
 ما عملت ابدينا انعاماً . وقوله تعالى . وفيها ما تشتهي الاتيس . وامثال ذلك ما
 حذف منه العائد منصوباً بفعل كثير واما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف
 فقليل وشاهده قول الشاعر

في المعنف البغي اهل البغي ما ينهى امرءاً حازماً ان يسأ ما
 نقديره في الذي اغتبه البغي ظلم اهل البغي ما ينهى الحازم ان يسأ من سلوك الحق
 وطريق السداد ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً متصلاً كما في نحو جاء
 الذي اباه اكرمت لم يجوز حذفه لثلاث ثبوت فائدة الانفصال من الدلالة على
 الاختصاص والاهتمام

كَذَاكَ حَذَفَ مَا يَوْصَفُ خُفِضًا كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِهَا الْمَوْصُولَ جَرَّ كَمُرٍّ بِالَّذِي مَرَرْتَ فَهَوَّ بَرَّ
 يعني انه يجوز حذف العائد مجروراً باضافة الوصف اليه كما جاز حذفه منصوباً لانه
 مثله في المعنى قال الله تعالى . فاقض ما انت قاض . نقديره فاقض ما انت قاضيه
 وقال الشاعر

وبصغر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا
 ويجوز ايضا حذف العائد المجرور بحرف جر به الموصول لفظاً ومعنى ومتعلفاً
 كنولك مر بالذي مررت نقديره مر بالذي مررت به فحذف العائد لوضوح الدلالة

عليه ومثله قوله تعالى . ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل ما تأكلون منه ويشرب ما تشربون .
أي منه وأو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جر به الموصول لفظاً ولا متعلقاً كما في
نحو جاء الذي مررت به لم يجر الحذف خوف اللبس ولو كان مجروراً بحرف جر
به الموصول لفظاً لا معنى ولا متعلقاً كما في نحو زهدت في الذي رغبت فيه لم يجر ان
يحذف العائد إلا فيما ندر من قوله

وان لسانني شهدة يشفتني بها وهو على من صبه الله عالم

اراد من صبه الله عليه

✽ المعرف بأداة التعريف ✽

أَلْ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ اللَّامُ فَقَطْ فَنَمَطٌ عَرَفْتَ قُلْ فِيهِ النَّمَطُ

مذهب سيويه ان اللام وحدها هي المعرفة لكنها وضعت ساكنة مبالغة في الحفظة اذ
كانت أكثر الادوات دوراً في الكلام فاذا ابتدئ بها لحقتها الف الوصل مفتوحة
ليمكن النطق بها ومذهب الخليل رحمه الله ان الالف اصل وعملت معاملة الف الوصل
لكثرة الاستعمال واما ذلك بأبعد من قولهم خذ وكل ومر ووي لامي قال الشيخ
ومذهب الخليل اقرب لاسلامه من دعوى الزيادة في الحرف ومن التعرض لالتباس
الاستفهام بالخبر او بناء همزة الوصل في غير الابتداء مسهلة او مبدلة ومن مخالفة
المعهود في نقل الحركة الى ما بعد همزة الوصل من الاستغناء عنها فان المشهور من
قراءة ورش ان يبدأ بالهمزة في نحو الآخرة والاولى واسلامته ايضا من ان يرتكب
حينئذ في همزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله الا في الضرورة وهو القطع في قولهم
يا الله وما الله لافعان واذا قد عرفت هذا فاعلم ان التعريف بالاداة على ضربين
عهدي وجنسي فان عهد مصحوبها بتقديم ذكر او علم كما في نحو قوله تعالى . كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول . ونحو . اليوم اكملت لكم دينكم . فهي
عهدية والافجسية والجنسية ان خلفها كل بدون تجوز كنعو . ان الانسان لفي خسر
الا الذين . فهي لشمول الافراد وان خلفها كل تجوز نحو انت الرجل علماً وادباً
فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة وان لم يخلها كل كنعو قوله تعالى . وجعلنا من
الماء كل شيء حي . فهي لبيان الحقيقة

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْآلِ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِ

وَلَا ضِطْرَّارَ كِبَنَاتٍ الْاَوْبَرِ كَذَاوَطِبَتِ النَّفْسُ بِاَقْيَسِ السَّرِيِّ
وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْفَحْرِ مَا قَدْ كَانَتْ عَنْهُ نُفْلَا
كَالْفُضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ فَذِكْرُ ذَا وَحَدَفُهُ سَيَّانِ

تراد اداة التعريف مع بعض الاسماء كما يزداد غيرها من الحروف فنصب معرقاً بغيرها
وباقياً على تنكيره وزيادتها في الكلام على ضربين لازمة وعارضة فاللازمة في نحو اللات
اسم صنم فانه لم يبد بغير الالف واللام ونحو الآن فانه بني لتضمنه معنى اداة التعريف
والالف واللام فيه زائدة غير مفارقة ونحو الذين واللاتي فانها معرفان بالصلة
والاداة فيها زائدة لازمة ومن ذلك اليسع والسمول ونحوها ما فارت الاداة فيه
التسمية به واما العارضة فمبجوزة للضرورة او للصح الوصف بمصوبها فالاول كنول
الشاعر

ولقد جيتك أكموا وعسا فلأ ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
اراد بنات اوبر وهي ضرب من الكاة ردي الطعم ومثله قول الآخر
اما ودماء مائرات تغالها على قبة العزى وبالسر عندما
اراد نسرأ لانه يعني ذلك الصنم ومن ذلك قول الآخر

رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
اراد طبت نفساً لانه تميز ولكنه زاد فيه الالف واللام لاقامة الوزن ونحو زيادة
الالف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل لان
الحال كالتنبيه في وجوب التنكير والشاذ قد يلحق بالمجوز للضرورة والثاني كحارث
وعباس وحسن مما سماه به مجرداً ثم ادخلوا عليه الالف واللام للصح الوصف به فقالوا
الحارث والعباس والحسن شبهوه بنحو الضارب والكاتب والاف واللام فيه مزيدتان
لانها لم يحدثا تعريفاً واكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر وقد يكون في
المنقول من مصدر او اسم عين لان المصادر واسماء الاعيان قد تجري مجرى الصفات
في الوصف بها على التأويل فالمنقول من مصدر كالفضل والنصر والمنقول من اسم
عين كالنعمان وهو في الاصل من اسماء الدم ثم سمي به والله اعلم

وَقَدْ بَصِيرُ عَالِمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مُضَوَّبٌ أَلْ كَالْعَبَةِ

وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تَنَادٍ أَوْ تُضِفْ أَوْ حِبْ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَحْذِفْ

يعني ان من المعرف بالاضافة او بالاداء ما ألحق بالاعلام لانه قد غلب على بعض ما له معناه واشتهر به اشتهاراً تاماً بحيث لا ينهم منه سوى ذلك البعض الأخرية فألحق بالاعلام لانه كالموضوع لتعين المسمى في اختصاصه به فالماض كابن عمر وابن دالان لعبد الله وجابر دون من عداها من اخوتها وذو الاداء كالنجم للثريا والصمق لحويد ابن نفيل ومنه الغلبة والبيت والمدينة وما فيه الاضافة من ذي الغلبة لا تفارقة بحال وما فيه الالف واللام منه حنه ان لا تفارقة ايضاً لان الغلبة قد حصلت للاسم معها فذاهما مظهر فوات الغلبة فلذلك لزمتم فلم تحذف غالباً الا في النداء نحو يا صمق ونحو قوله صلى الله عليه وسلم . في الحديث الأطارقا بطرق بخبر منك يا رحمن . واذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالاضافة كقولهم اعشى تغلب ونابعة ذبيان وكقول الشاعر

أَلَا ابْلَغَ بَنِي خَلْفَ رَسُولًا أَحَقًّا أَنْ أَخْطَلَكُمْ هَجَانِي

وقولي غالباً احترازاً عما نبه عليه بقوله وفي غيرها قد تحذف من نحو قولهم هذا يوم اثنين مباركاً فيه حكاه سيبويه ونحو هذا عبوق طالماً حكاه ابن الاعرابي وزعم ان ذلك جائز في سائر النجوم وقال الشاعر

اِذَا دَهْرَانُ مِنْكَ بَوْمًا لَقِيتُهُ أَوَّلَ أَنْ الْتَاكَ غَدَوًا بِأَسْعَدِ

❖ الْإِبْتِدَاءُ ❖

مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبَرٌ إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِنْ أَعْدَرِ
وَأَوَّلٌ مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ أَغْنَى فِي أَسَارِ ذَانِ
وَقَسٌّ وَكَاسَتْهُمْ النَّفْيُ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ فَائِرٌ أُولَا الرِّشْدِ
وَالثَّانِي مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَفَرَّ

المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللغوية غير المزبدة مخبراً عنه او وصفاً رافعاً لمكتفى به والابتداء هو كون الاسم كذلك فنولي الاسم جنس المبتدأ بعم الصريح منه نحو زيد قائم والمؤل نحو . وان تصوموا خير لكم . والمجرد عن العوامل اللغوية مخرج للاسم في

بالي كان وان والمفعول الاول في باب ظن وغير المزيدة مدخل لنحو . بحسبك زيد . وما من اليه الا الله . ما جاء مبتدأ مجروراً بحرف جر زائد وقولي مخبراً عنه او وصفاً مخرج لاسماء الافعال نحو نزال ودراك ورافعاً لمكتفي به مخرج لنحو قائم من قولك أقائم ابوه زيد فان مرفوعه ليس مكتفي به معه وقد وضع من هذا ان المبتدأ اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عاذر واما وصف مسند الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار هذان وما مكرم العمران فهذا الضرب قد استغنى به مرفوعه عن الخبر لشدة شبهه بالفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا بطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي كما في قوله

أفاطن قوم سلى ام نولا ظعنا ان يظعنوا فعييب عيش من قطننا

وقال الآخر

خليلي ما واف بهدي انتما اذا لم تكونا لي على من افاطع
اما اذا لم يعتمد على الاستفهام او النفي كان الابتداء به قبيحاً وهو جائز على قبيح ومن
الشواهد عليه قول الشاعر

خير بنو لبي فلانك ملعباً مقالة لمبي اذا الطير مرت

فهذا مثل قوله فائز اولو الرشد فان قلت فلم لم يحمل الوصف في مثل هذا المثال
خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ قلت لعدم المطابقة فان الوصف في هذا لو كان خبراً
مقدماً لتحمل ضمير ما بعده وطائفة في التثنية والجمع فلما لم يطابقة علم انه لم يحتمل ضميره
بل اسند اليه اسناد الفعل الى الفاعل ألا ترى الى قوله والثاني مبتدأ وذا الوصف
خبر ان في سوى الافراد طبياً استغر بعني ان الوصف اذا كان لما بعده من مثني او
مجموع وطائفة كما في نحو أفاثمان الزيدان وأفاثمون الزيدون كان خبراً مقدماً وما
بعده مبتدأ لانه لان المطابقة في الوصف تشعر بحمل الضمير وتحمله الضمير يمنع كونه
مبتدأ فينهم من هذا ان الوصف متى كان لمثني او مجموع ولم يطابقة وجب كونه
مبتدأ لانه قد علم انه لم يحتمل الضمير ومتى كان لمزد كما في قوله تعالى . أرأغب انت
عن الهني يا ابراهيم . جاز ان يكون مبتدأ وما بعده فاعل وجاز ان يكون خبراً
مقدماً محملاً للضمير

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَيْدِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَيْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

المبتدأ والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء واما

الخبر فالصحيح انه مرفوع بالمبتدأ قال سيبويه فاما الذي بينى عليه شيء هو هو فان
المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك كقطعك عبد الله منطلق وقيل رافع
الجزئين هو الابتداء لانه انتزاعا فعمل فيها وهو ضعيف لان اقوى العوامل وهو الفعل
لا يعمل رفيعين بدون اتباع فما ليس اقوى اولى ان لا يعمل ذلك وعند المبرد ان الابتداء
رافع للمبتدأ وهما رافعان للخبر وهو قول بما لا نظير له وذهب الكوفيون الى ان
المبتدأ والخبر مترافعان ويبتدأ ان الخبر يرفع الناعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصلح
لرفع المبتدأ لان اقوى العوامل وهو الفعل لا يعمل رفيعين بدون اتباع فما ليس اقوى
لا ينبغي له ذلك

وَالْخَبَرُ الْخَبْرُ الْمُبْتَدَأُ كَمَا اللَّهُ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ
وَمُفْرَدًا بَأْتِي وَبَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيَقْتُلُهُ
وَإِنْ تَكُنْ آيَةً مَعْنَى أَكْتَفَى بِهَا كُنْتُفِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى

خبر المبتدأ ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ كبر المبتدأ وشاهدة من قولك الله برٌّ
والايادي شاهدة من الاصل في الخبر ان يكون اسماً مفرداً وقد يكون جملة بشرط ان
تكون مرتبطة بالمبتدأ والآن لم تحصل الفائدة بالاخبار بها عنه ولو قلت زيد قام عمرو
لم يكن كلاماً والارتباط باحد امرين الاول ان تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ
اما لان يكون فيها ضمير مذكور نحو زيد قام ابوه او مفرداً نحو البر الكبرسيين
تقديره البر الكرمته بستين درهماً ومثله السمن متوان بدرهم واما لان فيها مشاراً به اليه
ظاهراً هو المبتدأ كما في قوله تعالى . ولباس الثنوى ذلك خير . او متضمناً للمبتدأ كما
في قوله تعالى . والذين يسكنون بالكتاب واقاموا الصلوة انا لا نضيق اجر المصلحين .
ومنه قولهم زيد نعم الرجل واما لان فيها المبتدأ معاداً نحو قوله تعالى . الخافه ما الخافه
والنارعة ما الفارعة . والثاني ان تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى كقولك نطقي الله
حسبي وكفى فنطقي مبتدأ والله مبتدأ ثانٍ وحسبي خبره والجملة خبر المبتدأ الاول
والرابط لها به هو كون مفهومها هو المراد بالمبتدأ ومن ذلك قوله تعالى . دعواهم فيها
سبحانك اللهم وتحينهم فيها سلام . وقوله . فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا .
وقوله . قل هو الله احد على اظهر الوجهين . والله اعلم

وَالْمَفْرُودُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ
وَأَبْرَزْنَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

الخبر المفرد لا يخلو اما ان يكون جامداً او مشتقاً فان كان جامداً لم يعمل ضمير المبتدأ خلافاً للكوفيين لان الجامد لا يصلح لعمل الضمير الا على تأويله بالمشتق كقولك زيد اسد والجارية فمر على تأويل هو شجاع وهي منيرة والجامد اذا كان خبراً لا يحتاج الى ذلك لانه يكفى في صحة الاخبار به كونه صادقا على ما صدق عليه المبتدأ وذلك كقولك زيد اخوك وهذا عبد الله وما اشبه ذلك وان كان مشتقاً فان لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من فاعل اما ظاهرهما في نحو زيد ضارب غلامه واما مضمركما في نحو زيد منطلق فنقديره زيد منطلق هو وهذا الضمير يجب استناره الا اذا جرى الخبر على غير من هو له فيرفع ضميره فانه حينئذ يجب عند البصريين بروزه مطلقاً اي سواء خيف اللبس مع الاستنار او امن فنقول زيد عمرو ضارب هو فزيد مبتدأ وعمرو مبتدأ ثان وضاربه خبر عمرو والهاء له وهو فاعل عائد على زيد ووجب ابرازه لتلايئهم ان عمرو هو فاعل الضرب ونقول هند زيد ضاربه هي تبرز الفاعل لان الخبر جرى على غير من هو له وان كان اللبس مع الاستنار مأثوماً اجراً لهذا النوع من الخبر على تنقيد واحد وعند الكوفيين ان ابراز الضمير انما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولم قول الشاعر

قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بصدق ذلك عدنان وفحطان

اذ لم يقل بانوها وقال

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍّ نَائِبِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَفْرَ
وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يَفْدُ فَأَخْبِرَا

ما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو كل اسم زمان او مكان متضمن معنى في نحو السفر غداً وزيد امامك والمصحح للاخبار بهذه نضمنها معنى صادقا على المبتدأ ولك ان نقدره بمفرد نحو كائن او مستقر ولك ان نقدره بجملة نحو كان او استقر كما في الصلة ويترجم الاول بالمرتبة الاول وقوع الظرف والجار

والجور خيراً في موضع لا يصلح للمجمل كقولهم اما في الدار فزيد نقديره اما مستغفر في الدار فزيد لان اما لا تفصل عن الغاء الا باسم منرد نحو اما زيد ففانم او بمجمل شرط دون جوابه نحو قوله تعالى . فاما ان كان من المفربين فروح وربحان وجنة نعيم . الثاني وقوع الظرف والجار والجور خيراً في موضع لا يصلح للفعل كقوله تعالى . اذا لم مكر في اياتنا . نقديره اذا حصل لم مكر ولا يجوز ان يكون نقديره اذا حصل لم مكر لان اذا الفجائية لا تليها الافعال واعلم ان اسم المكان يجوز ان يخبر به عن اسم المعنى واسم العيب واما اسم الزمان فانما يخبر به في الغالب عن اسم المعنى نحو الفئال غداً او يوم الجمعة وقد يخبر به عن اسم العين اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت نحو الرطب في تموز والورد في ايار او دل دليل على نقدير حذف مضاف كقول الشاعر

أكل عام نعم تمحونه بلحمة قوم وتجنونه

نقديره اكل عام احراز نعم او نهب نعم ونحوه الليلة اللال لان معناه الليلة حدوث اللال او روية اللال او كان المبتدأ عاماً واسم الزمان خاصاً كقولك نحن في شهر كذا وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم العين باسم الزمان لانه لا يفيد والله اعلم

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ تُقَدِّمْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَهْرَةً
وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلْ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَلِبْقَسٍ مَا لَمْ يُقَلْ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للفائدة وقيد التعريف فيه الاصل عدمه وقد يعرفان نحو الله ربنا وربكم وقد ينكران بشرط حصول النائدة وذلك في الغالب بان يكون المبتدأ نكرة محضة والخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً مقدماً نحو عند زيد غرة وفي الدار رجل او يعتمد على استنهام نحو هل فتى فيكم او نفي نحو ما احد افضل منك ومثله ما خِلْ لنا او بخص فيقرب من المعرفة اما بوصف نحو ولعبد مؤمن خيرٌ من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا واما بعمل نحو امرٌ معروف صدقة ونهيٌ عن منكر صدقة ومثله رغبة في الخير خير واما باضافة نحو خمس صلوات كسبهن

الله على العباد ومثله عمل برّ يزين وقد يبتدأ بالفكرة في غير ما ذكرنا لان الاخبار عنها مفيد وذلك نحو قول الشاعر

فيومٍ علينا وفيومٍ لنا ويوم نساء ويوم نسر

وقول الآخر

سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا معيك اخي ضئله كل شارق

وقول ابن عباس رضي الله عنه مرة خير من جرادة وقولهم شرّ أهرّ ذاناب وشيء جاء بك والله اعلم بالصواب

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَ
فَأَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْخُجْزَانِ عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِيَّ يَبَانَ
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبْرَا أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالَهُ مُخَصَّرَا
أَوْ كَانَ مُسْتَدًّا لِذِي لَامٍ أَبَدَا أَوْ لَزِمَ الصَّدْرَ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا

الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لانه وصف في المعنى المبتدأ فحذف ان وتأخر عنه وضعا كما هو متأخر عنه طبعاً وقد يعدل عن الاصل فيقدم الخبر كقولهم غمي انا ومشنوه من بشنوك وقد يمنع من تقديمه اسباب كما قد يمنع من تأخيره اسباب اما اسباب منع التقديم فيها ان يكون المبتدأ والخبر معرفتين او نكرتين وليس معها قرينة تبين الخبر عنه من الخبر يو كقولك زيد صديقك وافضل منك افضل مني فلو قلت صديقك زيد وافضل مني افضل منك كان المقدم هو المبتدأ بخلاف نحو ابو يوسف ابو حنيفة فانك لو قلت فيو ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبراً مقدماً لانه قد علم ان المراد تشبيه ابي يوسف بأبي حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد

المعنى بنو ابائنا مثل بنينا فقدم الخبر وحذف المضاف ومنها ان يكون الخبر فعلاً بشرط كون المبتدأ مفرداً والفعل مستنداً الى ضميره نحو زيد قام وهند خرجت فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على ارادته فانك لو قلت قام زيد وخرجت هند كان من باب الفعل والفاعل لان اعتباره اقرب ولو كان المبتدأ

مثنى او مجزوعاً كما في نحو اخوالك فاما واخوتك فاما جاز ناخبره نحو فاما اخوالك
وقاموا اخوتك لان اسناد الفعل الى الف الضمير او واو اماره على الاخبار بالجملة
عن الاسم بعدها وكذا لو كان المبتدأ مفرداً والفعل مسنداً الى غير ضميره نحو زيد
قام ابوه فانه يجوز ناخبره نحو قام ابوه زيد ومنها قصد بيان انحصار الخبر اعني انحصار
جملة ما المبتدأ من الاخبار التي يصح فيها النزاع فيها ذكر كما اذا قلت انما زيد شاعر
في الرد على من يعتقد انه كاتب وشاعر او كاتب لا شاعر وقد يستفاد المحصر بانما
كما قد ذكرنا وقد يستفاد بالأ بعد النفي نحو ما زيد الا شاعر فالخبر المحصور بانما
يجب ناخبره لان تقديمه يوم انحصار المبتدأ كما اذا قلت انما شاعر زيد في الرد على
من قال اما شاعر فزيد وعمرو او فعمرو لا زيد واما الخبر المحصور بالأ بعد النفي
فتقديمه مع الا لا يضر بمعنى الكلام ومع ذلك الزموا ناخبر جملاً على المحصر بانما الا
فيما ندر من نحو قوله

فيا رب هل الا بك النصر برتحي عليهم وهل الا عابك المعول

ومنها ان يكون الخبر مسنداً الى مبتدأ مفرون بلام الابتداء نحو لزيد قائم او واجب
التقديم نحو ما تضمن استنفهاً كقوله من لي منجدا من المبتدأ ولي الخبر ومنجداً حال من
الضمير الذي في الخبر ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا نقول قائم لزيد ولا لي منجدا
من لان لام الابتداء والاستفهام لما صدر الكلام واما اسباب منع ناخبر الخبر فكما يأتي
في قوله

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ	مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْهِرٌ	مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبْدَأٌ يُخْبِرُ
كَذَا إِذَا بَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا	كَأَيِّنَ مَنْ عَلِمَتْهُ نَصِيرَا
وَخَبَرُ الْمُحْصُورِ قَدِّمٌ أَبَدَا	كَمَا لَنَا إِلَّا أَنْبَاءُ أَحْمَدَا

يعني انه يلزم تقديم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفاً او حرف جر والمبتدأ
نكرة محضة نحو عندي درهم ولي وطر والتزموا تقديم الخبر في نحو هذا رفعا لايهام كونه
نعتاً في مقام الاحتمال وذلك انك لو قلت درهم عندي احصل ان يكون عندي خيراً
المبتدأ وان يكون نعتاً لانه نكرة محضة وحاجة النكرة الى التخصيص لينفد الاخبار

عنها فائدة يعتدّ بها أكّد من حاجتها الى الخبر ولهذا لو كان الخبر ظرفاً او حرف جرّ والمبتدأ معرفة او نكرة مختصة كما في نحو زيد عندك ورجل تميمي في الدار جاز فيه التقديم والتأخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما اتصل بالخبر كقولهم على التمرة مثلاً زيدا وكقول الشاعر

أما بك اجلاًّ وما بك قدرة عليّ ولكن ملّ عين حبيبها

ملّ عين خبر مقدم وحبيبها مبتدأ مؤخر لانه معرفة وما قبله نكرة وتأتي خبر المبتدأ فيه واجب لانه لو قدم لعاد الضمير معه الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنها ان يكون الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستفهام كقوله ابن من علمته نصيراً ابن ظرف مكان وهو خبر مقدم ومن اسم موصول في موضع رفع بالابتداء وما بعده صائمه وخبره واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ومثل ذلك قولك كيف زيد ومتى اللقاء ومنها ان يكون المبتدأ محصوراً كقولك انما قائم زيد وما قائم الآزيد ومثله نحو وما لنا الا اتباع احمد صلى الله عليه وسلم وقد تقدم في هذه المسئلة ما يغني عن الاطالة

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنَفَ فزَيْدٌ اسْتَفْنِي عَنْهُ إِذَا عُرِفَ يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر اذا علم ودل عليه دليل كما اذا قلت زيد في جواب من عندك ودنف في جواب كيف عمرو فزيد مبتدأ محذوف والخبر ودنف خبر محذوف المبتدأ والتقدير زيد عندي وعمرو دنف ولكن جاز فيها الحذف لظهور المراد ومن ذلك حذف الخبر نحو خرجت فاذا السع وزيد قائم وعمرو وقول الشاعر

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلفٌ

التقدير خرجت فاذا السبع حاضر وزيد قائم وعمرو كذلك ونحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راضٍ ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى . من عمل صالحاً فلنفسه ومن اساءً فعليها . اي فعلها لنفسه واساءته عليها وقول الشاعر

اضاءت لم احسانهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم المجزع ثاقبه

نجوم ساء كلها انتض كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

ارادهم نجوم ساء ومن ذلك حذف ما يحمل كونه مبتدأ وخبراً كقوله تعالى . طاعة

معروفة . فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً لمبتدأ محذوف اي طاعتكم طاعة
معروفة لانها بالقول دون الفعل وكونه مبتدأ خبره محذوف اي طاعة معروفة
مقبولة هي امثل بكم من هذا النسم الكاذب ومن ذلك حذف المبتدأ والخبر معاً في
قوله تعالى واللائي لم يحضن . نعمته فعدتهن ثلاثة اشهر وجميع ما ذكر من الحذف سبيلة في
الكلام المجواز وقد يحذف المبتدأ وجوباً اذا كان خبره اما نعتاً منطوقاً نحو الحمد لله
الحمد واللام صلى على محمد الرؤوف الرحيم واما مصدرآ بدلاً من اللفظ بالفعل في
الاصل كقولهم سمع وطاعة اي امري سمع وطاعة قال سيبويه وسمعت ممن يوثق بعريته
يقال له كيف اصبحت فقال حمد الله وثناء عليه اي حالي حمد الله وانشد

فقال حنان ما آتى بك ههنا اذو نسب ام انت بالحي عارف

واما صريحاً في النسم كقولهم في ذمتي لافعلن كذا اي في ذمتي بين وقال

نساور سواراً الى المجد والعللا وفي ذمتي لئن فعلت لافعلن

ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك الا في باب نعم اذا قبل ان الخصوص خبر
فان المبتدأ لا يجوز ذكره واما الخبر فيحذف ايضاً وجوباً لكن بشرط العلم به وسد
غيره مسده وذلك فيما نبه عليه بقوله

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفَ الْخَبَرُ	حَتْمٌ وَفِي نَصِّ بَيْنِ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَلَوْ عَيَّنْتُ مَفْهُومَ مَعٍ	كَثِيلُ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا	عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَ
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسِيئًا وَأَتَمَّ	تَبَيَّنِي الْحَقُّ مَنُوطًا بِالْحَكْمِ

وحاصله ان ما يجب حذفه من الاخبار اربعة الاول خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية
بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب كقولك لولا زيد لزرنتك
نقديره لاجل ضرورة تصحيح الكلام لولا زيد مانع لزرنتك ثم التزم فيه حذف الخبر
للعلم به وسد جواب لولا مسده وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان
لم يدل على ذلك دلائل وجب ذكره كقول الزبير رضي الله عنه

ولولا بنوها حولها لخبطنها كخبطة عصفور ولم ألتعلم

وقوله صلى الله عليه وسلم . اولاً قومك حديثوا عهد بالاسلام لهدمت الكعبة فجعلت

لها بابين . وإن دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر وذكره كقول أبي العلاء المعري
يذيب الرعب منه كل غضب فولا الغد يسكنه لاسالا

ولو قبل في الكلام لولا الغد لسال لصح ولكنه أثر ذكر الخبر رفعا لايهام تعليق الامتناع
على نفس الغد بطريق المجاز الثاني خبر المبتدأ الصريح في القسم نحو لعمرك لافعلن
أي لعمرك قسمي إلا أن هذا الخبر لا يتكلم به لأنه معلوم وجواب القسم ساد مسده ومثله
أين الله ليقومن ولو كان المبتدأ مراداً به القسم وليس من الصريح فيه جاز حذف
الخبر وإثباته نحو عهد الله لافعلن فهذا على الحذف وإن شئت قلت علي عهد الله
بأثبات الخبر الثالث خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة وهي الناصبة على المعية
نحو كل رجل وضيعته وكل صانع وما صنع فالخبر في نحو هذا مضر بعد المعطوف
نفديره وفرونان لأنه لا يذكر للعلم به وسد العطف مسده ولو لم تكن الواو
المصاحبة كما في نحو زيد وعمرو مجنوعان لم يجب الحذف قال الشاعر

تمنوا لي الموت الذي يشعب النفي وكل امرئ والموت يلتقيان

الرابع خبر المبتدأ إذا كان مصدرًا عاملاً في مفسر صاحب حال واقع بعده نحو
ضربي العبد مسبباً أو افعّل تفضيل مضافاً إلى المصدر المذكور نحو اتم تبيني الحق
منوطاً بالحكم فمسيباً حال من الضمير في كان المنسربمفعول المصدر المنذر مع الفعل
المضاف إليه الخبر وكذلك منوطاً والتقدير ضربي العبد إذا كان مسبباً وأتم تبيني الحق
إذا كان منوطاً بالحكم وقد التزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به وسد الحال مسده
وقد أشار إلى هذه المسئلة بقوله . وقبل حال لا يكون خبراً . عن الذي خبره قد
أضمر . أي ويجب حذف الخبر مفرداً قبل حال لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ كما في
المثاليين المذكورين وفيه إشارة إلى أن الحال متى صح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجوز أن تسد
الحال مسد خبره بل تكون هي الخبر وإن حذف معها فعلى وجه الجواز حكى الاخفش
زيد قائماً وخرجت فاذا زيد جالماً وروي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
ونحن عصبة أي ونحن نرى عصبة أو نكون عصبة وإنما يصح أن تسد الحال مسد
الخبر إذا بابنت المبتدأ كما في نحو ضربي زيداً قائماً وأكثر شرني السويق ملتوتاً
وأخطب ما يكون إلا مبر قائماً فإن قلت الحكم على هذا المنصوب بأنه حال مبني على
أن كان المنذرة تامة فلم لم نجعلها ناقصة وهذا المنصوب خبراً فات لوجهين أحدهما
التزام تنكيره فأنهم لا يقولون ضربي زيداً قائماً ولا أكثر شرني السويق الملتوت فلما

الترنم تنكيره علم انه حال لا خبر والثاني وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعه
كقولو صلى الله عليه وسلم . اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد . وقد منع الفراء
وقوع هذه الحال فعلاً مضارعاً واجازته سيبويه وانشد لرؤبة

ورأي عني النفي اباكما يعطي المجزئيل فعليك ذاكا
وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كَهْمُ سَرَاةٍ شَعْرًا

قد يتعدد الخبر فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعداً وذلك في الكلام على ثلاثة
اقسام قسم يجب فيه العطف وقسم يجب فيه ترك العطف وقسم يجوز فيه الامران
فالاول ما نعدد لنعدد ما هو له اما حنيئة نحو بنوك كاتب وصانع وفيه قال الشاعر
بدك يد خيرها يرنجي وأخرى لاعدائها غائظه

واما حكماً كقولو تعالى . اعلموا انما المحبة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر
في الاموال والاولاد . والثاني ما نعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه ان لا يصدق
الاخبار ببعضه عن المبتدأ كقولك الرومان حلوا حامض بمعنى مرز وزيد اعمر بسر
بمعنى اضبط وقد اجاز فيه ابو علي النارسي العطف وجعل منه قول عمر بن نواب
أقيم بن لثمان من اخو فكان ابن اخت له وابنا

وهو سهو والثالث ما نعدد لفظاً ومعنى دون نعدد ما هو له فهذا يجوز فيه الوجهان
نحو هم سرادة شعراء وان شئت قلت هم سرادة وشعراء قال الله عز وجل . وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد . وقال حميد بن ثور الهلالي

بنام باحدى مثليتي ويتني باخري المنايا فهو يفظان هاجع
وقال الآخر فكان ابن اخت له وابنا ونحو قوله تعالى . صم وبكم في الظلمات

✽ كان واخوانها ✽

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عَمْرُ
دخول كان واخوانها على المبتدأ والخبر على خلاف النيباس لانها افعال وحق الافعال
كلها ان تنصب معانيها الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك للحروف نحو هل
وليت وما في قولك هل جاء زيد ولينته عندنا وما احد افضل منك ولكنهم توسعوا
في الكلام فاجروا بعض الافعال مجرى الحروف فنسبوا معانيها الى الجمل وذلك كان
واخوانها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها الى مضمونها ثم رفعوا بها

المتبداً تشبيهاً بالفاعل ونصبها الخبر تشبيهاً بالمفعول سواء تقدم أو تأخر نحو كانت
زيد قائماً وكان سيداً عمر ويسمى المرفوع في هذا الباب اسماً والمنصوب خبراً

كَمَكَانَ ظِلٍّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحَا
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةَ لِسْبِهِ نَفِي أَوْ لِنَفِي مُتَبَعَةً
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا

معنى كان وجد وظل افام نهراً و بات افام ايلاً واضحى واصبح وامسى دخل في الضحى
والصبح والمساء وصار تجدد ومعنى ليس نفي الحال فان نفت غيره فغيره كقول
الشاعر

وما مثله فيهم ولا كان قبلة وليس يكون الدهر ما دام يذبل

ومعنى زال انفصل وكذا برح وفتي وأنفك ومعنى دام بقي فاجروا هذه الافعال بالمعاني
المذكورة مجرى الحروف فادخلت على الجمل الابتدائية على تعلق معانيها بها فعملت
فيها العمل المذكور وهي في ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس
وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم نفي او شبهه وهو زال وبرح وفتي وأنفك مثال النفي
ما زال زيد عالماً ولن يبرح عمرو كريماً وقول الشاعر

ألا يا اسلمي يا دار مئة على البلى ولا زال منهلا بجرعائك النظر

وقول الآخر

ليس بينك ذا غنى واعتزاز كل ذي عنة بقُلْ فروع

وقد بغني معنى النفي عن لفظه كقوله تعالى . نال الله تنقُ تذكر يوسف . قال الشاعر

تنفك تسمع ما حيد مت بهالك حتى تكونه

فالمرء قد برجو النجا ة مؤ ملا والموت دونه

واما شبه النفي فهو النهي كقوله

صاح شمر ولا تنزل ذاكر المور ت فتسيانه ضلال ميين

ومتى خلت هذه الافعال الاربعة عن نفي او نهي ظاهر او مقدر لا نعمل العمل
المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية النابتة عن الظرف نحو اعطى ما دمت
مصيباً درهما المعنى اعطى درهماً مدة دوامك مصيبة فالصحيح ارفع دام الاسم ونصبها
الخبر كونها صلة لما المذكورة فلولم تكن صلة لها لم يصح ذلك العمل فيها وكذا اولم تكن

ما نائبة عن الظرف فلا يقال عرفت بما دام زيد صديقك والمرجع في ذلك كله إلى متابعة الاستعمال

وغير ماضي مثله قد عملاً
 إن كان غير الماضي منه استعمالاً
 ما تصرف من هذه الأفعال وغيرها فللمضارع منه والأمر ما للماضي من العمل نقول يكون
 زيد فاضلاً ولا يزال عمرو كريماً فنرفع بالمضارع الاسم وتنصب الخبر كما تفعل بالماضي
 وكذلك الأمر نحو كن عالماً أو متعلماً كن فعل أمر برفع الاسم وينصب الخبر واسمها
 ضمير المخاطب وعالماً هو الخبر قال الله تعالى . قل كونوا حجارة أو حديداً . ويجري
 المصدر واسم الفاعل في ذلك مجرى الفعل نقول اعجبني كون زيد صديقك وهو
 كائن أخاك وقال الشاعر

ببذلٍ وحلمٍ ساد في قومه الفتى وكونك إياه عليك يسيرُ

وقال الآخر

وما كل من يدي البشاشة كائناً أخاك إذا لم تلتزم لك منجداً

وقول الآخر

نضى الله يا سماء ان لست زائلاً احبك حتى يقض الدين مغضُ
 وفي جميعها توسط الخبر أجز وكل سبقه دام حظرُ
 كذلك سبق خبر ما النافية فحى بها مملوءة لا نائلة
 ومنع سبق خبر ليس أصطفي وذو تمام ما يرفع يكتفي

الأصل ناخير الخبر في هذا الباب كما في باب المبتدأ والخبر وقد لا يتأخر فيتوسط
 بين الفعل والاسم تارة ويتقدم على الفعل تارة كالمفعول أما التوسط فجائز مع جميع
 أفعال هذا الباب كقوله تعالى . وكان حقاً علينا نصر المؤمنين . وقال الشاعر
 سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالمٌ وجهولُ
 وكقول الآخر

لا طيب للعيش ما دامت منقصة لذاته بادكار الموت والهرم
 وأما التقدم فجائز الأ مع دام كما قال وكل سبقه دام حظر أي منع ومع المفروق بما
 النافية ومع ليس على ما اختاره المصنف نقول عالماً كان زيد وفاضلاً لم يزل عمرو

ولا يجوز نحو ذلك في دام لانها لا تعمل الا مع ما المصدرية وما هذه ملتزمة صدر الكلام
وان لا يفصل بينها وبين صلتها بشي فلا يجوز معها تقديم الخبر على دام وحدها ولا
عليها مع ما ومثل دام في ذلك كل فعل فارقته حرف مصدر في نحو اريد ان تكون
فاضلاً وكذلك المنزول بما النافية نحو ما زال زيد صديقك وما برح عمرو اخاك
فالخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على ما لان لها صدر الكلام ويجوز توسطه بين ما
والفعل نحو ما قائماً كان زيد كقولك صلى الله عليه وسلم . فوالله ما الفخر اخشى عليكم .
ولما ليس فذهب سببويه وابي علي وابن برهان جواز تقديم خبرها عليها بدليل جواز تقديم
مفعول خبرها عليها في نحو قولك تعالى . الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم . ولتفسرها
عاملاً فيما اشتغلت عنه بلباس ضميره كقولهم ازبد است مثله حكاه سببويه وذهب
الكوفيون والمبرد وابن السراج الى منع ذلك فاسوها على عسى ونعم وبئس وفعل
التعجب قال السبكي بين ليس وفعل التعجب ونعم وبئس فرق لان ليس تدخل على
الاسماء كلها مظهرها ومضمرها ومعرفتها ونكرتها ويتقدم خبرها على اسمها ونعم وبئس
لا يتصل بهما ضمير المتكلم ولا العلم وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعلة
الا ضميراً فكانت ليس اقوى منها قلت وبين ايس وعسى فرق لان عسى متضمنة معنى
ماله صدر الكلام وهو معنى الترجي في نحو لعل وليس بخلاف ذلك لانها دالة على
النفي وليس هو في لزوم صدر الكلام كالترجي لان النفي وان لزم صدر الكلام قبله
يلزمه فيما عداها فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الافعال امتناع تقديم خبر
ليس عليها واعلم ان من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب كما يجب في باب المبتدأ والخبر
وذلك نحو كم كان مالك وابن كان زيد وآتيك ما دام في الدار صاحبها قال الله تعالى .
وما كان جواب قومه الا ان قالوا . ومنه ما يجب تاخيرها نحو كانت التي مولاك وما
زال غلام هند حبيبا وما كان زيد الا في الدار وقوله وذو نمام ما يرفع بكفتي اشارة
الى ان من هذه الافعال ما يجوز ان يجري على التماس فيسند الى الفاعل وبكفتي به
وتسمى حينئذ ثامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى . وان كان ذو
عسرة فنظرة الى ميسرة . وقوله تعالى . فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
وقوله تعالى . خالد بن فيها ما دامت السموات والارض . وقول الشاعر
وبات وبانت له ليلة كليلة ذي القعدة
وجميع افعال هذا الباب تصلح للتمام الا فتى وليس وزال وقد نبه على ذلك في قوله

وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِيَّ فَنِيَّ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا فَنِيَّ

يعني ان ما ليس تاماً من الافعال المذكورة يسمى ناقصاً بمعنى انه لا يتم بالمرفوع ومنه سيبويه واكثر البصريين انها انما سميت ناقصة لانها سلبت الدلالة على الحدث وتجردت للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الافعال مستوية في الدلالة على الزمان وبينها فرق في المعنى فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان لان الافتراق لا يكون بما به الاتفاق وذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدلول للفعل غير الزمان الا الحدث والذي ينبغي ان يحمل عليه قول من قال ان كان الناقصة مسبوقة بالدلالة على الحدث انها مسبوقة ان تستعمل دالة على الحدث دلالة الافعال النامة بنسبة معناها الى منفرد ولكن دلالة الحروف عليه فسي ذلك سابقاً لدلائله على الحدث

بنفسه

وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا ظَرَفًا أُنِيَ أَوْ حَرْفَ جَرٍّ
وَمُضَمَّرَ الشَّانِ اسْمًا أَوْ إِنِ وَقَعَ مُوْهَبُهُ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ

لا يجوز البصريون ايلاءه كان واحداً خواصها معمول الخبر الا اذا كان ظرفاً او حرف جر نحو كان يوم الجمعة زيد صائماً واصبح فيك اخوك راغباً ولا يجوز عندهم في نحو كانت الحمى تأخذ زيداً ونحو كان زيد آكلأ طعامك ان يقال كانت زيداً الحمى تأخذ ولا كان طعامك زيد آكلأ ولا كان طعامك آكلأ زيد واجاز ذلك الكوفيون تمسكاً بنحو قول الشاعر

فبأفد هذا جون حول يومهم بما كان اياهم عطية عوداً

وقول الآخر

فاصبحوا والنوى عالي ممرهم وايس كل النوى تلقى المساكين

ومحماله عند البصريين على اسناد الفعل الى ضمير الشان والجملة بعده خبر كما اذا وقع المبتدأ والخبر بعده مرفوعين كقول الشاعر

اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثب بالذي كنت اصنع

وَقَدْ تَزَادُ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَ

قد تأتي كان بلفظ الماضي زائدة لا عمل لها ولا دلالة لها على أكثر من الزمان ونعمين

لزيادة اذا وقعت في حشو الكلام كوقوعها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن
زيداً وما كان اصح علم من تقدم وبين المسند والمسند اليه كقوله . أو نبي كان موسى
وبين الجار والمجرور كقول الشاعر

سَراة بني ابي بكر نساءى على كان المسومة العراب

وندر زيادتها بلفظ المضارع كقول ام عنبيل

انت تكون ماجد نبيل اذا تمب شمال بليل

ولم يزد غيرها من اخواتها الا اصبح وامسى فيما شذ من نحو قولهم ما اصبح ابردها وما
امسى ادفاها

وَيَحْدِفُونَهَا وَيَقْوُونَ الْخَبَرَ وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ

وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِيضُ مَا عَنْهَا أُرْتَكِبَ كَمَثَلِ أَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبَ

وَمِنْ مُضَارِعِ إِكْكَانَ مُتَجَرِّمٌ تُحْدَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفَ مَا لَلْنِزْمِ

كثير في كلامهم حذف كان وإبقاء عملها وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها وإبقاء
الاسم مع الخبر أو دونه وأكثر ما تحذف بعد ان ولو الشرطين نحو سر مسرعاً ان
راكباً أو ماشياً اي ان كنت راكباً أو كنت ماشياً وإعطى ولو زيدا أو عمراً اي
ولو كان المعطى زيدا أو عمراً بررت قال الشاعر

حدثت عليّ بطون ضبة كها ان ظالماً فيهم وان مظلوما

وقال الآخر

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكاً جنوده ضاق عنها السهل والجبل

وأما قولهم الناس مجربون بأعمالهم ان خيراً فخير وإن شراً فشر والمرة مقتول بما قتل به
ان سيقاً فسيق وإن خنجراً فخنجر ففيه أربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكسه
ونصبها ورفعها فنصب الاول على معنى ان كان عمله خيراً وإن كان ما قتل به سيقاً
ورفعه على معنى ان كان في عمله خير وإن كان معه سيف ونصب الثاني على معنى
فيجزي خيراً أو فكان جزاؤه خيراً أو كان ما يقتل به سيقاً ورفعه على معنى فجزاؤه
خير وما يقتل به سيف وقد تحذف كان بعد غير ان ولو فمن ذلك حذفها بعد لدن
كقول الراجز انشد سيبويه (من لد شولا فالى انلامها) اي من لدن كانت شولا
ومنه حذفها بعد ان الداء للفتل بنحو يرض ما عن الفعل وإثبات الاسم والخبر كقوله

اما انت برًّا فاقرب نقدير لأن كنت برًّا فاقرب فان مصدرية وما عوض عن كان
وانت اسمها وبرًّا خبرها ومثله قول الشاعر

اباخرشة اما انت ذا نفي فان قومي لم تأكلهم الضيعُ

ومعنى دخل على المضارع من كان الجازم اسكن النون ووجب حذف الواو قبله لاجل
النفاء الساكنين فيقال لم يكن زيد قائماً وقد تخفف لكثرة الاستعمال فتخذف نونها
تشبيهاً بحرف اللين هذا ان لم يلها ساكن نحو لم يلكُ زيد قائماً فان وليها ساكن كما في
قوله لم يكن ابنك قائماً امتنع الحذف الا عند بونس وبشده في قول الشاعر
فان لم نكُ المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهة ضيغم

✽ فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس ✽

اعمال ليس أعيمت ما دون إن مع بقا النفي وترتيب زكن
وسبق حرف جر أو ظرف كها لي أنت معنياً أجاز العلماء

ألقى اهل المحجاز ما النافية بليس في العمل اذا كانت مثلها في المعنى فرفعوا بها الاسم
ونصبوا الخبر نحو ما هذا بشراً وما هن امهاتهم واهلها التميميون لعدم اختصاصها
بالاسماء وهو النباس ومن عملها فترط عليها عنده فقدان الزائفة وبناء النفي وتأخير
الخبر وهو المشار اليه بقوله وترتيب زكن اي علم فلو وجدت ان كما في قول الشاعر
بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خرف

بطل العمل لضعف شبه ما حينئذ بليس اذ قد وليها ما لا يلي ليس ولو انتفض النفي بالا
نحو وما محمد الا رسول بطل ايضاً عملها لبطلان معناها وتدر ايضاً قول مغلس
وما حق الذي يعثو نهراً ويسرق ليلة الا نكالا

وقول الآخر

وما الدهر الا منجنونا باهلو وما صاحب الحاجات الا مذهباً

وكذلك لو تقدم الخبر لان ما عامل ضعيف لا قوة لها على شيء من التصرف فلذلك لم
نعمل حال تقدم خبرها على الاسم الا فيما ندر من قول الفرزدق

فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثاهم لمشر

ولا يجوز تقديم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان ظرفاً او حرف جر فنقول ما زيد
اكلاً طعامك ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز الا ان ترفع الخبر نحو ما طعمك

زيد آكل قال الشاعر

وقالوا نعرفها المنازل من منى وما كل من واني منى أنا عارف
ونقول ما عندك زيد مفيماً وما يني انت معنياً بتقدم معول خبر ما على اسمها اجازوا
ذلك في الظرف والجار والجرور لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها
وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِلَكِنْ أَوْ يَبْلُ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِهَا الزَّمَّ حَيْثُ حَلَّ
لا يجوز نصب المَعْطُوفِ بَلَكِنْ ولا يبل على خبر ما لان المَعْطُوفِ بها موجب وما لا
تنصب الخبر الاً متنبياً فاذا عطف بها على خبر ما وجب رفع المَعْطُوفِ لكونه خبر
مبتداً محذوف ننول ما زيد قائماً بل قاعد وما عمرو شجاعاً لكن كرم المعنى بل هو
قاعد ولكن هو كرم

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ أَلْبَا الْخَبَرِ وَبَعْدَ لَا وَتَنِي كَانَ قَدْ يُجَزَّ
كثيراً ما تزداد الجرة في الخبر بعد ما وليس تؤكد اللبني نحو. وما ربك بغافل
واليس الله بكاف عبده . وقد تزداد في الخبر بعد لا كنول سواد بن قارب
فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمن عن سواد بن قارب
ومثله لا خير بخبر بعده النار اذا قدر معناه لا خير خبراً بعده النار ويجوز ان
يكون المعنى لا خير في خير بعده النار وبعد نفي كان كفول
وان مدت الابد الى الزاد لم اكن بأعجلم اذ اجشع النوم اعجل
وفي مواضع اخر كفوله تعالى . او لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم
يبي بخلفهن بناديه . وكقول الشاعر

دعاني اخي والخبل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بنعدد

وقول الآخر

يقول اذا اقلولي عليها واقردت ألا هل اخو عيش لذيد بدائم

وقول امرئ القيس

فان تنأ عنها حفية لانتلافها فانك ما احدثت بالحرب

فِي النَّكَرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلَيْ لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا
وَمَا لِلَّاتِ فِي سَوَى حِينَ عَمَلٍ وَحَذَفَ ذِي الرَّفْعِ فَشَاءَ الْعَكْسُ قُلْ

يجوز في لا النافية ان تعمل عمل ليس ان كان الاسم نكرة نحو لا رجل افضل منك
قال الشاعر

تعز فلا شيء على الارض باقياً ولا وزر ما قضى الله واقياً
وقال الآخر

من صدعن نيرانها فانا ابن قيس لا براح
اراد لا براح لي فترك تكبير لا ورفع الاسم بعدها دليل على المحاقسا بليس وقد تزد
النساء مع لا انما نيث اللنظ والمبالغة في معناه فنعمل العمل المذكور في اسماء الاحيان
لا غير نحو حين وساعة وأوان والا عرف حينئذ حذف الاسم كقولك تعالى . ولات
حين مناص . المعنى ليس هذا الحين حين مناص اي فرار واما الساعة والاوان قال
الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم والغبى مرع متغييه وخيم
وقال الآخر

طلبوا صلحنا ولات اوان فأجبنا ان ليس حين بقاء
اراد ولات اوان صلح فقطع اوان عن الاضافة في اللنظ فبناها وأثر بناءها على الكسر
تشبيهاً بنزال ونونها للضرورة وقد يحذفون خبر لات ويبقون اسمها كقراءة بعضهم .
ولات حين مناص . ولم يبقوا بعدها الاسم والخبر جميعاً وقد ندر اجراء ان النافية
يجرى ليس في قراءة سعيد بن جبير . ان الذين تدعون من دون الله عباداً امثالكم
وكقول الشاعر

ان هو مسئولاً على احد . الأعلى اضعف المجانين

❖ افعال المقاربة ❖

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرَ	غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرَ
وَكَوْنُهُ يَدُوبُ أَنْ بَعْدَ عَسَى	تَزَرُّ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسَا
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعِلَا	خَبَرُهَا حَسْمَا بِأَنْ مُتَصِلَا
وَالزَّمُوا أَخْلُوْلُقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْفَا أَنْ نَزَرَا

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبًا وَتَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَبًا
كَأَنَّهُ السَّائِقُ يَجْدُو وَطَفِقَ كَذًا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقَ

أفعال المقاربة على ثلاثة اضرب لان منها ما يدل على رجاء الفعل وهو عسى وحري
بإخلاق ومنها ما يدل على مفاربه في الامكان وهو كاد وكرب واوشك ومنها ما
يدل على الشروع فيه وهو انشأ وطفق وجعل واخذ وعلق وكل هذه الافعال مستوية
في المحاق بكان في رفع الاسم ونصب الخبر لانها مثل كان في الدخول على مبتدئ وخبر
في الاصل لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلاً مضارعاً ألا فيما ندر مما جاء
مفرداً كقول الراجز

أكثر في العدل ملحاً دائماً لا نكثر في عسيت صائماً

وقول الآخر

فأبت الى فهم وما كدت آيباً وكم مثلها فارقتها وهي تنصر

او جملة اسمية كقولوه

وقد جعلت فلوس أبي زياد من الأكوام مرغماً قريب

او فعلاً ماضياً كقول ابن عباس رضي الله عنه . فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج
ارسل رسولاً فهذا ونحوه نادر والمطرود كون الخبر فعلاً مضارعاً مفروقاً بان المصدرية
او مجرداً منها فيفترن بان بعد افعال الرجاء نحو عسى الله ان يتوب عليهم وحري زيد
ان يقوم واخولوت السماء ان تنظر وربما تجرد منها بعد عسى كقول الشاعر
عسى المم الذي امسيت فيه يكون وراء فرج قريب

فان قلت كيف جاز افتتان الخبر ههنا بان المصدرية مع انه يلزم منه الاخبار عن اسم
العين بالمصدر قلت يجوز مثل ذلك على المبالغة او حذف المضاف كانه قيل عسى
امر زيد ان يقوم والأولى جعل ان يصلتها مفعولاً على اسقاط الجار والنعل قبلها
تأم قال سيبويه نقول عسيت ان تفعل كذا فان ههنا يمتثلها في فارتبت ان تفعل ويمتثلة
دنوت ان تفعل واخولوت السماء ان تنظر فهذا نص منه على ان تفعل بعد عسى
ليس خبراً والحق ان افعال المقاربة ملحقة بكان اذا لم يفترن الفعل بعدها بان اما
اذا افترن بها فلا واما افعال المقاربة في الامكان فيجوز في النعل الذي بعدها افتتان
بان وتجرد منها الا ان الاعرف تجرده بعد كاد وكرب نحو كادوا يكونون عليه لبد

وقال الشاعر

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاء هند غفوب
وقد يفترن بان بعدها كقول عمر رضي الله عنه . ما كدت ان اصلي العصر حتى
كادت الشمس ان تغرب . ومثله قول الشاعر
ايتم قبول السلم منا فكدمت لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
وقول الآخر في كرب

سفاها ذوو الاحلام سجلاً على الظما وقد كربت اعتاقها ان تنقطعاً
ومثله

قد بُرْتُ او كربت ان تبورا لما رأيت بيمساً مشبورا
ولم يذكر سيبويه في كرب الا تجريد خبرها من ان فلذلك قال الشيخ ومثل كاد في
الاصح كربا واما اوشك فالامر فيها على العكس من كاد قال الشاعر
ولو سئل الناس التراب لأوشكوا اذا قبل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
وقد يقال اوشك زيد يفعل والوجه اوشك ان يفعل واما افعال الشرع فلا يفترن
الخبر بعدها بان لانها الانشاء مخبرها حال فلا يجوز ان تصح ان لانها لا تدخل على
المضارع الا مستقبلاً نقول انشأ السائق يجدو وطلق زيد بعدو وجملت افعل
واخذت اكتب وعلقت انشئ، تجريد الخبر من ان لا غير

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا

جميع افعال المتاربة لا تنصرف ولا يستعمل منها غير مثال الماضي الا كاد واوشك
اما كاد فجاءوا بها بمضارع لا غير نحو يكاد زينها بضي . واما اوشك فجاءوا بها بمضارع
نحو قول الشاعر

بوشك من فر من منين في بعض غراته بوافها

وهو فيها اعرف من مثال الماضي ورها جاءوا بها باسم فاعل كقول الشاعر

فبوشكة ارضا ان تعود خلاف الانيس وحوثا يبابا

بَعْدَ عَسَى اخْلَوْتُ اَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ غَنَى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فُقِدَ

وَجَرَدَنْ عَسَى أَوْ أَرْفَعُ مُضَمًّا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

يجوز اسناد عسى واخْلَوْتُ واوشك الى ان يفعل فيستغنى به عن الخبر نقول عسى ان

نقوم واوشك ان تذهب كأنك قلت دنا فهاك وقرب ذهابك قال الله تعالى . وعسى
 ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . واذا بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسم قبلها جاز
 اسنادها الى ضميره وجعل ان يفعل بعدها خبراً وجاز اسنادها الى ان يفعل مكنتى به
 ويظهر اثر ذلك في التأنيث والثنية والجمع نقول هند عست ان نقوم والزبدان
 عسيا ان يقوموا والزبدون عسا ان يقوموا واوشكوا ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى
 ضمير المبتدأ ونقول هند عسى ان نقوم والزبدان عسى ان يفعلوا والزبدون اوشك
 ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى ان يصلها وهكذا اذا كان بعد ان يفعل اسم ظاهر فانه
 يجوز كونه اسم عسى على التقديم والتأخير وكونه فاعل الفعل بعد ان نقول على الاول
 عسى ان يقوموا اخواك واخولق ان يذهبوا قومك وعلى الثاني عسى ان يقوم اخواك
 واخولق ان يذهب قومك تنزع الفعل بعد ان من الضمير لانك اسندته الى الظاهر
 وَأَفْتَحَ وَالْكَسْرُ أَجْزٌ فِي السِّبْنِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتَقَا أَلْفَتْحُ زُكِنَ
 اذا اتصل بعسى ناه الضمير او نواه نحو عسيت ان تفعل وعسينا ان تفعل والهندات
 عسين ان يفعلن جاز في السبن الكسر اتباعاً للباء . ويه قرأ نافع قوله تعالى . فهل عسيت
 ان نولينم . والفتح هو الاصل وعليه اكثر الفراء ولذلك قال وانتفا التفتح زكن اي واخيار
 التفتح قد علم

✽ إِنَّ وَاخَوَاتِهَا ✽

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكَسُ مَا لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ
 كَلَيْتَ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَيِّ كُفُوٌ وَأَكِنَّ أَبْنُهُ ذُو نَفْعٍ
 وَرَاعٍ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْيِ
 من الحروف ما يستحق ان يجري في العمل مبرى كان وهي إِنَّ وَأَنْ وَلَيْتَ وَلَكِنَّ
 وَلَعَلَّ وَكَانَ فَإِنَّ لتوكيد المحكم ونفي الشك فيه او الانكار له وَأَنْ مثلها الا في كونها
 وما بعدها في تاويل المصدر ولبت للتفي وهو طلب ما لا طمع في وقوعه كقولك
 لبت زيداً آجي ولبت الشباب يعود ولكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما
 ينوهم عدم ثبوتهما ونفيه كقولك ما زيد شجاعاً ولكنه كريم فأنك لما بنيت الشجاعة عنهما
 ذلك نفي الكرم لانها كالتضاييق فلما اردت رفع هذا الايهام غفبت الكلام ولكن مع

مصحوبها ولعل للترجي والطبع وقد ترد اشفاقا كقولہ تعالى . فلعلك باخع نفسك على
آثارهم . وكان التشبيه وعند التخوين ان قولك كان زيدا اسد اصله ان زيدا كالا سد
ثم قدمت الكاف ففتحت الهزة من ان فصارا حرفا واحدا بفيد التشبيه والتوكيد وهذه
الحروف شبيهة بكان لما فيها من سكون الحشو وفتح الآخر وازوم المبتدأ والخبر
فعملت عكس عمل كان ليكون المفعولان معها كمنعول قدم وفاعل آخر فتبين فرعينها
فان ذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر نحو ان زيدا عالم بائي كفو . ولكن ابنة ذوضفن
اي ذو حنف وذو حنف ونحو ليت عبد الله منهم ولعل اخاك راحل وكان اباك اسد ولا يجوز في هذا
الباب تقديم الخبر الا اذا كان ظرفا او جاريا ومجرورا نحو ان عندك زيدا وان في
الدار عمرا وقال الله تعالى . ان في ذلك لعةبرة . و . ان ادبنا انكالا . ومثل لصورتي
تقدم الخبر في هذا الباب بقول ليت فيها او هنا غير البدي اي غير الواقع

وَهَمْزٌ اِنْ اَفْتَحَ لِسَدٍ مَّصْدَرٍ مَسَدَّهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ اَكْسِرُ

ان المكسورة هي الاصل فاذا عرض لها ان تكون هي ومعهولها في معنى تأويل المصدر بحيث
يصح تقديره مكانها فتحت همزها للفرق نحو بلغني ان زيدا فاضل نتديره بلغني الفضل
وكل موضع هو المصدر فان فيه مفتوحة وكل موضع هو للجملة فان فيه مكسورة ومن
المواضع ما يصح فيه الاعتباران فيجوز فيه الفتح والكسر على معنيين كما سنقف عليه
ان شاء الله تعالى وقد نبه على مواضع الكسر بقوله

فَاكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَٰةٍ وَحَيْثُ اِنْ لِيَمِينٍ مُّكْمَلَةٍ
اَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ اَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ حَالُ كَرْرُهُ وَاِيَّيْ ذُو اَمَلٍ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلْفَا بِاللَّامِ كَاَعْلَمَ اِنَّهُ لَذُو نَفَى

المواضع التي يجب فيها كسر ان سنة الاول ان يبتدأ بها الكلام مستغلا نحو قوله تعالى .
اِنَّا اعطيناك الكوثر . ونحو . الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . او مبنيًا
على ما قبله نحو زيدا انه منطلق قال الشاعر

منا الاناة وبعض النوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع

الثاني ان تكون اول صلة كقولك جاء الذي انه شجاع ونحو قوله تعالى . وآتيناه من
الكنوز ما ان منانحه لننوء بالعصبة . واحترز بكونها اول الصلة من نحو جاء الذي

عندك انه فاضل ومن نحو قولهم لا افعله ما ان في السماء نجماً لان تقديره ما ثبت ان
في السماء نجماً الثالث ان يتلقى بها النسم نحو قوله تعالى . حم والكتاب المبين انا انزلناه
في ليلة مباركة . الرابع ان يحكى بها القول المجرد من معنى الظن نحو قوله تعالى .
قال اني عبد الله . وقوله او حكيت بالقول معناه حكيت ومعها القول لان الجملة
اذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول واحتترزت بالمجرد من
معنى الظن من نحو انقول انك فاضل الخامس ان نخل محل الحال نحو زرت زيدا
واني ذوا مل كأنك قلت زرتُه آملاً ومثله قوله تعالى . كما اخرجك ربك من بيتك
بالحق وان فريقاً من المؤمنين لكارهون . فكسر ان في هذه المواضع كلها واجب لانها
مواضع الجمل ولا يصح فيها وقوع المصدر السادس ان تقع بعد فعل معلق باللام
نحو علمت انه لذر نفي فلولاً اللام لكانت ان مفتوحة لتكون هي وما علمت فيه مصدرًا
منصوباً بعلمت فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل بقي ما بعد الفعل معها
منقطعاً في اللفظ عما قبله فاعطي حكم ابتداء الكلام فوجب كسر ان كما في قول الله
تعالى . والله يعلم انك لرسوله . ومثاله بيت الكتاب

ألم تراني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين يعلو سناها
بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٌ أَوْ قَسَمَ لَا لَامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نِيعِ
مَعَ نَلَوْ فَا أَحْزَا وَذَا يَطَّرِدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ أَنِّي أَحْمَدُ

يجوز فتح ان وكسرها في مواضع منها ان تقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيدا
واقف بالكسر على معنى فاذا زيد واقف وبالفتح على معنى فاذا الوقوف حاصل والكسر
هو الاصل لان اذا الفجائية مختصة بالجمل الابتدائية فان بعدها واقعة في موقع الجملة
فحذفها الكسر ومنهم من يتخفها يجعلها وما بعدها مبتداء محذوف الخبر قال الشاعر
وكنيت اري زيدا كما قيل سيدا اذا لانه عبد الفنا والهارم

بروي اذا انه على معنى فاذا هو عبد الفنا واذا انه على معنى فاذا العبودية موجودة
ومنها ان تقع بعد قسم وايس مع احد معموليها اللام كقولك حلفت انك ذاهب بالكسر
على جعلها جواباً للنسم وبالفتح على جعلها مفعولاً باسقاط الحافض والكسر هو الوجه ولا
يجيز البصريون غيره واما الفتح فذكر ابن كيسان ان الكوفيين يجيزونه بعد النسم على
جعلها مفعولاً باسقاط الحار واشدوا

لنعمدين منعذ النصي مني ذي الناذورة المغلي
او تخلفي بربك العلي اني ابو ذبالك الصبي

بكسر ان على الجواب وفتحها على معنى او تخلفي على اني ابو الصبي ولو كان مع احد
معولي ان بعد القسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك لذهاب وجب الكسر باتفاق
لانها مع اللام يجب ان تكون جواباً ولا يجوز ان تكون منعولاً لان ان المتنوحة لا
تجاءعها اللام الا مزيدة على تدوير ومنها ان تنفع بعد فاء الجزاء نحو من ياتني فاني
اكرمه بالكسر على انها في موضع الجملة وبالفتح على انها في تأويل مصدر مرفوع
لانه مبتدأ محذوف الخبر او خبر محذوف المبتدأ والكسر هو الاصل لان الفتح يحوج
الى تقدير محذوف لان الجزاء لا يكون الا جملة والتقدير على خلاف الاصل وما جاء
بالكسر قوله تعالى وما تعلمون من خبر فان الله به عليم وما جاء بالفتح قوله تعالى
ألم تعلموا أنهم بمجادد الله ورسوله فان له نار جهنم التفسير فجزاؤه ان له نار جهنم وما
جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءاً بجهالة
ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على
معنى فمغفرة الله ورحمته حاصله لذلك النائب المصلح ومنها ان تنفع خبراً عن قول
وخبرها قول وفعال التواضع واحد كنولم اول قولني اني احمد الله بالفتح على معنى
اول قولني حمد الله واني احمد الله بالكسر على الاخبار بالجملة لنصد الحكاية كأنك
قلت اول قولني هذا اللفظ وقيل الكسر على ان الجملة حكاية القول والخبر محذوف
تقديره اول قولني هذا اللفظ ثابت وليس برضي لاستنزامه ما لا سبيل الى جوازه وهو
اما الاخبار بما لا فائدة فيه واما كون اول صلة دخوله في الكلام كجوابه لان الذي
هو اول قولني اني احمد الله حنيفة هو المهمة من اني فان لم يكن اول صلة لزم الاخبار عن
المهمة من اني بانها ثابتة ولا فائدة فيه وان كان صلة لزم زيادة الاسم وكلا الامرين
غير جائز وتكسر ان بعد حتى لا ابتدائية نحو مرض فلان حتى انه لا يرجي بروه او بعد
ما الاستثنائية نحو اما انك ذاهب فان كانت حتى عاطفة او جارة تعين بعدها الفتح
نحو عرفت امورك حتى انك فاضل وكذلك ان كانت اما بمعنى حقاً نقول اما انك
ذاهب كما نقول حقاً انك ذاهب على معنى في حق ذهابك قال الشاعر

أحقاً ان جبرتنا استقلوا فنبينا وينهم فرى

تقديره اني حق ذلك وجوز فيه الشئ ان يكون حقاً مصدراً بدلاً من اللفظ بالفعل

وتفتح ان بعد لا جرم نحو قوله تعالى . لا جرم أن الله يعلم ما يسرون . وقد تكسر قال
الفرأ لا جرم كلمة كثر استعمالها بها حتى صارت بمنزلة حرفاً وبذلك فسرهما المنسرون
واصلها من جرمت اي كسبت ونقول العرب لا جرم لا تترك ولا جرم لقد احسنت
فترها بمنزلة اليمين قلت فهذا وجه من كسر ان بعدها فقال لا جرم انك ذاهب وما
عدا المواضع المذكورة فان فيه بالتفتح لا غير نحو قوله تعالى . ومن آياته انك ترى
الارض خاشعة . اولم يكنهم انا انزلنا عليك الكتاب . فل اوحى الي اني استمع نذر من
الجن . ولا تخافون انكم اشركن بالله . علم الله انكم كنتم تخفون انفسكم . ذلك بان الله هو
الحق . وانه الحق مثل ما انكم تنظنون . ومن آيات الكتاب كتاب سبويه
نظا الشمس كاسفة عليه كآبة انها ففدت غفلا

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْبُحُ الْخَبَرُ لَمْ أَبْدَاهُ نَحْوُ إِي لَوَزَر
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَتْ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْإِدَا مُسْتَحْوَذَا
وَتَصْبُحُ الْوَاسِطَةُ مَهْمُولُ الْخَبَرِ وَالْفَصْلُ وَأَسْمَا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

اذا اريد المبالغة في التاكيد جي مع ان المكسورة بلام الابداء وفرقوا بينهما كراهية
الجمع بين ادائين بمعنى واحد فادخلوا اللام على الخبر او ما في محله اما الخبر فتدخل
عليه اللام بشرط ان لا يتقدم معموله ولا يكون منفياً ولا ماضياً منصرفاً خالياً من قد
نحو ان زيداً الرضي بل يكون مفرداً نحو قوله تعالى . ان ربك لذو مغفرة . ومثله اني لوزر
اي ملجأ او ظرفاً او شبهه نحو قوله تعالى . وانك املئ خلق عظيم . او جملة اسمية كقول الشاعر
ان الكريم لمن ترجوه ذو جدة ولو تعذر ايسار وتنبيل

او فعلاً مضارعاً نحو قوله تعالى . ان ربك ليحكم بينهم . ونحو ان زيداً سوف يفعل
او ماضياً غير منصرف نحو ان زيداً لم يفعل او مفروقاً بفد نحو ان زيداً لقد
سما وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله

وَأَعْلَمُ أَنْ تَسْلِبَهَا وَتَرْكَا لَلْأَنْشَاهَانِ وَلَا سَوَاءَ

وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر متوسطاً بينه وبين الاسم نحو
ان زيداً اطعمك اكل وان عبد الله لفيك راغب او فصل نحو . ان هذا هو القصص

الحق أو اسم لان متأخر عن الخبر وذلك اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو ان
عندك لزيداً أو ان في الدار لعمراً قال الله تعالى . ان في ذلك لعلبة . ولا تدخل
هذه اللام على غير ما ذكر غير مبتدأ أو خبر مقدم إلا مزينة في اشياء المحفّت بالانوار
كقول الشاعر

فانك من حاربه لمحارب شفي ومن سألته لسعيد

وكما سمعه الفراء من قول ابي الجراح ابي لجمد الله لصالح وكما سمعه الكسائي من قول
بعضهم ان كل نوب أو ثمة وكفارة بعضهم قوله تعالى . الا انهم لما كلون الطعام . وكقول الشاعر
يلوموني في حب ليلى على اذلي ولمكني من حبيها لعبيد

وكقول الآخر

وما زلت من ليلى لدن أن عرفتها لكاهلهم المنصي بكل مراد

وكقول الراجز

ام الحليس لعجوز شهره ترضى من اللحم بعظم الرقبه

واحسن ما زيدت فيه قوله

ان الخلافة بعدهم لدمية . وخلاف ظرف لما احضر

ووصل ما يذي الحروف مبطل افعالها وقد يبقى العمل

تدخل ما الزائدة على ان واخوانها فتكفيها عن العمل الآية فيها وجهان تقول انما
زيد فاعم وكأنا خالد اسد ولكنما عمرو جبان ولعلنا اخوك ظافر ولا سبيل الى
الاعمال لان ما قد ازلت اختصاص هذه الاحرف بالاسماء فوجب افعالها ونقول ليتما
اباك حاضر وان شئت قلت ليتما ابوك حاضر لان ما لم تزل اختصاص ليت بالاسماء
فلك ان نعمها نظراً الى بقاء الاختصاص ولك ان تمهلها نظراً الى الكف كما قال
الشاعر

فالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد

يروى بنصب الحمام ورفعوه وذكر ابن برهان ان الاخفش روى انما زيدا فاعم وعزا
مثل ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد يبقى العمل بدون تنبيه تنبيه على
معني مثله

وجائز رفعك معطوفاً على منصوب إن بعد أن تستكمل

وَأُنْحِفَتْ بِإِنْ لَكِنَّ وَأَنْ مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَمَلَّ وَكَأَنَّ

حق المعطوف على اسم ان النصب نحو ان زيدا وعمرا في الدار وان زيدا في الدار
وعمرًا قال الشاعر

ان الربيع الجود والخريف ابي العباس والصيف

وقد يرفع بالعطف على محل اسم ان من الابتداء وذلك اذا جاء بعد اسمها وخبرها
نحو ان زيدا في الدار وعمرو نقديره وعمرو كذلك قال الشاعر

ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار

وقال الآخر

فمن يك لم يحب ابوه وامه فان لنا الام العجيبة والاب

فالرفع في امثال هذا على ان المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطفت على محل ما
قبلها من الابتداء ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون
معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بالابتداء لانه يلزم منه تعدد العامل في الخبر
اذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناصح للابتداء وفي باب المبتدأ هو المبتدأ فلو جئ
بخبر واحد لاسم ان ومبتدأ معطوف عليه لكان عاملة متعددا وانه ممنوع ولهذا لا يجوز
رفع المعطوف قبل الخبر لا نقول ان زيدا وعمرو فائمان وقد اجازه الكسائي بناء
على ان الرفع للخبر في هذا الباب هو رافعه في باب المبتدأ ووافقه الفراء فيما خفي فيه
اعراب المعطوف عليه نحو ان هذا وزيد ضاربان تمسكا بالسمع وما اوهم ذلك فهو اما
شاذا لا عبرة فيه واما محمول على التقديم والتأخير فالاول كقولهم انك وزيد ذاهبان
قال سيبويه واعلم ان انسانا من العرب بغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك
وزيد ذاهبان ونظيره قول الشاعر

بدا لي الي است مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

والثاني كقولهم تعالى . ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن
بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . فرفع الصابئون على
التقديم والتأخير لافادة انه يتأب عليهم ان آمنوا وصالحوا مع انهم اشد غيبا لخروجهم عن
الادبان فما الظن بغيرهم ومثله قول الشاعر

والا فاعلموا انا واتم بغاة ما بقينا في شفاق

فقدم فيه انتم على خبر ان تنديما على ان المخاطبين اوغل في البغي من قومهم والى ان

لا تحمل هذا الغر على التقديم والتأخير بل على ان ما بعد المعطوف خبر له دال على
خبر المعطوف عليه وبذلك على معنى قول الشاعر

خيلِي هل طُبُّ فاني وانما وإن لم تبوحا بالهوى دنان
وتساوي إن في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظاً او نقديراً أن ولكن لانها
لا يغيران معنى الابتداء فيصح العطف بعدها كما صح بعد ان قال الله تعالى . واذا من
الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر أن الله يرى من المشركين ورسوله . كائنه قبل
ورسوله يرى ايضاً ولا يجوز مثل ذلك بعد ليت ولعل وكأن لان معنى الابتداء غير
باق معها فالعطف عليه بعدها لا يصح

وَحَفِيتُ إِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تَهَمَّلُ
وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَا مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَدَا
وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا

تخفف ان فيجوز فيها حينئذ الاعمال والاهمال وهو القياس لانها اذا خففت يرول
اختصاصها بالاسماء وقد تعمل استصحاباً لحكم الاصل فيها قال سيديوه وحدثنا من
يوثق بوانه سمع من يقول ان عمراً للمنطلق وعليه قراءة نافع وابن كثير وابي بكر شعبة .
وان كلاً لما يوفيهتم ربك اعمالهم . والاهمال هو الاكثر نحو . وان كل لما جميع لدبنا محضرون .
وان كل ذلك لما متاع الحيوة الدنيا . ان كل نفس لما عليها حافظ . ثم اذا اهملت لزمت
لام الابتداء بعدما انفصل بها فرقاً بينها وبين ان النافية كما في الامثلة المذكورة وقد
يستغنى عنها بقرينة رافعة لاحتمال النفي كفولهم اما ان غفر الله لك وكقول الشاعر
انا آبن آباء الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن

واذا خففت ان فوليها الفعل فالغالب كونه ماضياً ناسخاً للابتداء نحو قوله تعالى . وان كانت
لكبيرة . قال تالله ان كدت لتردين . وان وجدنا اكثرهم لفاسقين . واما نحو . وان يكاد
الذين كفروا ليزلفونك . وقول الشاعر

شلت يمينك إن قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

ما ولي ان الخفة فيه مضارع ناتخ للابتداء وماض غير ناتخ فقبل واقل منه فوهم فيما
حكاه الكوفيون ان يزنيك لنفسك وان يشنك لمبه

وَإِنْ تُخَفِّفَ أَنْ فَاسْمَهَا أَسْتَكَنَّ وَالْخَبَرَ أَجْعَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
وَإِنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دُعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُهْتَبِعَا
فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَقْدَ أَوْ تَفِي أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ
وَخَفِيفٌ كَانَ أَيْضًا فَنُوي مَنْصُوبَهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوي

يجوز ان تخفف ان المفتوحة فلا تلغى ولا يظهر اسمها الا للضرورة كقول الشاعر

افد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا

بأنك ربيع وغيث ربيع وأنتك هناك تكون الثملا

ولا يجي خبرها الا جملة اما اسمية كقول الشاعر

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخني ويتعل

وكفوله تعالى . فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا هو . واما مصدره بفعل اما
مضن دعاء كقراءة نافع . والخامسة ان غضب الله عليهما ان كان من الصادقين . واما
غير متصرف نحو . وان ليس للانسان الا ما سعى . واما متصرف مفصول من ان بقد
نحو علمت ان قد قام زيد ويجوز ان يكون منه نحو قوله تعالى . ونادينا ان يا ابراهيم
قد صدقت الرويا . او حرف نفي بنحو . أفلا يرون الا يرجع اليهم قولا . بحسب
الانسان ان نجيع عظامه . او حرف تنفيس نحو . علم ان سيكون منكم مرضى . او لو
كفوله تعالى . فلما خرّ نبين الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب
المهين . وقوله تعالى . وان لو استنصموا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا . واكثر
النحويين لم يذكروا الفصل بين ان المخففة وبين الفعل باو والى ذلك اشار بقوله وقيل
ذكر لو وربما جاء الفعل المتصرف غير مفصول كقول الشاعر

علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل

وقول الآخر انشده الفراء

اني زعيم بانوب فقه ان امننت من الرزاح

ونجوت من عرض المنو ن من الغدوى الى الرواح

ان تبهطين بلاد قو م يرتعون من الطلاح

واما كان فيجوز تخفيفها وهي محمولة على ان المفتوحة في ترك الغائبا الا انه لا يلزم

حذف اسمها ولا كون الخبر جملة فقد ثبت اسمها وقد يحذف وعلى كلا التقديرين
فيحي خبرها مفرداً او جملة فمن مجيئه مفرداً قول الراجز * كَأَنَّ وَرِيدَ يُوْرِشَاءُ خَلْبِ *

وقول الشاعر

ويومًا توافينا بوجه منسمر كأن ظبية تعطو الى وارق السلم
فمن رواه برفع ظبية على معنى كأنها ظبية ويروى كأن ظبية بالنصب على انها اسم
كأن والخبر محذوف نقديره كأن مكانها ظبية ويروى كأن ظبية بالجر على زيادة
ان ومن مجيئه جملة قول الشاعر

ووجه مشرق اللون كأن ندياه حنان
نقديره كأنه اي كان الامر ندياه حنان

* لا التي لنفي الجنس *

عَمَلٌ إِنْ أَجْعَلَ لِلْأَفِي نَكِرَةً مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً
فَأَنْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً
وَرَكِبَ الْمَفْرَدَ نَائِجًا كَلًّا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلًا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبًا

الاصل في لا النافية ان لا تعمل لانها غير مختصة بالاسماء وقد اخرجوها عن هذا
الاصل فاعلموها في النكرات عمل ليس نارة وعمل ان اخرى فاذا لم يقصد بالنكرة
بعدها استغراق الجنس صغ فيها ان تحمل على ليس في العمل لانها مثلها في المعنى واذا
قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صغ فيها ان تحمل على ان في العمل لانها لتوكيد النفي
وان لتوكيد الايجاب فهي ضدها والشيء قد يحمل على ضده كما يحمل على نظيره لان
الوهم ينزل الضدين منزلة النظيرين ولذلك تجد الضد اقرب حضوراً في البال مع
الضد وقد تقدم الكلام على اعمال فلا عمل ليس واما اعمالها عمل ان فمشرط بان
تكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كانت موحدة نحو لا غلام رجل جالس او
مكررة نحو لا جمل ولا قوة الا بالله فلو كانت منصلة وجب الالغاء كقولهم تعالى .
لا فيها غول . وقد يجوز الغاؤها مع الاتصال وذلك اذا كررت شبهوها اذ ذاك بجملها
مع المعرفة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا لا يخلو اما ان يكون مضافاً او شبهاً

بالمضاف او مفرداً وهو ما عداها فان كان مضافاً نصب نحو لا صاحب بر صفة
وكذلك ان كان شبيهاً بالمضاف وهو كل ما كان بعده شيء هو من تمام معناه نحو لا
فيجاً فعلة محبوب ولا خيراً من زيد فيها ولا ثلاثة وثلاثين لك واما المفرد فيبنى لتركيبه
مع لا تركيب خمسة عشر لضمه معنى من الجنسية بدليل ظهورها في قول الشاعر

فقام بدود الناس عنها بسيفه وقال ألا من سبيل الى هند

فيلزم الفتح بلا تنوين ان لم يكن مثني او جمع نصحيح وذلك نحو لا بجبل محمود ولا
حول ولا قوة إلا بالله وان كان مثني او مجموعاً جمع نصحيح للمذكر لزم الياء والتنون نحو
لا غلامين قائمان ولا كاتنين في الدار قال الشاعر

نعز فلا الذين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع

وقال الآخر

بمجر الناس لا بنين ولا آباء وقد عنتم شؤون

وان كان جمع نصحيح لمؤنث جاز فيه الكسر بلا تنوين والختار فتحه وقد انشدوا قول
الشاعر

لا سابغات ولا جأواء باسلة نفي المنون لدى استيفاء آجال

بالوجهين والذي يدل على ان اسم لا المفرد مبني انه لو كان معرباً لما ترك تنوينه
ولكان أحق بالتنوين من التثنية بالمضاف ولما كان للفتح في نحو لا سابغات وجه قوله
والثاني اجملاً مرفوعاً او منصوباً او مركباً البيت بيان لانه يجوز اذا عظمت النكرة
المفردة على اسم لا وكررت لا خمسة اوجه لان العطف بصح معه الغاء لا كما تقدم واعمالها
أيضاً فان عملت الاولى فتحت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني ثلاثة اوجه الاول
الفتح على اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والثاني النصب
على جعلها زائدة مؤكدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها مثالة لا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم قال الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع المخرق على الراقع

والثالث الرفع على احد الوجهين اجراء لا مجرى ليس والغاؤها او زيادتها وعطف
الاسم بعدها على محل لا الاولى مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء مثالة لا حول ولا
قوة إلا بالله قال الشاعر

واذا تكون كريمة ادعى لها واذا بحاس المحيس يدعى جندب

هذا لعركم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا اب
وان الغيت الاولى رفعت الاسم بعدها وجاز لك في الثاني وجهان احدها النفع على
اعمال لا الثانية مثالة لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر

فلا لغو ولا تأثم فيها وما فاعل به ابدامهم

والثاني الرفع على انغاء لا اوزيادتها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثالة لا حول
ولا قوة الا بالله وكفولونعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لان
لا الثانية ان اعلمتها وجب في الاسم بعدها البناء على النفع لانه مفرد وان لم يعلمها
وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظاً او محلاً والى امتناع النصب في نحو
هذا اشارة بقوله وان رفعت اولاً لا تنصبا

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ يَلِي
فَأَفْتَحَ أَوْ أَنْصَبَنَ أَوْ أَرْفَعَنَ نَعْدِلَ
وَعَبَّرَ مَا يَلِيَّ وَغَيْرَ الْمُفْرَدِ
لَا تَبْنِ وَأَنْصِبْ أَوْ أَرْفَعْ أَقْصِدْ
وَالْعُطْفُ إِن لَّمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا
لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ أَنْتَى

اذا وصف اسم لا المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة اوجه البناء على النفع نحو
لا رجل ظريف فيها والنصب نحو لا رجل ظريفاً فيها والرفع نحو لا رجل ظريف
فيها فالبناء على انه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ثم دخلت لا
عليها والنصب على اتباع الصفة لمحل اسم لا والرفع على اتباعها لمحل لا مع اسمها وقد
نبه على هذه الوجوه بقوله ومفرداً نعتاً لمبني يلي البيت ومعناه فافتح نعتاً مفرداً يلي الاسم
المبني وان شئت فانصبه او ارفعه نعدل اي ان فعلت ذلك لم تجز ولم تخرج به عن
الصواب وان فصل النعت عن اسم لا تعذر بناؤه على النفع لزوال التركيب بالانفصال
وجاز فيه النصب نحو لا رجل فيها ظريفاً والرفع ايضاً نحو لا رجل فيها ظريف
وكذلك ان كان النعت غير مفرد تقول لا رجل فيجاء فعله عندك ولا رجل فيجاء
فعله عندك ولا يجوز لا رجل فيجاء فعله عندك وقوله والعطف ان لم تكرر لا احكاماً
البيت معناه انه اذا عطف على اسم لا بدون تكرارها امتنع الفاء لا وجاز في المعطوف
الرفع بالعطف على موضع لا مع اسمها نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف
على موضع اسم لا نحو لا رجل وامرأة في الدار قال الشاعر

فلا اب وآبنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح لاجل فصل العاطف كما لم يجوز بناء الصفة في نحو لا رجل فيها ظريفاً وقد حكى الاخفش لا رجل وامرأة فيها - بالبناء على الفتح وهو شاذ مخرج على انه ركب المعطوف مع لا فبني ثم حذفت وابقي حكمها

وَأَعْطِ لَا مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ اسْتِفْهَامٍ

تدخل همزة الاستفهام على لا النافية للجنس فيبني ما كان لها من العمل وجواز الالفاء اذا كررت والانباع لاسمها على محله من النصب او على محل لا معه من الابتداء واكثر ما يجيء ذلك اذا قصد بالاستفهام التوبيخ او الانكار كقول حسان رضي الله عنه
ألا طعان ألا فرسان عادية ألا تحشؤكم حول التنانير

ومثله قول الآخر

ألا ارعوا لمن ولت شيبنة وأذنت بمشيب بعده هرم

وقد يجيء ذلك والمراد مجرد الاستفهام عن النفي كقول الشاعر

ألا اصطبار لسلي أم لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي

وقد يراد بالاستفهام مع لا التثني فيبني للا بعده ما لها من العمل دون جواز الالفاء والانباع لاسمها على محله من الابتداء كقول الشاعر

ألا عمر وئى مستطاع رجوعه فيربأ ما أنأت يد الغفلات

وقد تكون الالفاء للعرض فلا يليها الا فعل اما ظاهر كقوله تعالى . ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم . ألا تحبون ان يغفر الله لكم . واما مقدر كقول الشاعر

ألا رجلاً جراه الله خيراً يدل على محصلة نيت

تندبره عند سيوبه ألا تروني رجلاً

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ التَّخْبِيرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ

يجب ذكر خبر لا اذا لم يعلم كقوله صلى الله عليه وسلم (لا احد اغير من الله) وكقول حاتم
وردت جازهم حرقاً مصرمة ولا كرم من الوادان مصبوح

وان علم التزم حذفه بنونهم والطائون واجاز حذفه وابانة المحجازيون وما جاء فيه محذوفاً قوله تعالى . قالوا لا ضير . ولو ترى اذ فرعون فلا فوت . ونذر حذف الاسم وابات الخبر في قوله لا عليك التدبير لا جناح عليك ولا بأس عليك

* ظن واخوانها *

انْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْئِيْ اَبْنَدًا اَعْنِيْ رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدًا
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدُوِّ حَجَّأَ دَرَى وَجَعَلَ اللَّذَّ كَأَعْقَدَ
وَهَبْتَ تَعَلَّمْتُ وَاللَّيْ كَصَيَّرَا اَيْضًا بِهَا اَنْصَبَ مُبْتَدَأً وَخَبَرَا

من الافعال افعال وافعة معانيها على مضمون الجمل فتدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها الفاعل فتنتصبها مفعولين وهي ثلاثة انواع الاول ما يفيد في الخبر بفتحة الثاني ما يفيد فيه رجحان الوقوع الثالث ما يفيد فيه تحويل صاحبه اليه فمن النوع الاول رأى لا بمعنى ابصر او اصاب الرؤية كقول الشاعر انشده ابو زيد

رَأَيْتُ اللَّهَ اكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَاكْثَرَهُمْ جَنُودَا

ومنه علم لغير عرفان او عُلِمَ وهي انشفاق الشفة العليا كقولك علمت زيدا اخاك ومنه وجد لا بمعنى اصاب او استغنى او حقد او حزن كقوله تعالى . تجددوه عند الله هو خيرا . ومنه درى في نحو قوله

دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدَ بِاعْرِوْ فَاغْنِبْ فَاَنْ اغْنَابُطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدَ

واكثر ما يستعمل درى معدى الى مفعول واحد بالباء فاذا دخلت عليه الهزة للنقل تعدى الى مفعول واحد بنفسه والى آخر بالباء كقولوه تعالى . قل لو شاء الله ما تلونه عليكم ولا ادراككم به . ومنه تعلم بمعنى اعلم ولا يتصرف قال الشاعر

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَيَبَالِغُ بِالطُّفْ فِي التَّجْبِلِ وَالْمَكْرِ

ومنه التى في نحو قول الشاعر

فَدَجَّرَبُوهُ فَالْتَوَهُ الْمَغِيثُ اِذَا مَا الرُّوعُ عَمَّ فَلَا يُلَوِّىْ عَلَى اَحَدٍ

ومن النوع الثاني خال لا بمعنى تكبر او ظلع كقولك خلت زيدا صديقك ومنه ظن لا بمعنى اتهم نحو ظننت عمرا اباك ومنه حسب لا بمعنى صار احسب اى ذا شقرة او حمرة وبياض كالبرص قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ عَشِيَّةً لَا قَيْنَا جَذَامَ وَحْمِرَا

ومنه زعم لا بمعنى كفل او سمن او هزل قال الشاعر

. فَاَنْ تَزْعِمِيْ كُنْتُ اَجْهَلُ فَيْكُمْ فَاِنِّيْ شَرِيْتُ الْحُلُمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

ومنه عدل لا بمعنى حسب كقول الشاعر
لا أعد الافتار عدماً ولكن فقد من قد فقدته الاعدام

وقول الآخر

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم
ومنه حبالا بمعنى غلب في الحاجة أو قصد أو رد أو اقام أو بخل انشد الأزهرى
قد كنت احجو ابا عمر و اخا نفة حتى أملت بنا يوماً ملهات
ومنه جعل في مثل قوله تعالى . وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناءً . ومنه
هب في نحو قول الشاعر

فقلت اجرني ابا خالد والأ فهني أمراً هالكا
ولا يتصرف فلا يجي منه ماض ولا مضارع وقد تسعمل رأى لرجحان الوقوع كقوله
تعالى . إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً . كما قد ترد خال و ظن وحسب للفين نحو
قول الشاعر

دعاني الغواني عهنّ و خلّني لي أسم فلا ادعى بيوه و اول
وقوله تعالى . فظنوا أنهم موافعوها . وقول الشاعر

حسبت التقي والجود خبر نجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ناقلاً

ونسمى هذه الافعال المذكورة وما كان في معناها قلبية بمعنى ان معانيها قائمة بالقلب
وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المذكور فلجل ذلك قال انصب بفعل القلب
جزءي ابتدا اعني رأى خال علمت وجدا وساق الكلام الى آخره ليدل على ان من
افعال القلوب ما لا ينصب المبتدأ والخبر لانه خص في الاستعمال بالوقوع على المفرد
وذلك نحو عرف وتبيت وتحنق ومن النوع الثالث صبر كقولك صبرت زيدا
صديك ومنه اصار وجعل لا بمعنى اعتقد او اوجب او اوجد او انى او انشأ قال الله
تعالى . فجعلناه هباء منثوراً . ومنه وهب في قولم وهبني الله فداك ومنه رد في نحو
قوله تعالى . ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كنفاراً . ومنه
ترك كقول الشاعر

ورينته حتى اذا ما تركته اذا القوم واستغنى عن المسح شاربه

ومنه نخذ واتخذ كقوله تعالى . لنخذت عليه اجرا . وقال الله تعالى . واتخذ الله ابراهيم
خليلاً . وقد اشار الى هذه الافعال والى عملها بنولو والتي كصبرها ايضا بها انصب

مبتدأ وخبراً

وَحُصَّ بِالتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ قَدْ الزَّمَ
كَذَا تَعْلَمُ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سَوَاهِمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنٌ

تختص الافعال الفلبية سوى ما لم يتصرف منها وهو هب وتعلم بالاغناء والتعليق اما
الالغاء فهو ترك اعمال الفعل اضعفه بالتأخر عن المنعولين او التوسط بينهما والرجوع
الى الابتداء كقولك زيد عالم ظننت وزيد ظننت عالم واما التعليق فهو ترك اعمال
الفعل لفظاً لا معنى لنصل ما له صدر الكلام بينه وبين معموله كقولك علمت ان زيد
ذاهب فهذه اللام لما كان لها صدر الكلام علفت علم عن العمل اي رفعته عن الاتصال
بما بعدها والعمل في لفظه لان ما له صدر الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله فيما بعده قوله
ولغير الماض من سواها اجعل كل ما له زكن معناه ان للمضارع من افعال هذا الباب
والامر سوى هب وتعلم ما قد علم الماضي من نصب منعولين هما في الاصل مبتدأ
وخبر كقولك انت تعلم زيداً مقيماً وبهذا اعلم عبدالله ذاهباً ومن جواز الالغاء
والتعليق فيها كان فليما كقولك زيد عالم آظن وبهذا آظن ما زيد عالم والمصدر
واسم الناعل واسم المنعول يجري هذا المجرى ايضاً نقول في الاعمال اعجبني ظنك زيداً
عالمًا وانا ظان زيداً مقيماً ومررت برجل مضمون ابوه ذاهباً فابوه منعول اول مرفوع
انفيامه مقام الناعل وذاهباً منعول ثانٍ ونقول في الالغاء زيد عالم انا ظان ونقول
في التعليق اعجبني ظنك ما زيد قائم ومررت برجل ظان ازيد قائم ام عمرو وجميع
الافعال المتصرفه تجري المضارع منها والامر والمصدر واسما الفاعل والمنعول مجرى
الماضي في جميع الاحكام

وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنْوَ ضَمِيرَ الشَّانِ أَوْ لَمْ أَبْتَدَأْ
فِي مُوْهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالزَّمَ التَّعْلِيقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا
وَإِنْ وَلَا لَمْ أَبْتَدَأْ أَوْ قَسَمَ كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ أَنْخَنَمَ

قد تقدم ان الالغاء والتعليق حكمان مختصان بالافعال الفلبية والمراد هنا بيان ان
الالغاء حكم جائز بشرط تأخر الفعل عن المنعولين او توسطه بينهما وان التعليق حكم
لازم بشرط الفصل بما النافية او ان اولا اخيها او بلام الابتداء او القسم او بالاستفهام

فقال وجوز الالغاء لا في الابتداء فعلم ان النعل القليبي اذا تأخر عن المفعولين جاز
فيه الالغاء والاعمال نقول زيد عالم ظننت وإن شئت قلت زيدا عالما ظننت ألا
ان الالغاء احسن وأكثر ومن شواهد قول الشاعر
أت الموت تعلمون فلا يرهبكم من اظى الحروب اضطرام
ومثله

ها سيدانا بزعمان وإنما يسوداننا ان بسرت غناها
وعلم ايضا انه اذا توسط بين المفعولين جاز فيه الالغاء والاعمال وهما على السواء إلا ان
يؤكد النعل بمصدر او ضميره فيكون الغائى قبيحا نقول زيد ظننت عالم وإن شئت
زيدا ظننت عالما وكلاهما حسن ولو قلت زيدا اظننت ظنا منطلقا او زيدا اظننته
منظما اي ظننت الظن فيجوز فيه الالغاء ومن شواهد الغاء المتوسط قول الشاعر
ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور
ومثله

ان الحب علمت مصطبر ولدي ذنب الحب مغنفر
ومن شواهد افعال المتوسط قول الآخر
شجاك اظن ريع الظاعيننا ولم تعبأ بعذل العاذليننا
بروى برفع ريع ونصبه فمن رفع جعله فاعل شجاك واظن لغو ومن نصب جعله مفعولا
اول لأظن وشجاك مفعول ثانٍ مندم وإذا تقدم النعل لم يجز الغائى وموه ذلك محمول
اما على جعل المفعول الاول ضمير الشأن محذوفا والجسالة المذكورة مفعول ثانٍ
كقول الشاعر

ارجو وأمل ان تدنو مودنها وما اخال لدنيا منك تنويل
تقديره وما اخاله اي وما اخال الامر والشان لدنيا منك تنويل واما على تعليق النعل
بلام الابتداء مقدرة كما يعلق بها مظهره كقول الآخر

كذلك أدبت حتى صار من خلتي اني رأيت ملاك الشيبة الادب
المراد اني رأيت ملاك الشيبة الادب فحذف اللام وابقي التعليق ولما انتهى كلامه في
امر الالغاء قال والتزم التعليق قبل نفي ما وإن ولا الى آخره فعلم انه يجب تعليق
النعل القليبي اذا فصل عما بعده بأحد الاشياء المذكورة فيبقى لما بعد المعاني حكم ابتداء
الكلام فيقع فيه المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فمن المعلقات ما النافية لان لما صدر

الكلام فيمنع ما قبلها ان يعمل فيما بعدها وذلك كقولو تعالى . لقد علمت ما هولاء
 ينظفون . ومنها ان ولا النافيتان اذا كان الفعل قبلها متضمناً معنى القسم لان لما اذ
 ذاك تصدر الكلام وذلك كقولو تعالى . وتظنون ان لبثتم الا قليلاً . ومن امثلة
 كتاب الاصول احسب لا يقوم زيد ومنها لام الابتداء والقسم كقولو تعالى . ولقد
 علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق . وكقول الشاعر

ولقد علمت لتأنيب منبئي ان المنايا لا نظيش سهامها

ومنها حرف الاستفهام كقولك علمت ازيد قائم ام عمرو وعلمت هل خرج زيد ونضمن
 معنى الاستفهام بقوم في التعليق مقام حروفه قال الله تعالى . لنعلم اي الحزبين احصى .
 وقد الحق بافعال القلوب في التعليق غيرها نحو نظر وابصر وتفكر وسأل واستنبا
 كما في نحو قولو تعالى . فليظن ايها اركي طعاماً . فانظري ماذا تأمرين . فستبصر
 ويبصرون بابكم المفتون . او لم تفكروا ما بصاحبهم من جنة . يسئلون ايان يوم الدين .
 ويسئلونك احق هو . ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم اما ترى اي برق ههنا
 وقول الشاعر

ومن انتم انا نسبنا من انتم وربكم من اي ربح الاعاصر

علق فيه نسي لانه ضد علم

لَعَلِمَ عِرْفَانٍ وَظَنَّ تَهْمَةً تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٍ

الاشارة في هذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان افعال هذا الباب انما تعمل العمل
 المذكور اذا افادت تيقن الخبر او رجحان وقوعه او تحويل صاحبه اليه وان كلاً منها
 قد يجبي . غير ذلك فيعمل عمل ما في معناه فمن ذلك علم فانها تكون لادراك مضمون
 الجملة فتنصب مفعولين وتكون لادراك المنفرد وهو العرفان فتنصب مفعولاً واحداً
 كما تنصبه عرف قال الله تعالى . والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً . وقال
 تعالى . لا تعلمهم نحن نعلمهم . وقد تكون ايضاً بمعنى انشقت الشفة العليا فلا يتعدى الى
 مفعول . يقال علم الرجل علة فهو اعلم اي مشفوق الشفة العليا ومن ذلك ظن فانها
 تكون لرجحان وقوع الخبر فتنصب مفعولين وتكون بمعنى انهم فتتعدى الى مفعول
 واحد نقول ظننت زيدا على المال اي انهمته واسم المفعول منه مظنون وظنين قال
 الله تعالى . وما هو على الغيب بظنين . اي بمنهم وقد تقدم التنبيه على استعمال بنية افعال
 هذا الباب في غير ما يتعدى الى مفعولين فلا حاجة الى الاطالة بذكره

وَلَرَأَى الرَّوْيَا أَنَّهُمْ مَا لِعِلْمَا طَالِبَ مَفْعُولِينَ مِنْ قَبْلُ أَنْتَى

الرؤيا مصدر رأى النائم بمعنى حلم خاصة فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرفك ان رأى النائم قد حمل في العمل على علم المتعدي الى مفعولين اذ كان مثلها في كونه ادراكا بالحس الباطن فأجري مجراه قال الشاعر

ابو حنن يورفنا وطلق وعمار واونة انا

اراهم رفقني حتى اذا ما نجا في الليل وانخل الخزلا

اذا انا كالذي يجري لوردي الى آل فلم يدرك بلالا

فنصب بأرى الماه مفعولا اولاً ورفقني مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك ولا يجوز ان تكون رفقني حالاً لانها معرفة وشرط الحال ان تكون نكرة

وَلَا تُجْزِ هُنَا بِإِلَّا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولِينَ أَوْ مَفْعُولٍ

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والاقتصار على احدهما اما حذف المفعولين فجائز اذا دل عليها دليل كقوله تعالى . ابن شركائي الذين كنتم تزعمون . نقد به الذين كنتم تزعمونهم شركاء . او كان الكلام بدونهما مفيداً كما اذا قيد الفعل بالظرف نحو ظننت يوم الجمعة او اريد به العموم كقوله تعالى . انهم الا يظنون . او دل على تجدده قرينة كقول العرب من بسع بخل ولو قيل ظننت مقتصرًا عليه ولا قرينة تدل على الحذف او العموم او قصد التجدد لم يجوز لعدم الفائدة واما الاقتصار على احد المفعولين فجائز اذا دل على الحذف دليل واكثر التحوين على منعه فالاول لان المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العامل فيه ومن جهة كونه احد جزئي الجملة فلما نكر طلبه امتنع حذفه وما قالوه منتقض بخبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في جواز حذفه اذا دل عليه دليل والسمع بخلافه قال الله تعالى . ولا يحسبن الذين يظنون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم . نقد به ولا يحسبن الذين يظنون بما يظنون به هو خيراً لهم فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يجوز حذفه بالاتفاق لعدم الفائدة حيثئذ

وَكَمْ تَنْ أَجْعَلُ تَقُولُ إِنْ وَلِي مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ

بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ بَعْضُ ذِي فَصَلَتْ يُجْهَلُ

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظَنٍّ مُطْلَقًا عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

القول وفروعه ما يتعدى الى مفعول واحد ويكون اما جملة واما مفردا موديا معناها فان كان مفردا نصب نحو قلت شعرا وخطبة وحديثا وان كان جملة حكيت نحو قلت زيد قائم ولم يعمل فيها القول كما يعمل الظن لان الظن يقتضي الجملة من جهة معناها فجزاها معه كالمفعولين من باب اعطيت فصح ان ينصبها الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها فلم يصح ان ينصب جزئها مفعولين لانه لم يقتضها من جهة معناها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها مفعولا واحدا لان الجمل لا اعراب لها فلم يبق الا الحكاية وقوم من العرب وهم سليم يجرون القول مجرى الظن مطلقا فيقولون قلت زيدا مطلقا ونحوه قل ذامشقا قال الراجز

قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائيسا

واما غير سليم فاكثرهم يجيز اجراء القول مجرى الظن اذا وجب تضمينه معناه وذلك اذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب حاضرا ناليا لاستفهام متصل نحو انقول زيدا ذاهبا وابن نقول عمرا جالسا قال الراجز

متى نقول الفلص الرواسا يحملان ام قاسم وقاسما

فان فصل بين الفعل وبين الاستفهام ظرف او جار ومجرور او احد المفعولين لم يضر نقول ابوم الجمعة نقول زيدا مطلقا وفي الدار نقول عبدالله فاعدا وازيدا نقول ذاهبا ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة

اجهالا نقول بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا

فان فصل غير ذلك وجبت الحكاية نحو انت نقول زيد قائم لان الفعل حينئذ لا يجب تضمينه معنى الظن لانه ليس مستقفا عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي ارادة الحقيقة منه

﴿ أَعْلَمُ وَأَرَى ﴾

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأَى وَعَلِمَا عَدُوا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا
وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقِيقًا

كثيرا ما يلحق بناء الفعل الثلاثي هزة النفل فيتعدى بها الى مفعول كان فاعلا قبل

فيصير بها متعدباً ان كان لازماً كقولك في جلس زيد أجلس زيداً ويزداد
منعولاً ان كان متعدباً كقولك في لبس زيد جبة ألبس زيداً جبة ومن ذلك قولهم
في رأى المنعوبة الى منعولين وفي علم اختبأ ارى الله زيداً عمراً فاضلاً واعلم الله بشراً
اخاك كريماً فعدوا النعل بسبب الهزة الى ثلاثة مفاعيل الاول هو الذي كان فاعلاً
قبل والثاني والثالث هما اللذان كانا مبتداء وخبراً في الاصل ولما ما لمنعولي علم من
جواز كون ثانيهما مفرداً وجمله وظرفاً ومن امتناع حذفها او حذف احدها الا بقرينة
كما اذا دل على الحذف دليل او قيد النعل بالظرف او نحوه او قصد به التجدد والى
هذا كله الاشارة بالاطلاق في قوله وما لمنعولي علمت مطلقاً البيت

وَإِنْ نَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بِلَا هَمَزٍ فَلَا تَنْتَبِهُ بِهِ تَوَصَّلَا
وَالثَّانِي مِنْهُمَا كَثَانِ أَتَيْتُ كَسَا فَمَوْ بِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذُو أَتْسَا

تكون علم بمعنى عرف ورأى بمعنى ابصر فيتعدى كل واحد منهما الى مفعول واحد ثم تدخل
عليها هزة النتل فيتعديان بها الى مفعولين الثاني منهما كثاني المنعولين من نحو كسوت
زيداً جبة في انه غير الاول في المعنى وانه يجوز الاقتصار عليه وعلى الاول نقول
اعلمت اخاك الخبر وأربرت عبد الله اهللال فالخبر غير الاخ واهلللال غير عبد الله كما
ان الحبة غير زيد ولك ان تقتصر على المفعول الثاني نحو اعلمت الخبر وأربرت اهللال
ولك ان تقتصر على المفعول الاول نحو اعلمت اخاك وأربرت عبد الله كما يجوز مثل
ذلك في كسوت ونحوه

وَكَا رَى السَّابِقِ نَبَاً أَخْبَرَا حَدَّثَ أَنْبَاءً كَذَاكَ خَبَرَا

الاصل في نبأً وأنباءً وأخبر وأخبر وحديث تعدبته الى مفعول واحد بأنفسها والى آخر
بحرف جر نحو انباءات زيداً بكذا واخبرته بالامر وقد يتعدى الى اثنين باسقاط الجار
كقوله تعالى . قالت من أنباءك هذا . وقد يتضمن معنى ارى المتعدي الى ثلاثة مفاعيل
فنعمل عمله نحو نبأ الله زيداً عمراً فاضلاً وخبرت زيداً اخاك كريماً وحدثت عبد الله
بكرراً جالساً ولم يثبت ذلك سيبويه الا لنباً ومن تعدبته الى ثلاثة مفاعيل قول
الذابغة الذياني

نبتت زرعة والسفاضة كاسها يهدي الى غرائب الاشعار

فالنبا مفعول اول قائم مقام الفاعل وزرعة مفعول ثانٍ والسفاضة كاسها اعتراض

ويهدي منقول ثالث وجاز كونه جملة لانه خبر مبتدأ في الأصل وألحق أبو علي نبأ
انبأ وألحق بهما السيرافي خبر وأخبر وحدث ومن شواهد ذلك قول الشاعر انشده
ابن خروف

وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أُنْهِ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْبَيْتِ

وقول الآخر

وُخْبِرْتُ سَوْدَاءَ الْغَنِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَصْرَاعُودَهَا

وقول الآخر

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْقًا وَغَابَ بِعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودَ بَنِي

وقول الآخر هو الحارث بن حازة البشكري

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا نَسْأَلُونَ فَمِنْ حَدٍّ نَمُوهُ لَمْ عَلَيْنَا الْعِلَافُ

✽ الفاعل ✽

الْفَاعِلُ الَّذِي كَرَفُوْعِي أَنِّي زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ وَجْهُهُ نِعَمَ الْفَتَى

اعلم ان الافعال كلها ما خلا النوافص على ضربين احدهما ان يأتي على طريقة فعل
يُفْعَلُ نحو ضَرَبَ بضرب ودُحِرَجَ بدحرج والآخر ان يأتي على طريقة فُعِلَ يُفْعَلُ نحو
ضُرِبَ بِضَرْبٍ ودُحِرَجَ بِدُحْرَجٍ وكلا الضربين يجب اسناده الى اسم مرفوع متأخر
لكن الاول يسند الى الفاعل والثاني يسند الى المفعول به او ما يقوم مقامه ويجري
مجري الافعال في الاسناد الى اسم مرفوع متأخر الصفات نحو ضارب وحسن ومكرم
والمصادر المنصودة بها قصد افعالها من افادة معنى التجدد نحو اعجبني ضربك زيدا
ودق الثوب الفصار إلا ان اسناد الصفات واجب واسناد المصادر جائز وكلا النوعين
منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول واذ قد عرفت هذا
فنقول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقة فَعَلُ او يَفْعَلُ او اسم يشبهه
فالاسم يشمل الصريح نحو قام زيد والمؤول نحو بلغني انك ذاهب والمسند اليه فعل
مخرج لما لم يسند اليه كالمفعول والمسند اليه غير الفعل وشبهه كقولك خرت ثوبك
وذهب مالك وقولي مقدم مخرج لما تأخر الفعل عنه كريد من قولك زيد قام فانه مبتدأ
والفاعل ضمير مستكن في الفعل وقولي على طريقة فعل او بفعل مخرج لما اسند اليه
فعل المفعول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو وقولي او اسم يشبهه مدخل لنحو زيد من

قولك مررت برجل ضارب زيد فانه فاعل لانه اسم اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل لأن ضارباً في معنى يضرب ويخرج نحو عمرو من قولك مررت برجل مضروب عنده عمرو لان المسند اليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل انما يشبه فعلاً على طريقة يفعل ألا ترى أن قولك مضروب عنده عمرو بمثابة قولك يضرب عنده عمرو وقد اشار بقوله الفاعل الذي كمرفوعي الى البيت الى التنبؤ المذكورة كانه قال الفاعل ما كان كريد من قولك اني زيد في كونه اسماً اسند اليه فعل مقدم على طريقة فعل او كان كوجهه من قولك منبراً وجهه في كونه اسماً اسند اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة يفعل ويشمل ذلك فاعل المصدر نحو اعجبني دق الثوب الفصار فانه مثل فاعل الوصف في كونه اسماً مسنداً اليه اسم مقدم يشبه فعلاً على طريقة فعل لان المعنى اعجبني ان دق الثوب الفصار

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ أَسْتَنْزَ
الفاعل كالجزم من الفعل لان الفعل يفتقر اليه معنى واستعمالاً فلم يجوز تقديم الفاعل عليه كالم يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها فان وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواسخ الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير بعده مطابق للاسم السابق فان كان لثني او مجموع برز نحو الزيدان فاما والزيدون فاما والهندات فمن وان كان لمفرد استنر مذكراً كان او مؤنثاً نحو زيد قام وهند خرجت التفتدير زيد قام هو وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو والآ فضمير استنر يعني فان ظهر بعد الفعل ما هو مسند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسماً ظاهراً نحو قام زيد او ضميراً بارزاً نحو الزيدان فاما وان لم يظهر كما في نحو زيد قام وجب كونه ضميراً مستنراً في الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا يتأخر عنه

وَجَرَدَ الْفِعْلُ إِذَا مَا أُسْنِدَا لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا
وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ

اللغة المشهورة ان الف الاثنين وواو الجمع ونون الاناث اسماء مضمرة ومن العرب من يجعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع فعلى اللغة الاولى اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر وهو مثني او مجموع جرد من الالف والواو والنون كقولك سعد اخواك وفاز الشهداء وقام الهندات لانها اسماء فلا يلحق شيء منها الفعل الا مسنداً اليه ومع

استناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك لان الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الثانية
اذا اسند الفعل الى الظاهر لحقة الالف في التثنية والواو في جمع المذكر والنون في
جمع المؤنث نحو سعدا اخواك وسعدوا اخونك وقن الهندات لانها حروف فلحقت
الافعال مع ذكر الفاعل علامة على التثنية والجمع كما تلحق الناء علامة على التأنيث وما
جاء على هذه اللغة قولهم اكوني البراغيث وقوله صلى الله عليه وسلم . يتماقون فيكم
ملائكة بالليل وملائكة بالنهار . وقول الشاعر

تولّي فتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحيم

وقول الآخر

رأى الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرض عني بالحدود النواضر

ومن التحوين من يجعل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ومنهم من
يجهله على ابدال الظاهر من المضر وكلاهما غير ممتنع فيما سمع من غير اصحاب
اللغة المذكورة ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال او التقديم والتأخير
لأن أئمة اللغة اتفقوا على أن قوماً من العرب يعملون الالف والواو والنون علامات للتثنية
والجمع كأنهم بنوا ذلك على ان من العرب من يلزم مع تأخير الاسم الظاهر الالف
في فعل الاثنين والواو في فعل جمع المذكر والنون في فعل جمع المؤنث فوجب ان تكون
عند هؤلاء حروفاً وقد لزمنا للدلالة على التثنية والجمع كما قد نلزم الناء للدلالة على
التأنيث لانها لو كانت اسماً للزم اما وجوب الابدال او التقديم والتأخير واما استناد
الفعل مرتين وكل ذلك باطل لا يقول به احد

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أَضْمَرَا كَهَيْلِ زَيْدٍ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ

يضمير فعل الفاعل المذكور جوازاً او وجوباً فيضمير جوازاً اذا استلزمة فعل قبله ان
اجيب به نفي او استنهام ظاهر او مقدر فيما استلزمة فعل قبله قول الرازي

اسقى الالة عدوات الوادي وجوفه كل ملك غادي

كل اجش حالك السواد

فرفع كل اجش بسقى مضمراً لاستلزام اسقى اياه ومن الجواب به نفي كقولك بلى زيد
لمن قال ما قام احد التفدير بلى قام زيد ومن الجواب به استنهام ظاهر قولك زيد
لمن قال من قرأ التفدير قرأ زيد ومن الجواب به استنهام مقدر قولك يكتب لي القرآن
زيد ترفع زيداً بفعل مضر لان قولك يكتب لي القرآن ما يحرك السامع للاستنهام

عن كاتبه فنزلت ذلك منزلة الواقع وجئت بزيد مرتفعاً بفعل مضمر جواباً لذلك
الاستفهام والتقدير يكتبه لي زيد ومثله قراءة ابن عامر وشعبة . يُسَمَّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعَدْوِ
وَالْأَصَالِ رِجَالًا . والمعنى يُسَمَّحُ رِجَالًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

لَيْكَ بِزَيْدٍ ضَارِعٍ لِحَصُومَةٍ وَمُخْنِبُطٌ مَا تَطْبِيعُ الطَّوَائِفِ

كانه لما قال لبيك بزيد قبل له من يبيكوه فقال ضارع على معنى يبيكوه ضارع ويضمر
فعل الفاعل وجوباً اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مسند الى ضميره او ملابسه نحو
قوله تعالى . وان احد من المشركين استنارك . وهلاً زيد قام ابوه الفدير وان
استنارك احد من المشركين استنارك وهلاً لابس زيد قام ابوه الا انه لا يتكلم به لان الفعل
الظاهر كالبدل من اللفظ بالفعل المضمر فلم يجمع بينهما

وَنَاءٌ تَأْنِيثٌ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِإِنْثَى كَأَبَتْ هَذَا الْأَذَى

اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لحفنة ناء ساكنة تدل على تأنيث فاعلو كان حفها ان لا تلحقة
لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز أن يدل على معنى
فيه ما اتصل بالفعل كما جاز أن يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في بفعلان وبفعلون
وتنعلين والحق هذا الناء على ضربين واجب وجائز وقد نبه على ذلك بقوله

وَإِنَّمَا تَلَزُمُ فِعْلَ مُضَمٍّ مُتَّصِلٍ أَوْ مُفْعَلٍ ذَاتَ حِرٍّ
وَقَدْ يُبْحُ الْفَصْلُ تَرَكَ النَّاءُ فِي نَحْوِ أَتَى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ
وَأُحْذَفَ بَعْدَ فَصْلٍ بِالْأَفْضَالِ كَمَا زَكَ إِلَّا فَنَاءَ ابْنِ الْعَلَاءِ

المؤنث ينقسم الى قسمين حقيقي التأنيث وهو ما كان من الحيوان بازائه ذكر كامرأة
ونعجة وإناث والى مجازي التأنيث وهو ما سوى الحقيقي كدار ونار وشمس فاذا اسند
الفعل الماضي الى مؤنث لزومه الناء اذا كان المسند اليه اما ضميراً متصلاً حقيقي
التأنيث كهند قامت او مجازيه كالشمس طلعت واما ظاهراً حقيقي التأنيث غير
مفصول ولا مقصود به الجنس نحو قامت هند وان كان المسند اليه ظاهراً مجازي
التأنيث نحو طلعت الشمس او مفصلاً عن الفعل نحو انت اليوم هند او مقصوداً به
الجنس نحو نعمت المرأة حفصة وبست المرأة عن جاز حذف الناء وثبوتها وبخيار
الثبوت ان كان مجازي التأنيث غير مفصول او كان حقيقي التأنيث مفصلاً بغير

الأنحو انت الفاضي فلانة وقد يقال اني الفاضي فلانة قال الشاعر

ان أمراء غره منكن واحدة بعدي وبعدي في الدنيا لغرور

وبخار الحذف ان كان الفصل بالاً او قصد الجنس لان في الفصل بالاً يكون الفعل مسنداً في المعنى الى مذكر فحمل على المعنى غالباً نقول (ما زكا إلا فتاة ابن العلاء) فنذكر الفعل لان المعنى ما زكا شيء او احد الأفتاة ابن العلاء وقد يقال ما زكت إلا فتاة ابن العلاء نظراً الى ظاهر اللفظ كما قال الشاعر ﴿وما بقيت إلا الضلوع الجراشع﴾ واذا قلت نعم المرأة او بش المرأة فلانة فالمسند اليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم فاعطي فعله حكم المسند الى اساء الاجناس المقصود بها الشمول ونساوي الناء في الزوم وعدمه ناء مضارع الغائية ونون التأنيث الحرفية

وَالْحُذْفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي التَّجَازِ فِي شِعْرِ وَفَعٍ
وَالنَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ مَذَكَّرٍ كَالنَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ
وَالْحُذْفُ فِي نَعْمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْخِنْسِ فِيهِ يَنْ

حذف الناء من الماضي المسند الى الظاهر الحقيقي التأنيث غير المنصوب لغة حكى سيبويه ان بعض العرب يقول قال فلانة فيحذف الناء مع كون الفاعل ظاهراً متصلاً حقيقي التأنيث وقد يستباح حذفها من الفعل المسند الى ضمير مجازي التأنيث لضرورة الشعر كنقول الشاعر

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض أبقل ابقالها

وقوله والناء مع جمع سوى السالم البيت تنبيه على ان حكم الفعل المسند الى جمع غير المذكر السالم حكم المسند الى الواحد المجازي التأنيث نقول قامت الرجال وقام الرجال فالنأنيث على تأويلهم بالجماعة والتذكير على تأويلهم بالجمع ونقول قامت الهندات وقام الهندات بثبوت الناء وحذفها لان تأنيث المجموع مجازي يجوز اخلاؤه فعلمه من العلامة ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو مسلمين لان سلامة نظمو تدل على التذكير واما البنون فيجري مجرى جمع التفسير لتغير نظم واحده نقول قام البنون وقامت البنون كما نقول جاء الرجال وجاءت الرجال وقوله والحذف في نعم الفتاة استحسنوا البيت قد تقدم الكلام عليه وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ

وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

قد تقدم أن الفاعل كالجزء من الفعل فلذلك كان حقه أن يوصل بالفعل وحق
المفعول الاتصال عنه نحو ضرب زيداً عمراً وكثيراً ما يتوسع في الكلام بتقديم
المفعول على الفاعل وقد يتقدم على الفعل تنوينه فالاول نحو ضرب زيداً عمرو والثاني
نحو زيداً ضرب عمرو ومثله قوله تعالى . فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة .
وتقدم المفعول على الفاعل على ثلاثة اقسام جائز واجب وممنوع وقد نبه على الوجوب
والامتناع بقوله

وَأَخِيرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرُ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرُ مُخَصَّرٍ
وَمَا بِالْأَوْ بَيْنَهُمَا أَنْخَصَرُ أَخَرُ وَقَدْ بَسِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهَرُ
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّيْرُ

إذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم القرينة وجب تقديم
الفاعل نحو اكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلى فلو وجدت قرينة تبين بها الفاعل
من المفعول جاز تقديم المفعول نحو ضرب سعدى موسى واضنت سلى الحمى وإذا
اضمح الفاعل ولم يقصد حصره وجب تقديمه وتأخير المفعول نحو اكرمك وأهنت
زيداً فلو قصد حصره وجب تأخيره نحو ما ضرب زيداً إلا أنت وكل ما قصد حصره
استحق التأخير فاعلاً كان أو مفعولاً سواء كان المحصر بئناً أو بالاً نحو انما ضرب
زيد عمراً وما ضرب زيد إلا عمراً هذا على قصد المحصر في المفعول فلو قصد
المحصر في الفاعل لقبل انما ضرب عمراً زيد وما ضرب عمراً إلا زيد واجاز الكسائي
تقديم المحصور بالاً لان المعنى مفهوم معها سواء قدم المحصور او اخر بخلاف المحصور بئناً
فانه لا يعلم حصره إلا بالتأخير ووافى ابن الانباري الكسائي في تقديم المحصور اذا لم
يكن فاعلاً واندد لمجنون بنى عامر

ترودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها

والى نحو ذا الإشارة بقوله وقد بسق ان قصد ظهر قوله وشاع نحو خاف ربّه عمر يعني
انه قد كثر تقدم المفعول الملتبس بضمير الفاعل عليه ولم يبال بعود الضمير على
متأخر في الذكر لانه متقدم في الية فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب

عند أكثر النحويين تأخيره عن المفعول نحو زان الشجر نوره وقوله تعالى . واذ ابتلى
إبراهيم ربه . لانه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ومنهم من أجازوه
لان استلزام الفعل للمفعول بفوم مقام تقديمه فنقول زان نوره الشجر والحق ان ذلك
جائز في الضرورة لا غير كقول الشاعر

نجزي نوره ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزي سمار

وقول حسان رضي الله عنه في مطعم بن عدي

ولو ان مجدا اخذ الدهر واحدا من الناس ابقي مجده الدهر مطعما

ومثله قول الآخر

كساحله ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد

✽ النائب عن الفاعل ✽

يَنْبُؤُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيهِمَا لَهُ كَيْلٌ خَيْرٌ نَائِلٍ

كثيرا ما يحذف الفاعل لكونه معلوما او مجهولا او عظيما او خفيا او غير ذلك
فينوب عنه فيما له من الرفع والوزم ووجوب التأخير عن رافعه المفعول به مسندا
اليه اما فعل مبني على هيئة تنبيه عن اسناده الى المفعول وبسي فعل مالم يسم فاعله واما
اسم في معنى ذلك الفعل فالاول كقولك في نال زيد خير نائل نيل خير نائل والثاني
كقولك في زيد ضارب ابوه غلامه زيد مضروب غلامه وقد بين كيفية بناء الفعل لما
لم يسم فاعله بقوله

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمَنَ وَالْمُنْصِلَ بِالْآخِرِ أَكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوَصِلَ

وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَعِلًا كَيْتَحَى الْقَوْلُ فِيهِ يُشْحَى

وَالثَّانِي النَّالِي نَا الْمَطَاوَعَةَ كَالْأَوَّلِ أَجْعَلُهُ بِلَا مُنَازَعَةٍ

وَنَالِ الَّذِي يَهْمُزُ الْوَصْلَ كَالْأَوَّلِ أَجْعَلْنَهُ كَأَسْخَلِي

وَأَكْسِرُ أَوْ أَشْمِمُ فَأَنَالِيَّ أَعِلْ عَيْنًا وَضَمَّ جَا كُبُوعَ فَأَحْبِلْ

وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبَسٌ يُجَنَّبُ وَمَا لِبَاعَ قَدْ بَرَى لِحْوِ حَبْ

وَمَا لِفَا بَاعَ لَهَا الْعَيْنُ تَلِي فِي اخْتَارَ وَأَنْقَادَ وَشِبْهِ يَجَلِي
وحاصلة ان بناء الفعل لما لم بسم فاعله ان كان ماضياً بضم اوله ويكسر ما قبل آخره
كفولك في وصل ودُحرج وصل ودُحرج وان كان مضارعاً بضم اوله وينسخ ما
قبل آخره كفولك في يضرب ويتقي يضرب ويتقي فان كان اول الفعل الماضي ناء
مزيدة تبع ثانيه اوله في الضم كفولك في تعلم وتغافل وتدحرج تعلم العلم وتغوفل
عن الامر وتدحرج في الدار لانه لو بقي ثانيه على فتحه لالبتس بالمضارع المني للفاعل
وان كان اول الماضي همزة الوصل تبع ثالثة اوله في الضم كفولك في انطلق وانقسم
واستخلى انطلق بو وانقسم المال واستخلى الشراب لانك لو اقبلت ثالثة على فتحه لالبتس
بالامر في بعض الاحوال وان كان الماضي ثلاثياً معتل العين فبقي لما لم بسم فاعله
استثقل فيه بحية الكسرة بعد الضمة ووجب تخفيفه بالفاء حركة الفاء ونقل حركة العين
اليها كفولك في باع وقال بيع وقيل وكان الاصل بيع وقول فاستثقلت كسرة
على حرف علة بعد ضمة فالتفت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فعملت الياء من نحو
بيع لسكونها بعد حركة تجانسها وانقلبت الواو ياء من نحو قيل لسكونها بعد كسرة
فصار اللفظ بما اصله الواو كاللفظ بما اصله الياء وبعض العرب ينقل ويشير الى الضم
مع التناظر بالكسر ولا يغير الياء ويسمي ذلك اشماءاً وقد قرأ بو نافع وان عامر
والكسائي في نحو قيل وغيض وسبق ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة
عينه فان كانت واو سلمت كفول الراجز

حوكت على نولين اذ تحاك تخبط الشوك ولا تشاك

وان كانت ياء قلبت واو السكونها وانضمام ما قبلها كفول الآخر

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شاباً بوع فاشتريت

وقد يعرض بالكسر او بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل فيجب حينئذ
الاشام او اخلاص الضمة في نحو خفت منصوداً وخفيت والاشام او اخلاص الكسر
في نحو طلت منصوداً بو غلبت في المطاولة ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف مبنياً لما لم
بسم فاعله من الضم والاشام والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين نحو حب
الشيء وحب ومن اشم اشم وقد قرأ بعضهم قوله تعالى هذه بضاعتنا ردت الينا . وان
كان الماضي المعتل العين على ان فعل كاختار وعلى ان فعل كاتقاد فعل بثالته في بناءه
لما لم بسم فاعله ما فعل باول نحو باع وقال ولَفِظَ بهمزة الوصل على حسب اللفظ

بما قبل حرف العلة كقولك اخبر وانفد واختر وانفد وبالاشام ايضا والى هذه
الاشارة بنول وما لنا باع لما العين تلي البيت تقديره والذي لنا باع في البناء للمفعول
من الاحوال الثلاث ثابت للذي تليه العين في نحو اختر وانفاد وهو الثالث

وَقَائِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرٍّ نِيَابَةً حَرِي
وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذِي إِنْ وُجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ
إذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف متصرف او
مصدر كذلك او جار ومجرور بشرط حصول الفائدة بتفصيل النائب عن الفاعل
او تفيد الفعل بغيره فالاول نحو صيم يوم السبت وجلس امام المسجد وغضب غضب
شديد ورضي عن المسيء والثاني نحو سير بزيد يومان وذهب بامرأة فرسنان وما لا
يتصرف من الظروف مثل اذا وعند لا ينيل النيابة عن الفاعل وكذلك ما لا يتصرف
من المصادر نحو معاذ الله وحنانيك لان في نيابة الظروف والمصادر عن الفاعل
تجاوزا باسناد الفعل اليها فما كان منها متصرفا قبل اسناد الفعل اليه حنيفة فينيل
اسناده اليه مجازا وما كان منها غير متصرف لم ينيل الاسناد اليه حنيفة فلا يقبله على
جهة المجاز قوله ولا ينوب بعض هذي البيت مذهب سيبويه انه لا يجوز نيابة غير
المفعول به مع وجوده واجازه الاخفش والكوفيون محتجين براءة ابي جعفر قوله
نعالي . ليُجزى قوما بما كانوا يكسبون . باسناد ليُجزى الى الجار والمجرور وانصب قوما
وهو مفعول به ونحو قول الراجز

لم يعنَ بالعباء الآ سيدا ولا شفى ذا الغي الآ ذو الهدى

وقول الآخر

وانما يرضي المتبى ربه ما دام معنيا بذكر قلبه

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنْ بَابٍ كَسَا فِيهَا التَّنْبِاسُ أَمِنْ
فِي بَابٍ ظَنَّ وَارَى الْبَيْعَ أَشْهَرَ وَلَا أَرَى مَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

إذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد الى مفعولين فان كان الثاني غير الاول
فالاولى نيابة المفعول الاول لكونه فاعلا في المعنى نحو كسي زيد ثوبا ويجوز نيابة
المفعول الثاني ان امن التنباس بالمفعول الاول نحو البس عمرا جبة فلو خيف الالتباس

كما في اعطي زيد بشرا وجب نيابة الاول وان كان الثاني من المنعولين هو الاول في المعنى فأكثر التحويلين لا يميز نيابة الثاني عن الفاعل بل بوجوب نيابة الاول نحو ظن زيد قائماً لان المنعول الثاني من ذا الباب خبر والخبر لا يخبر عنه واجاز بعضهم نيابته عن الفاعل ان امن اللبس قياساً على ثاني منعولي باب اعطى واليه ذهب الشيخ رحمه الله واذا بني فعل ما لم يسم فاعلة من منعه الى ثلاثة مناعيل ناب الاول منها عن الفاعل نحو اري زيد احاك مقيماً ولم يميز نيابة الثالث باتفاق وفي نيابة الثاني الخلاف الذي في نيابة الثاني في باب ظن

وَمَا سَوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِفَا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما لا يكون للنعل الفاعل واحد كذلك لا ينوب عن الفاعل الا شيء واحد وما سواه ما يتعلق بالرافع فنصوب لفظاً ان لم يكن جاراً ومجروراً وان يكنه فنصوب محلاً

﴿ اشتغال العامل عن المنعول ﴾

إِنْ مُضْمَرٌ أَسْمٌ سَابِقٌ فِعْلاً شَغَلَ عَنْهُ يَنْصَبُ لِنَفْظِهِ أَوْ التَّحَلٍّ
فَالسَّابِقُ أَنْصَبُهُ بِفِعْلٍ أَضْمَرَا حَتَّىٰ مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

اذا تقدم اسم على فعل صالح لان بنصبه لفظاً او محلاً وشغل النعل عن عمله فيه بعمله في ضيقه مع في ذلك الاسم ان ينصب بفعل لا يظهر موافق للظاهر ابي مائل امة او متارب فالاول نحو أزيداً ضربته والثاني نحو أزيداً مررت به التندبر أضربت زيداً ضربته وأجاوزت زيداً مررت به ولكن لا يجوز اظهار هذا المنعول لان النعل الظاهر كالبدل من اللفظ به ولا يجمع بين البدل والبدل منه ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضيقه على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء وراجع النصب على الرفع ومستوفى فيه الامران وراجع الرفع على النصب اما القسم الاول فنبه عليه بقوله

وَالنَّصْبُ حَتَّىٰ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ كَأَنَّهُ وَحَيْثُمَا

مثاله ان زيداً رأيت فاضربه وحيثما عمراً لقيت فاهنه وهلا زيداً كلمته فهذا ونحوه ما ولي اداة شرط او تحضيض او غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لتلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه به ولكن قد يرفع بفعل مضمر مطاوع للظاهر كقول الشاعر

لا تجزي ان منفس اهلكته فاذا هلكت فمئذ ذلك فآجزي
 التدبير لا تجزي ان هلك منفس اهلكته ويروى لا تجزي ان منفساً بالنصب على ما
 قد عرفت واما النسم الثاني فنبه عليه بقوله

وَإِنْ نَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِبْدَاءِ يَخْنَصُ فَأَرْفَعُ الزِّمَّةَ أَبَدًا
 كَذَا إِذَا الْفِعْلُ نَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

وحاصله انه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيئان احدهما ان يتقدم
 على الاسم ما هو مختص بالابتداء كذا الفجائية نحو قولك خرجت فاذا زيد بضربه
 عمرو لان اذا الفجائية لم تنولها العرب الا مبتداء نحو قوله تعالى. فاذا هي بيضاء. او خبر
 مبتداء نحو. فاذا لهم مكر في آياتنا. فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمر لان ذلك
 يخرجها عما الزمها العرب من الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن هذا كثير من
 النحويين فاجازوا خرجت فاذا زيداً بضربه عمرو ولا سبيل الى جوازه المانع الثاني
 ان يكون بين الاسم والفعل ماله صدر الكلام كالاستنهام وما النافية ولام الابتداء
 وادوات الشرع كقولك زيد هل رأيت وعمر متى لقيته وخالد ما صحبتته وبشر
 لا حبه وعبد الله ان اكرمته اكرمك فالرفع بالابتداء في هذا ونحوه واجب لان ماله
 صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملاً لان المنع في هذا
 الباب بدل من اللنظ بالمنسر ولجل ذلك لو كانت الفعل الناصب لضمير الاسم
 السابق صفة له في قوله تعالى. وكل شيء فعلوه في الزبر. امنع ان يفسر عاملاً فيه
 لان الصفة لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يفسر عاملاً واما النسم الثالث فنبه
 عليه بقوله

وَإِخْتِيارَ نَصْبِ قَبْلِ فِعْلِ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِيلَاوُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ
 وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَضْلِ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

يعني انه يترجح النصب على الرفع باسباب منها ان يكون الفعل المشغول بضمير الاسم
 السابق فعل امر او نهي او دعاء كقولك زيداً اضربه وخالد لا تشتمه واللاه عبدك
 ارحمه ومنها ان يتقدم على الاسم ما الغالب ان يليه فعل كالاستنهام والنفي بما ولا وان
 وحيث المجردة من ما نحو ازيداً ضربه وما عبد الله اهنته وحيث زيداً تلقاه فاكرمه

فالنصب في نحو هذا راجع على الرفع الآ في الاستفهام بهل نحو هل زيداً رأيتُ فانه
 ينعين فيه النصب ومنها ان يلي الاسم السابق عاطفاً قبله معمول فعل نحو قام زيد وعمراً
 كلمته ولقيت بشراً وخالداً ابصرته وانما يرجع النصب هنا لان المتكلم به عاطف جملة فعلية
 على جملة فعلية والرفع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية وتشاكل المعطوف والمعطوف عليه
 احسن من مخالفتها وقوله وبعد عاطف بلا فصل احتراز به من نحو قام زيد واما عمرو
 فاكرمته فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما قبله واما القسم
 الرابع فنبه عليه بقوله

وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنِ اسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مُخْبِراً
 اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومعموله سميت ذات وجهين لانها من قبل
 تصديرها بالمبتدأ اسمية ومن قبل كونها مخنومة بفعل ومعموله فعلية فاذا وقع الاسم
 السابق فعلاً ناصباً لضميره بعد عاطف على جملة ذات وجهين استنوي فيه النصب
 والرفع لان في كل منهما مشاكلة فاذا قلت زيد قام وعمراً كلمته بالرفع يكون عاطفاً
 مبتدأ وخبراً على مبتدأ وخبر واذا قلت زيد قام وعمراً كلمته بالنصب يكون
 في اللفظ كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت المشاكلة حاصلة بالرفع والنصب
 لم يكن احدهما راجع من الآخر واما القسم الخامس فنبه عليه بقوله

وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحٌ فَمَا أُبَيِّحُ أَفْعَلَ وَدَخِمَ مَا لَمْ يَرْجَحْ
 يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ومن المانع منه ومن المرجح له ومن
 المستنوي رجح الرفع بالابتداء كنقولك زيد لقينهُ وعبد الله اكرمتهُ فانه ليس معه موجب
 النصب كما مع ان زيداً رأيتُ فاضربه وليس معه موجب الرفع كما مع خرجت فاذا
 زيد بضربه عمرو وليس معه مرجح النصب كما مع أزيداً لقينهُ وليس معه المستوي
 بين النصب والرفع كما مع زيد قام وعمراً كلمته فالرفع فيه هو الوجه والنصب عربي
 جيد ومنهم من منعه وانشد الشجري على جوارحه

فارساً ما غادروه لمحمداً غير زُميل ولا ينكسٍ وكل

ومثله قراءة بعضهم قوله تعالى . جنات عدن يدخلونها . بالنصب

وَفَصْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِجَرِّ

يعني ان حكم المشغول عنه الفعل بضمير جزاء او بضاف اليه حكم المشغول عنه الفعل
بضمير نصب فمثل ان زيدا رأيت في وجوب النصب ان زيدا مررت به او رأيت اخاه
فتنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضمر مفارب للظاهر تقديره جاوزت زيدا
مررت به ولا يست زيدا رأيت اخاه كما تنصب المشغول عنه في نحو ان زيدا
رأيت بهنل الظاهر ومثل ازيدا الفيتة في ترجيح نصبه على الرفع ازيدا مررت به ان
عرفت اباه ومثل زيد قام وعمر وكلمته في استواء الامرين زيد قام وعمر ومررت به
او كلمت غلامه ومثل زيدا ضربته في جواز نصبه مرجوحا زيدا مررت به ان
ضربت غلامه

وَسَوِّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ
يصح ان تنسر الصفة عاملاً في الاسم السابق كما يفسره الفعل وذلك بشرط ان تكون
الصفة سالحة لعمل الفعل المذكور وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كنولك
أزيدا انت ضارب وأعمراً انت مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى الماضي نحو
أزيدا انت ضارب امس لم يصلح لعمل الفعل فلم يجوز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق
لان شرط المنسر في هذا الباب صلاحته للعمل في الاسم السابق بحيث لو خلا عن
الشاغل لعمل في السابق وكذلك لو كانت الصفة صلة الالف واللام نحو أزيدا انت الضاربة
لم يجوز ان يفسر عاملاً في الاسم السابق لان الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول وما لا
يعمل لا يفسر عاملاً

وَعَلَقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلَقَةِ نَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ

يعني ان الملابس بالشاغل الواقع اجنبياً متبوعاً بسبي كالملازمة بالشاغل الواقع سببياً
والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبياً وله تابع سبي فالحكم معه كالحكم مع الشاغل
السبي فان زيد مثلاً في نحو أزيدا ضربت رجلاً بحبه او ضربت عمراً اخاه ماله في
نحو ازيدا ضربت بحبه او ضربت اخاه

✽ تعدي الفعل ولزومه ✽

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَعْدِي أَنْ تَصِلَ مَا غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ
فَأَنْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

الفعل ينقسم الى متعدٍ ولازم والمتعدي ما جاز ان يتصل به هاء ضمير لغير مصدر نحو شمل وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرف وظرف نقول زيد شمله البر والخير عملة زيد ولا يجوز ان يتصل مثل هذه الهاء بنحو شرف وظرف انما يتصل به الهاء المصدر كقوله شرفه زيد وظرفه عمرو تريد شرف الشرف زيد وظرف الظرف عمرو فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم والمتعدي ان كان مبنياً للفاعل نصباً للمفعول به ولا رفعه وعلامة المفعول به ان يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه كقوله ركب زيد الفرس فالفرس مركوب وتريد الكتاب فالكاتب مندبر وقولي تام احترازاً ما يصدق عليه اسم مفعول مفتقر الى حرف جر نحو سرت يوم الجمعة فيوم الجمعة مدير فيه وضربت زيداً نادياً فالناديب مضروب له

وَلَا زِمٌ غَيْرُ الْمُتَعَدِّ وَحُمٌ لَزُومٌ أفعال السجّاء كنهم كذا أفعّل وألصّاهي أفعنّسّا وما أفتضى نظافة أو دتسا أو عرضاً أو طاوع المتعدي لواحِد كمدّه فأمّداً

جميع الافعال مخصصة في قسمي المتعدي واللازم فاسوى المتعدي ما لا يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به فهو لازم نحو قام وقعد ومشي وانطلق ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بهناه ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه فمن القسم الاول ان يكون الفعل سميّ وهو ما دل على معنى قائم بالفعل لازم له كشمع وجبن وحسن وبيع وطال وقصر وقوي ونهم اذا كثرت اكله وكأفعال النظافة والدنس بنحو نظف ووضوه وطهر ونجس ورجس وقذر ومنه ايضاً ان يكون الفعل عرضاً وهو ما ليس بحركة جسم من معنى قائم بالفعل غير ثابت فيه كمرض وكسل ونشط وحزن وفرح ونهم اذا شيع ومنه ايضاً ان يكون الفعل مطاوعاً للمعدي الى مفعول واحد كضاعت الحساب فتضاعف ودحرجت الشيء فتدحرج ونعنته فننعم وشقنته فانشق ومددته فامدّد وثلمته فاثلم وثرمته فاثرم واحترز بطاوع المتعدي الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعدٍ الى واحد نحو كسوت زيداً ثوباً فاكسيت ثوباً والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لاثّر الفاعل فيه ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن افعّل كافشع وبذعر اي تفرق او على وزن افعنّال كاحرقنم وانفجر وكذا ما الحق بافعّل وافتعل كما كوهّد الفرخ اذا ارعد واحرنبي الديك اذا انتفش واقننّس الجمل

إذا امتنع ان يفاد فهذان الوزنان وما الحق بهما من الأدلة على عدم التعدي من غير
حاجة الى الكشف عن بيان معانيه -

وَعَدَّ لِأَزْمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْنَّصَبُ لِلْمُجَرِّ
نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ بَطَرِدُ مَعَ أَمِنْ لَبَسٍ كَهَجَبْتُ أَنْ يَدُولَ

إذا كان الفعل لازماً وأريد تعدبه الى منقول عدي بحرف الجر نحو عجت من
ذهابك وفرحت بتدومك وكذا يفعل بالفعل المتعدي الى منقول واحد أو أكثر
إذا أريد تعدبه الى ما يفصر عنه نحو ضربت زيداً بسوط وإعطيتُهُ درهماً من اجلك
وقد بحذف حرف الجر وينصب مجروره توسعاً في الفعل وإجراء له مجرى المتعدي
وهذا الحذف نوعان منقول على السماع ومطرِد في النيباس والمفصور على السماع منه
وارد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة فالاول نحو شكرت له وشكرته ونصحت له
ونصحتُهُ وذهبت الى الشام وذهبت الشام وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي الى واحد فيصير
متعدياً الى اثنين كقولهم في كلت از يد طعامهُ ووزنت له ماله نقديره كلت زيداً طعامهُ
ووزنتهُ ماله والثاني كقول الشاعر

لَدُنْ هِزْ الْكَفْ بَعْسَلْ مَتْنُهُ فَيُهْ كَمَا عَمَلِ الطَّرِيقِ الثَّعْلَبِ

أراد كما عمل في الطريق ولكنه لما لم يستفهم الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعده
بالفعل ومثله قول الآخر

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَاطِعُهُ وَالْحَبُّ بِأَكْلُهُ فِي الْفَرِيَةِ السُّوسِ

أراد أليت على حب العراق ومثله

نَحْنُ فَنَبْدِي مَا بَهَا مِنْ صِبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا أَلَسِي لِنَضَائِي

أي لنضي عليّ وقد بحذف حرف الجر وبقي عمله كقول الشاعر

إِذَا قَبِلَ أَيُّ النَّاسِ شَرَّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلْبَسٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

أراد أشارت الى كلبس وأما الحذف المطرد ففي التعدية الى أَنْ وَإِنْ بشرط أمن
اللبس نحو عجت انك ذاهب وعجت ان يدوا أي ان بغرموا الدبة ونقول رغبت في
ان تفعل ولا يجوز رغبت ان تفعل لثلاً يوم ان المراد رغبت عن ان تفعل وإلى
النوعين المذكورين من الحذف أشار بقوله نقلاً وفي أَنْ وَإِنْ بطرد مع أمن لبس أي
وحذف حرف الجر ونصب المنجّر بنقل عن العرب نقلاً ولا يقدم على مثلوحية نذر بالقياس

الآ في التعدية الى أن وإن فان الحذف هناك بالشروط المذكورة مطرد يقاس عليه
وفي محلها بعد الحذف قولان فمذهب الخليل والكسائي انه الجر ومذهب سيبويه والنرا
انه النصب ويؤيد مذهب الخليل ما انشده الاخفش

وما زرت ليلي ان تكون حبيبةً الي ولا دين بها انا طال به

بحر المعطوف وهو دين على ان تكون فعلم انه في محل الجر

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ الْبَسَنَ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْبَسَنَ
وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبٍ عَرَا وَتَرَكَ ذَلِكَ الْأَصْلَ حَتْمًا قَدْ بَرَى

الفعل المنعدي الى غير مبتدأ وخبر منعدي الى واحد ومنعدي الى اثنين اثاني منها غير
الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين نحو قوله تعالى .
انا اعطيناك الكوثر . وحذفها معاً نحو قوله تعالى . فاما من اعطى وانفى . والانتصار
على احدهما نحو قوله تعالى . وسوف يعطيك ربك فترضى . والاصل تقديم ما هو
من المفعولين فاعل في المعنى كزيد من قولك البست زيدا جبة فانه اللباس وكمن في
قوله البسن من زارك نسج البسن واستعمال هذا الاصل في الكلام على ثلاثة اضرب جائز
واجب وممتنع فيجوز في نحو اعطيت درهماً زيداً والبست نسج البسن من زارنا ويجب
لاسباب منها خوف التباس المفعول الاول بالثاني نحو اعطيت زيداً عراً او كون
الثاني اما محصوراً نحو ما اعطيت زيداً الآ درهماً واما ظاهراً والاول ضمير نحو
اعطيتك درهماً والى نحو هذه المسئلة اثار بقوله ويلزم الاصل لموجب عرا اي وجد
بقال عرا به امر اذا نزل به ويمتنع استعمال الاصل لاسباب منها ان يكون المفعول
الاول محصوراً نحو ما اعطيت الدرهم الآ زيداً او ظاهراً والثاني ضمير نحو الدرهم
اعطيتك زيداً او ملتبساً بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانيها ولو كان الثاني ملتبساً
بضمير الاول كما في اعطيت زيداً ما له جاز تقديمه وتأخيرها على ما قد عرفت في باب
الفاعل والى نحو هذه الأمثلة اثار بقوله وترك ذلك الاصل حتماً قد برى

وَحَذَفَ فَضْلُهُ أَجْزَأُ إِنْ لَمْ يَضُرْ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَاباً أَوْ حُصِرَ

المفعول من غير باب ظنّ فضلة فحذفة جائز ان لم يعرض مانع كما اذا كان جواباً
كقولك ضربت زيداً لمن قال من ضربت او كان محصوراً نحو ما ضربت الآ
زيداً فلو حذفت في الاول لم يحصل جواب ولو حذفت في الثاني لزم نفي الضرب مطلقاً

والمراد نفيه مقيداً فلم يكن من ذكر المنعول بدئاً

وَيُحْذَفُ النَّاصِبُ إِنِ عَلَيْهِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

ي يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف على ضربين
جائز وواجب فيجوز الحذف اذا دل على الفعل قرينة حالية كقولك لمن سدد سهماً
الفرطاس باخمار نصيب ولم ينأى حب للحم مكة والله باخمار تريد او مفالية كقولك زيدا
لمن قال من ضربت وكقولك بلى شر الناس لمن قال ما ضربت احداً ويجب حذف
الفعل اذا فسره ما بعد المنصوب نحو ازيداً رأيتُهُ او كان انشاء نداء نحو يا زيد او
تحذيراً بآياً مطلقاً او بغيرها في تكرار او عطف كقولك لمن تحذره اباك الاسد
واباك والاسد واباك اباك والاسد الاسد وماز رأسك والسيف ورأسك والحائط
او اغراء وارداً في تكرار او عطف كقولك لمن تعربه بأخذ السلاح السلاح
السلاح والسيف والرمح ولا يجب الحذف فيما عدا ذلك الا فيما كان وارداً امثلاً او
كالمثل في كثرة الاستعمال كقولهم كليهما وغراً وامراً ونفسه والكلاب على البفر
وأحسناً وسوء كيلة ومن انت وزيداً وان تأتني فاهل الليل واهل النهار ومرحباً
واهلاً وسهلاً باخمار اعطني ودع وارسل وأتبع وتذكر وتجد واصبت وانبت
ووطئت

✽ التنازع في العمل ✽

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَيَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
وَالثَّانِي أَوْ لَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ
انما قال عاملان ولم يقل فعلان ليشمل تنازع الفعلين نحو قوله تعالى . آتوني أفرغ
عليه قطراً . او تنازع الاسم والفعل نحو قوله تعالى . هاؤم اقروا كتابيه . وتنازع
الاسمين كقول الشاعر

عهدت مغبتاً مغتياً من أجرتُهُ فلم اتخذ إلا فناءك موثلاً

وقال اقتضيا ليجر العاملان المؤكداً أحدهما بالآخر كقول الشاعر

فأين الى ابن النجاء بيقاني اناك اناك اللاحقوك احبس احبس

فانك اناك عاملان في اللفظ والثاني منها لا اقتضاء له إلا التوكيد ولو اقتضى عملاً

لئيل اتوك انك او انك اتوك وقال قبل تنبيهها على ان التنازع لا يتأتى بين عاملين
متأخرين نحو زيد قام وقعد لان كلاهما مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير
الاسم السابق فلا تنازع بينهما بخلاف المتقدمين نحو قام وقعد زيد فان كلاهما
متوجه في المعنى الى زيد وصالح للعلل في لفظه فيعمل احدهما فيه والآخر في ضميره والى
هذا اشار بقوله فللواحد منهما العمل والتنازع اما في الفاعلية او في المنفولية او فيها على
وجهين امثلة ذلك على اعمال الثاني قاما وقعد اخواك ورأيت واكرمت ابوك
وضرباني وضربت الزيد بن وضربت وضربني الزيدون تقصر في الاول الفاعل
وتحذف منه المنفعل لانه فضلة فلا يصح اضراره قبل الذكر وامثلة على اعمال الاول
قام وقعد اخواك ورأيت واكرمتها ابوك وضربني وضربت الزيدان وضربت
وضربوني الزيد بن تقصر في الثاني ضمير الفاعل وضمير المنفعل والمختار عند البصريين
اعمال الثاني وعند الكوفيين اعمال الاول

وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلِ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَهُ وَاللِّزِمِ مَا التَّزِمَا
كَيُحْسِنَانِ وَيُسِيْءُ ابْنَاكَ وَقَدْ بَغَى وَأَعْتَدَا عَبْدَاكَ
وَلَا تَحْسِبْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِضَمِّهِ لِيُغَيِّرَ رَفْعُ أُوْهَلَا

المهمل هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر وهو يطلب في المعنى فيعمل في ضميره
مطابقاً له في الإفراد والذكر وفروعهما والى ذلك اشار بقوله والتزم ما التزما ثم
المهمل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول او الثاني فان كان الاول فاما ان يقتضي
الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضره فيه قبل الذكر اضراراً على شريطة التفسير
نحو يحسنان ويسى ابنكما وان اقتضى النصب استنع ان يضره فيه لان المنصوب فضلة
يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضرارها قبل الذكر ووجب الحذف الآتي باب
ظن وفي باب كان وفيما ارفع حذفه في لبس على ما سيأتي بيانه فنقول وضربت
وضربني زيد ومررت واكرمني عمرو ولا يجوز ضربته وضربني زيد ولا مررت به
فاكرمني عمرو وقول الشاعر

اذا كنت ترضى وبرضبك صاحب جهاراً فكُن في الغيب احفظ للود

ضرورة نادرة لا يعتد بمنها واما المرفوع فمرة لا يجوز الاستغناء عنها فاضهرت قبل
الذكر لما اراد اعمال اقرب الفعلين الى المتنازع فيه وكان اضراراً على شريطة التفسير

فيه فجاز للحاجة اليه جوازه في نحو ربه رجلاً ونعم رجلاً زيد ومنع الكوفيون الاضرار قبل
الذكر في هذا الباب فلم يجزوا نحو بحسنان وبسيه ابنك وضرباني وضربت
الزيدين بل هم في مثل ذلك على مذهبين فمذهب الكسائي انه يعل الاول فيقول
يحسن وبسبئان ابنك وضربني وضربتها الزيدان او يحذف فاعله للدلالة عليه
فيقول يحسن وبسيه ابنك وضربني وضربت الزيدين ومذهب الفراء اعمال الاول
او اعمال الثاني وتأخير ضمير الاول ان كان واقعاً نحو يحسن وبسيه ابنك هما
وضربني وضربت الزيدين هما او اعمال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر ان كانا
رافعين فيجوز يحسن وبسيه ابنك ولا يجوز ضربني وضربت الزيدين وما منعه
الكوفيون من الاضرار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب فلا يلتفت الى منعهم
حكي سيبويه ضربوني وضربت قومك وانشد

وكنتما مدماء كأن متونهما جرى فوقها واستنشرت لون مذهب

وقال بعض الطائيين

جنوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خالي مهمل

وقال الآخر

هو بيني وهويت الغايات الى ان شئت فانصرفت عنهم آمالي

وان كان المهمل هو الثاني من المتنازعين فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى
الرفع وجب فيه الاضرار وجاز استعماله باتفاق لانه اضرار متأخر رتبته التقديم فليس
اضراراً قبل الذكر وذلك نحو بغى واعديا عبداً كما وضربت واكرمت الزيدين وان
اقتضى النصب اضرار فيه غلباً نحو ضربني وضربتهم قومك ونحو قول الشاعر

اذا هي لم تستك بعدو اراكة نُفِّلَ فاستاكت به عود اسحل

لما عمل تفحل في العود اعمل استاكت في ضميره فقال استاكت به وقد يحذف من الثاني
ضمير المنعول لانه فضلة فيقال ضربني وضربت قومك واكرمتي واكرمت الزيدان
بَلْ حَدَفَهُ الزَّمُ اِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ وَآخِرَتُهُ اِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ
وَأَظْهَرَ اَنْ يَكُنْ ضَمِيرُ خَبَرٍ لِعَبْرٍ مَا يَطَائِقُ التَّفْسِيرُ
نَحْوُ أَظُنُّ وَبِظَنِّي أَخَا زَيْدًا وَعَمَرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا
اذا عمل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجأ معه ضمير المتنازع فيه بل

لا بد من حذفه ان استغني عنه كما في نحو ضربت وضربني زيد وان لم يستغن عنه بان كان احد المفعولين في باب ظن فان لم يمنع من اضراره مانع حجي به مؤخرًا اليؤمن حذف ما لا يجوز حذفه وتقدم ضمير منصوب على مفسر لا تقدم له بوجه مثاله مفعولاً أولاً ظننت منطاقة وظننتني منطلقاً هند اياها فايها مفعول اول اظننت ولا يجوز تقديمه عند الجميع ولا حذفه عند البصريين اما عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني ومثاله مفعولاً ثانياً ظنني وظننت زيدا عالماً اياه فايها مفعول ثانٍ ظنني وهو كالمفعول الاول في امتناع تقديمه وحذفه وقد يتوهم من قول الشيخ رحمه الله . بل حذفه الزم ان يكن غير خبر واخره ان يكن هو الخبر . ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولاً في باب ظن يجب حذفه ان كان المفعول الاول وتاخره ان كان المفعول الثاني وليس الامر كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزوم التأخير ولو قال بدله . واحذفه ان لم يكن مفعول حسب وان يكن ذاك فآخره نصب . لخلص من ذلك التوهم وان منع من اضرار المفعول في باب ظن مانع تعين الاظهار وذلك اذا كان خبراً عما يخالف المفسر بافراد او تدكير او بغيرها كمثولك على اعمال اثني ظناني عالماً وظننت الزيد بن عالمين فان الزيد بن وعالمين مفعولاً ظننت وعالماً ثاني مفعولي ظناني وحجي به مظهرًا لانه لو اضر فاما ان يجعل مطابقاً للمفسر وهو ثاني مفعولي ظننت واما ان يجعل مطابقاً لما اخبر به عنه وهو الياء من ظناني وكلاهما عند البصريين غير جائز اما الاول فلان فيه اخباراً بمثنى عن مفرد واما الثاني فلان فيه اعادة ضمير مفرد على مثنى واجاز فيه الكوفيون الاضرار مراعى به جانب الخبر عنه فيقولون ظناني وظننت الزيد بن عالمين اياه واجازوا ايضاً ظناني وظننت الزيد بن عالمين بالحذف وتقول على اعمال الاول ظننت وظننتني منطلقاً هنداً منطقتة فهنداً منطقتة مفعولاً ظننت ومنطلقاً ثاني مفعولي ظننتني وحجي به مظهرًا لانه لو اضر فاما ان يذكر فيخالف منسره واما ان يؤنث فيخالف الخبر به عنه وكل ذلك ممنوع عند البصريين ومثل هذا المثال قوله اظن واظناني احازبداً وعمرًا اخوين في الرخا فاعرفه

✽ المفعول المطلق ✽

أَلْهَضْرُاسُمَ مَا سَوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُولِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ

بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ انْتِخِبَ

المنعولات خمسة اضرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمنعول المطلق ما ليس خبراً من مصدر مفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده فليس خبراً مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك ضربت ضرباً أليم ومن مصدر مخرج لنحو الحال المؤكدة من قوله تعالى . ولئى مدبراً . ومفيد توكيد عامله او بيان نوعه او عدده مخرج لنحو المصدر المؤكدة في قولك امرك سير سبى شديد والمسوق مع عامله لئير المعاني الثلاثة نحو عرفت قيامك ومدخل لانواع المنعول المطلق ما كان منها منصوباً لانه فضلا نحو ضربت ضرباً او ضرباً شديداً او ضربت بين او مرفوعاً لانه نائب عن الفاعل نحو غضب غضب شديد والمراد بالمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه كالامن والضرب والثقة فانها اسماء المعاني المنسوبة في قولك امن زيد وضرب عمرو ونشيت علينا وهذا المعنى هو المنصود بقوله ما سوى الزمان من مدلولي الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او النائب عنه فاسم هو المصدر قوله بمثل او فعل او وصف نصب بيان لان المصدر ينتصب مفعولاً مطلقاً اذا عمل فيه مصدر مثله نحو (سبى السبى الحثيث متعب) او فعل من لفظ ونحو قت قتيماً وقعدت قعوداً او صنة كذلك نحو زيد قائم قتيماً او قاعد قعوداً فان قلت لم سمي هذا النوع مفعولاً مطلقاً قلت لان حمل المنعول عليه لا يوجب الى صلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المنعولات فانها ليست بمفعول الفاعل ونسبة كل منها مفعولاً انما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المنعول عليها الى التقييد بحرف الجر ولما خصت هذه بالتنبيه خص ذلك بالاطلاق قوله وكونه اصلاً لهذين انتخب بيان لان المصدر اصل للفعل وللوصف في الاشتقاق وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر وهو باطل لان النزع لا بد فيه من معنى الاصل وزيادة ولا شك ان الفعل يدل على المصدر والزمان ففيه معنى المصدر وزيادة فهو فرع والمصدر اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وبفس ما ثبت به فرعية الفعل ثبت فرعية الصفات من اسماء الفاعلين واسماء المفعولين وغيرها فان ضارباً مثلاً يتضمن المصدر وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ومضروباً يتضمن

المصدر وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب فهما مشتقان من الضرب وكذا
سائر الصفات

تَوَكِّدًا أَوْ نَوْعًا يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدٌ كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ
الحامل على ذكر المفعول المطلق مع عامله اما افادة التوكيد نحو قمت قياماً واما بيان
النوع نحو سرت سير ذي رشد وقعدت قعوداً طويلاً واما بيان العدد نحو سرت
سيرة وسيرتين وضربت ضربة وضريتين وضربات لا يخرج المفعول المطلق عن ان
يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدَّ كُلُّ أَحَدٍ وَأَفْرَحَ الْجَزَلُ

بفام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه من صفته او ضربه او مشاربه اليوان
مرادف له او ملاق له في الاشتقاق او دال على نوعيته او عددا او كل او بعض او آلة
فالاول نحو سرت احسن السير وضربته ضرب الامير اللص وأدبته اي تأديب
واشتمل الصماء التندبر سرت سيرا احسن المدير وضربته ضرباً مثل ضرب الامير
اللص وأدبته تأديباً اي تأديب واشتمل الشملة الصماء والثاني نحو عبدالله اظنه
جالساً اي اظن ظني ومنه قوله تعالى لا اعدبه احداً من العالمين . والثالث نحو
ضربته ذلك الضرب والرابع نحو افرح الجذل ومنه قول الراجز

بمجة العنود والبرود والقرحاً ماله مزيد

والخامس كنوله تعالى . والله انبتكم من الارض نباتاً . وقوله تعالى . ونبتل اليه تنبيلاً .
والسادس نحو قعد الترفصاء ورجع التفرير والسابع نحو ضربته عشر ضربات والثامن
نحو جد كل الجد وضربته كل الضرب والتاسع نحو ضربته بعض الضرب والعاشر
نحو ضربته سوطاً اصله ضربته ضرباً بسوط ثم توسع في الكلام فحذف المصدر واقبت
الآلة مقامه واعطيت ماله من اعراب وافراد او ثنية او جمع نقول ضربته سوطيت
واسواطاً والاصل ضربتين بسوط وضربات بسوط وعلى هذا يجري جميع ما انتم مقام
المصدر واتصبا اتصابه

وَمَا لِنَتَوَكَّدِ فَوَحْدًا أَبَدًا وَشَنْ وَأَجْمَعَ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

ما حُجِّجَ بِهِ من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير النعل والنعل لا يثنى ولا يجمع

فكذلك ما هو بمنزلة ما ما جيء به لبيان النوع والعدد فصالح للأفراد والثنائية والجمع
بحسب ما يراد من البيان

وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ أَمْتَنُ وَفِي سِوَاهُ لِلدَّلِيلِ مَتَسَعٌ

يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل كما يجوز حذف عامل المفعول به وغيره
ولا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر مؤكّدا او مبنيا والذي ذكره الشيخ رحمه
الله في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر المؤكّد لا يجوز حذف عامله قال في شرح
الكافية لان المصدر المؤكّد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه وحذفه منافٍ لذلك
فلم يجوز فان اراد ان المصدر المؤكّد يقصد به تقوية عامله وتقدير معناه دائما فلا شك ان
حذفه منافٍ لذلك القصد ولكنه ممنوع ولا دليل عليه فان اراد ان المصدر المؤكّد
قد يقصد به التقوية والتقدير وقد يقصد به مجرد التقدير فسلم ولكن لا نسلم ان
الحذف منافٍ لذلك القصد لانه اذا جاز ان يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده
بالمصدر فلاّن يجوز ان يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه احق وأولى
ولولم يكن معنا ما يدفع هذا التباس لكان في دفعه بالسماع كفاية فانهم يحذفون
عامل المؤكّد حذفاً جائزاً اذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكثير ولا حصر نحو
انت سيرا وميرا وحذفا واجبا في مواضع يأتي ذكرها نحو سقيا ورعبا وحدا وشكرا
لا كسرا فتمنع مثل هذا اما المصنف عن وروده واما البناء على ان المفعول المحذوف العامل
منه نية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يتضمها نحو الكلام ولم يخالف
احد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد فلذلك قال وفي سواه
الدليل متسع ومن امثله قولك لمن قال ما ضربت زيدا بلى ضربتين ومن قال ما
نجد في الامر بلى جدا كثيرا ومن قال اي سبر سرت سيرا سريعا ومن ناهب للخب
حجما مبرورا ومن قدم من سفر قدوما مباركا ثم ان حذف عامل المصدر على ضربين
جائز وواجب فالجائز كما في الامثلة المذكورة والواجب اذا كان المصدر بدلا من
اللفظ بالفعل كما قال

وَالْمَحْذَفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ مَكْدَلًا أَلَدَّ كَأَن دَلَا
وَمَا لِنَفْصِلِ كَأَمَّا مَنَا عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَمَّا

كَذَا مُكْرَرٌ وَذُو حَصْرِ وَرَدَّ نَائِبَ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ أَسْتَنْدَ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان الأول ما له فعل فيجوز وقوعه موقع المصدر ولا يجوز ان يجمع بينهما وهذا النوع على ضربين طلب وخبر اما الطلب فما يرد دعاء او امراً او نهياً او استنهماً ان قصد التوبيخ اما الدعاء فكقولهم سقياً ورعياً وجدعاً وبعداً واما الامر والنهي فكقولهم قباناً لا فعوداً اي قم لا تنعم ومنه قوله تعالى . فاضرب الرقاب . اي فاضربوا الرقاب ومنه قول الشاعر

يَمْرُونَ بِالْهِنَا خِفَافًا عِيَابِهِمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِجُرْخِ الْخِفَائِبِ

على حين اهلئ الناس جل امورهم فندلاً زُرْبَقِ الْمَالِ نَدَلِ الثَعَالِبِ

واليه اشار بقوله كندلاً اللد كاندلاً يقال ندل الشيء اذا اخطفه واما الاستنهام لقصد التوبيخ فكقولك للمتمني اني اثنائاً وقد جد قرناؤك ومثله قول الشاعر

أَعْبَدَ أَحْلَ فِي شِعْبِي غَرِيبًا أَلَوْ مَا لَا أَبَالِكَ وَاغْتَرَابَا

اي اثلوم وتغترب واما الخبر فما دل على عامله قرينة وكثير استعماله او جاء منفصلاً لعاقبة ما تقدمه او نائباً عن خبر اسم عين بتكرير او حصر او مؤكدة جملة او مسوقاً للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه اما ما كثر استعماله فكقولهم عند تذكر نعمة اللهم حمداً وشكراً لا كبراً وعند تذكر شدة صبراً لا جزعاً وعند ظهور ما يعجب منه عجباً وعند خطاب مرضي عنه افعل ذلك وكرامة ومسرة وعند خطاب مغضوب عليه لا افعل ذلك ولا كبداً ولا همّاً ولا فعلن ذلك ورغباً وهواناً واما المنفصل لعاقبة ما تقدمه فكقولهم تعالى . فشذوا الوثاق فاما متابعاً واما فداء . اي فاما تمنون واما تندون واما النائب عن خبر اسم عين بتكرير او حصر فكقولهم انت سبراً سبراً وانما انت سبراً فلولم يكن مكرراً ولا محصوراً كان حذف الفعل جائزاً لا واجباً واما المؤكدة جملة فعلى قسمين كما قال

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مُؤَكِّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْتِهْبِتَدَا

نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا وَالْثَانِ كَأَنِّي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا

المؤكدة نفسه هو الآتي بعد جملة في نص في معناه نحو له علي ألف عرفاً اي اعترافاً ويسمى مؤكداً نفسه لانه بمنزلة اعادة ما قبله فكان الذي قبله نفسه والمؤكد غيره وهو الآتي بعد جملة صائرة به نصاً نحو انت ابني حقاً ويسمى مؤكداً غيره لانه يجعل ما قبله نصاً

بعد ان كان محملاً فهو مؤثر والمؤكد به منائر والمؤثر والمتأثر غيران وإما المسوق
للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه فكما اشار اليه بقوله

كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءُ ذَاتِ عَضَلَةٍ

نقول مررت برجل فاذا له صوت صوت حمار تنصب صوت حمار بفعل مضمر لا يجوز
اظهاره فنديره بصوت صوت حمار ولا يجوز ان تنصب بصوت المبتدأ لانه غير منصود
به الحدوث ومن شرط اعمال المصدر ان يكون مقصوداً به قصد فعله من افادة معنى
الحدوث والتجدد ومثل ذلك له صراخ صراخ النكلى وله بكاء بكاء ذات عضلة النوع
الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله ما لا فعل له اصلاً كبهله اذا استعمل
مضافاً نحو بله الاكف فانه حينئذ منصوب نصب ضرب الرقاب والعامل فيه فعل
من معناه وهو اترك لان بله الشيء بمعنى ترك الشيء فنصب بفعل من معناه لما لم يكن
له فعل من لفظه على حد النصب في نحو فعدت جلوساً وشئتني بغضاً واحبينه مئة ويجوز
ان ينصب ما بعد بله فيكون اسم فعل بمعنى اترك ومثل بله المضاف ويجه ووبسه ووبيه
ووبله وهو قليل فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر لذكره

✽ المفعول له ✽

يَنْصَبُ مَفْعُولاً لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلاً كَجَدٍ شُكْرًا وَدِنْ
وَهُوَ بِهَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّخِذٌ وَفَنًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطُ فَعِدُ
فَأَجْرُهُ بِالْمُخَرَفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهِدٍ ذَا قَبِيْعٍ

ينصب المفعول له وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو
جئت رغبة فيك فرغبة مفعول له لانه مصدر معلل به الحجي وزمانها وفاعلهما واحد
ومثله جد شكراً ودن شكراً وما ذكر علة ولم يستوف الشرط فلا بد من جره
بلام التعليل أو ما يفهم مقامها وذلك ما كان غير مصدر نحو جئت للعشب وللماء
أو مصدرًا مخالفاً للمعلل في الزمان نحو تأهبت امس للسفر اليوم أو في الفاعل نحو
جئت لأمرك اباي واحسنت اليك لاحسانك الي والذي يفهم مقام اللام هو من وفي
كقولهم تعالى كلما ارادوا أن يخرجوا منها من غم . وكقولهم صلى الله عليه وسلم دخلت
امراً النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تاكل من خشاش الارض حتى ماتت .

ولا يمنع ان يجر بالحرف المستوفي لشروط النصب بل هو في جواز ذلك فيه على ثلاث مراتب راجع النصب وراجع الجر ومستوفى فيه الامران وقد اشار اليها بقوله
 وَقُلْ اَنْ يَصْحَبَهَا الْجَبْرِدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ اَلٍ وَاَنْشَدُوا
 لَا اَفْعُدُ الْحُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمُرُ الْأَعْدَاءِ
 المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافة واما معرف بالالف واللام واما مضاف
 فبين ان المجرد الاكثر فيه النصب نحو ضربته تأديكاً ويجوز ان يجر فيقال ضربته
 لتأديب وبين ايضاً ان المعرف بالالف واللام الاكثر فيه الجر نحو جئتكَ للطع
 في برك وقد ينصب فيقال جئتكَ الطع في برك وذكر شاهده وسكت عن المضاف
 فلم يعزه الى راجح النصب ولا الى راجح الجر فعلم انه يستوي فيه الامران نحو فعلته مخافة
 الشر ومخافة الشر

✽ المفعول فيه ويسى ظرفاً ✽

الظرف وقت أو مكان ضمناً في باطراد كهنأ أمكث أزمنأ
 فأنصبه بالواقع فيه مظهراً كان وإلا فأنويه مقدراً
 الظرف هو كل اسم زمان او مكان مضمن معنى في لكونه مذكوراً بالواقع فيه من فعل
 او شبه كقولك امكث هنا ازمنأ فهنا ازمنأ ظرفان لان هنا اسم مكان وازمنأ اسم
 زمان وهما مضمنان معنى في لانها مذكوران لواقع فيها وقو المكث وقوله باطراد
 احذر به من نحو البيت والدار في قولم دخلت البيت وسكنت الدار ما انتصب
 بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه ينتصب نصب المفعول به على السعة في الكلام
 لا نصب الظرف لان الظرف غير المشتق من اسم الحدث بتعدي اليه كل فعل والبيت
 والدار لا يتعدي اليها كل فعل فلا يقال نمت البيت ولا قرأت الدار كما يقال نمت
 أمامك وقرأت عند زيد فعلم ان النصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع
 واجراء الفعل اللازم مجرى المتعدي واذا كان ذلك كذلك فلا حاجة الى الاحتراز
 عنه بقيد الاطراد لانه يخرج بقولنا مضمن معنى في لان المنصوب على سعة الكلام منصوب
 بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس متضمناً معنى في فيحتاج الى اخراجه من حد
 الظرف بقيد الاطراد قوله فأنصبه بالواقع فيه مظهراً البيت معناه ان الذي يستوفيه

الظرف من الاعراب هو النصب وان الناصب له هو الوافع فيه من فعل او شبهه اما
ظاهراً نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصائم يوم
الجمعة واما مضمراً جوازاً كقولك لمن قال كم سرت فرحمتين ولمن قال ما غبت عن
زيد بلى يومين ووجوباً فيها وقع خبراً او صفة او حالاً او صلة نحو زيد عندك ومررت
بطائر فوق غصن ورأيت الهلال بين السحاب وعرفت الذي معك وفي غير ذلك
ايضاً كقولهم حينئذ والآن اي كان ذلك حينئذ واسمع الآن يو

وَكُلُّ وَفَتْ قَائِلُ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا
نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمِي مِنْ رَمَى
وَشَرَطُ كَوْنِ ذَا مَقِيسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لَهَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ أَجْتَمَعَ

اسماء الزمان كلها صالحة للظرفية لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو حين ومدة وبين
المختص بنحو يوم الخميس وساعة كذا نقول انتظرته حيناً من الدهر وغبت عنه مدة
وافيته يوم الخميس وأتيت ساعة الجمعة واما اسماء المكان فالصالح منها للظرفية نوعان
الاول اسم المكان المبهم وهو ما انفرد الى غيره في بيان صورة مشاه كاسماء الجهات
نحو امام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت وشبهها في الشباع كجناب وناحية ومكان
وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد وإثني ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق
منه العامل كذهبه ومرى من قولك ذهبت مذهب زيد وريميت مرى عمرو فلو
كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العامل كما في نحو ذهبت في مرى عمرو وريميت في
مذهب زيد لم يجز في القياس ان يجعل ظرفاً وان استعمل شيء منه ظرفاً عد شاذاً
كقولهم هومني مفعد القابلة وعمرو مزجر الكلب وعبدالله مناط الثريا فلو اعلم في
المفعد قعد وفي المزجر زجر وفي المنطاط ناط لم يكن في ذلك شذوذ ولا مخالفة للقياس
واما غير المشتق من اسم الحدث من اسماء المكان المختصة بنحو الدار والمسجد والطريق
والوادي والجبل فلا يصلح للظرفية اصلاً فان قلت لم اسناثرت اسماء الزمان بصلاحية
المبهم منها والمختص للظرفية عن اسماء المكان قلت لان اصل العوامل الفعل ودلالته على
الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه يدل على الزمان بصيغته وبالالتزام ويدل
على المكان بالالتزام فقط فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى الى المبهم من

اسماؤه والمختص ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يتعد إلى كل اسمائه بل
تعدى إلى المبهم منها لان في الفعل دلالة عليه بالجملة وإلى المختص الذي اشتق من
اسم ما اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ

وَمَا يَرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعَرَفِ
وَوَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يشارك الظرفية ويستعمل
مخبراً عنه ومضافاً اليه ومنعولاً به ونحو ذلك كقولك اليوم مبارك وسرت نصف يوم
وذكرت يوم جئتني وغير المتصرف ما لازم الظرفية او شبهها فنه ما لا ينفك عن
الظرفية اصلاً كلفظ وعوض ومنه ما لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف الجر
عليه نحو قبل وبعد ولدن وعند حال دخول من عليهن فيحكم عليه بانه غير متصرف
لانه لم يخرج عن الظرفية الا الى حال شبهة بها لان الجار والمجرور والظرف بيان في التعليق
بالاستفراغ والوقوف خبراً وحالاً ونعتاً وصلة ثم الظرف المتصرف منه متصرف نحو يوم
وشهر وحول ومنه غير متصرف نحو غدوة وبكرة مفصوداً بها تعريف الجنس او
العهد والظرف غير المتصرف ايضاً منه متصرف نحو ضحى وبكرة وبحير وابل ونهار
وعشاء وعتمه ومساء غير مفصود بها التعريف ومنه غير متصرف نحو سحر المعرفة

وَقَدْ يَنْبُؤُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

ينبؤ المصدر عن الظرف من الزمان والمكان بان يكون الظرف مضافاً الى المصدر
فيحذف المضاف ويقيم المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان بشرط
افهام تعين وقت او مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم وصلوة العصر وانتظرته نحر
جزورين وسبر عليه ترويحيتين وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان كقولهم جلست
قرب زيد ورأيتني وسط القوم اي مكان قرب زيد ومكان وسط القوم يقال وسط
المكان والجماعة وسطاً اذا صار في وسطهم وقد يجعل المصدر ظرفاً دون تقدير
مضاف كقولهم زيد هيتك والجارية جلوتها اي زيد في هيتك والجارية في جلوتها
ومنه ذكاة الجبين ذكاة امه في رواية النصب تقديره ذكاة الجبين في ذكاة امه
وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة وقد بقاء اسم عين مضاف اليه مصدر مضاف اليه

الزمان مقامه كفولهم لا افعل ذلك معزى الفزّر ولا اكلم زيداً الفارظين ولا آتيك
هيرة بن سعد التقدير لا افعل ذلك مدة فرقة معزى الفزّر ولا اكلم زيداً مدة غيبة
الفارظين ولا آتيك مدة غيبة هيرة بن سعد

✽ المفعول معه ✽

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَةً
بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشَبْهِهِ سَبَقَ ذَا النَّصْبِ لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

ينصب المفعول معه وهو الاسم المذكور بعد واو بمعنى مع اي دالة على المصاحبة بلا
تشريك في الحكم فاحتزرت بنولي المذكور بعد واو من نحو خرجت مع زيد وبنولي
بمعنى مع ما بعد واو غيرها كواو العطف وواو الحال فواو العطف كما في نحو
اشترك زيد وعمرو وكل رجل وضيعة فالواو في هذين المثالين وان دلست على المصاحبة
فهي واو العطف لانها شركت بين زيد وعمرو في الفاعلية وبين كل رجل وضيعة
في التجرد للانسناد فما بعدها ليس مفعولاً معه واما واو الحال فكما في نحو جاء زيد
والشمس طائعة وسرت والنيل في زيادة فما بعد هذه الواو ايضاً ليس مفعولاً معه لانها
واو الحال وهي في الاصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما لا
الواو التي بمعنى مع وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه غير مشارك لما
قبله في حكمه نحو سيري والطريق مسرعة ولما كان منه مشاركاً لما قبله في حكمه ولكنه
اعرض عن الدلالة على المشاركة وقصد الى مجرد الدلالة على المصاحبة نحو جئت
وزيداً ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل ظاهر او مقدر او من اسم يشبه
الفعل مثال الفعل الظاهر استوى الماء والخشب وجاء البرد والطيامة ومثال الفعل
المقدر كيف انت وقصعة من تريد تقديره كيف تكون وقصعة ومثال الاسم المشبه
للفعل حببك وزيداً درهم اي كافيك وزيداً درهم ومثله قول الشاعر

فقدني واباعم فان التي بعضهم يكونوا كتنجيل السنام المرشد

وقول الآخر انشده ابو علي

لا تخبسك اثواني فقد جمعت هذا ردائي مطوياً وسربالا

فجعل سربالاً مفعولاً معه وعامله مطوياً واجاز ان يكون عامله هذا ولا خلاف في
امتناع تقدم المفعول معه على عامله ولذلك قيد بالسبق في قوله بما من الفعل وشبهه

سبق^٥ لما تقدم المفعول معه على مصحوبه فالجمهور على منعه واجازه ابو الفتح في
المختصن واستدل بقول الشاعر

جمعت ونحشاً غيبة ونعمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي

وبقول الآخر

أكنبه حين ناديه لاكرمه ولا الفبه والسوءة اللبنا

على رواية من نصب السوءة واللفب اراد ولا القبة اللنب والسوءة اي مع السوءة لان
من اللنب ما يكون بغير سوءة كتنقيب الصديق رضي الله عنه عنيقاً لعنافة وجهه فلمذا
قال الشاعر ولا القبة اللنب مع السوءة اي ان انبته لقبته بغير سوءة قال الشيخ رحمه
الله ولا حجة لابن جني في البيتين لإمكان جعل الواو فيهما عاطفة قدمت هي ومعطوفها
وذلك في البيت الاول ظاهر وإما في الثاني فعلى ان يكون أصلاً ولا القبة اللنب
وأسوءه السوءة ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله ~~و~~ وزجن المحواجب
والعبونانج ثم قدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف وقوله لا بالواو في القول الاحقر رد لما
ذهب اليه عبد الفاهر رحمه الله في جملة من ان الناصب للمفعول معه هو الواو واحتجوا
عليه بانفصال الضمير بعدها نحو جلست واياك فلو كانت عاملة لوجب انفصال الضمير
بها فقبل جلست وك كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو انك ولك فلما لم يقع
الضمير بعد الواو الأم منفصلاً علم انها غير عاملة وان النصب بعدها بما قبلها من الفعل
او شبهه كما تقدم والله اعلم بالصواب

وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمُوا أَوْ كَيْفَ نَصَبُ يَفْعَلُ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

من كلامهم كيف انت وقصة من تريد وما انت وزيد برفع ما بعد الواو على انها
عاطفة على ما قبلها وبعضهم ينصب فيقول كيف انت وقصة من تريد وما انت
وزيداً فيجعل الواو بمعنى مع وما قبلها مرفوع بفعل مضمر هو الناصب لما بعدها
نقديره كيف تكون وقصة وما تكون او ما تلبس وزيداً فلما حذف الفعل انفصل
الضمير المستكن فيؤ قبل كيف انت وقصة وما انت وزيداً ومثله قول الشاعر

فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط

ونظير اخمار ناصب المفعول معه بعد كيف وما اخماره بعد ازمان في قول الشاعر

ازمان قومي والجماعة كالذي ازرم الرحالة ان تميل ممبلا

فنصب الجماعة مفعولاً معه بكان مضمرة التقدير ازمان كان قومي والجماعة كذا قدره

سبويه

وَالْعُطْفُ إِنَّمَا يُمْكِنُ بِالْأَضْعَفِ أَحَقُّ وَالنَّصَبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصَبُ إِنَّمَا لَمْ يُجْزِ الْعُطْفُ يُجِبُّ أَوْ أَعْتَقِدَ إِضْمَارَ عَامِلٍ نَصَبٍ
الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل او شبهه ضرب بان ضرب يصح كونه مفعولاً معه
وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فما صح كونه فضله وكون الواو معه
للمصاحبة وهو على ثلاثة اقسام قسم يختار عطفه على نصبه مفعولاً معه وقسم يختار نصبه
مفعولاً معه على عطفه وقسم يجب نصبه مفعولاً معه اما ما يختار عطفه فما أمكن فيه
العطف بلا ضعف لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى كقولك كنت انا وزيد
كالاخوين فالوجه رفع زيد بالعطف على الضمير المتصل لان العطف ممكن وخال عن
الضعف من جهة اللفظ للفصل بين الضمير المتصل وبين المعطوف بالتوكيد ومن
جهة المعنى ايضاً لانه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور
تكلف ويجوز نصبه نحو كنت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن الشريك في
الحكم والقصء الى مجرد المصاحبة واما ما يختار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على
ما قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيداً فرفع زيد بالعطف على فاعل
ذهبت ضعيف لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يفيى الا مع الفصل
ولا فصل هنا فالوجه النصب لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة
واما من جهة المعنى كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها فان العطف فيه ممكن على
تقدير لو تركت الناقة تراء فصيلها وترك فصيلها لرضاعها لرضعها وهذا تكلف
وتكثير عبارة فهو ضعيف والوجه النصب على معنى لو تركت الناقة مع فصيلها ومن
ذلك قول الشاعر

اذا اعجبك الدهر حال من امرى فدعه وواكل امره واللبالي

فنصب اللبالي باعتبار المعية راجع على نصبها باعتبار العطف لانه معوج الى تكلف
واما ما يجب نصبه مفعولاً معه فما لا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ او من جهة
المعنى فالاول كقولهم مالك وزيداً بنصب زيد على المنعول معه بما في لك من
معنى الاستفراء ولا يجوز جره بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير المجرور

بدون إعادة الجار لما سببته في موضوعه وان شاء الله تعالى ومثل ما لك وزيداً ما شأنك
وعمرأً بنصب عمرو على المفعول منه لما في المضاف من معنى التعليل ولا يجوز جره
بالعطف على الكاف كما مر ولكن قد يجوز رفعه على الجواز وحذف المضاف وإقامة
المضاف للمعنى مقامه على معنى ما شأنك وشأن زيد والثاني كقولهم سرت والنيل
وجلسنا والحائض ما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه وإما الضرب
الثاني وهو ما لا يصح كونه مفعولاً معه ما بعد الواو المذكورة فعلى قسيتين قسم بشارك
ما قبله في حكمه فيعطف عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فضلاً
كما في نحو اشترك زيد وعمرو وإما لانه لا مصاحبة كما في نحو جاء زيد وعمرو بعده
وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ولا الواو معه للمصاحبة اما لانه منقودة وإما لان
الاعلام بها غير مفيد فينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام مثال الاول قول
الشاعر

علفتها نبتاً وماءً بارداً حتى شئت فماله عيناها

فما منصوب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام فندبره وسقيتها ماءً بارداً ولا يجوز
نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة ومثال الثاني قول
الأخر

إذا ما الغانيات برزن يوماً وزحجين الحواجب والعيون

والعيون نصب بفعل مضمر فندبره وزين العيون ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم
المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب

❖ الاستثناء ❖

مَا اسْتَنْتَ إِلَّا مَعَ تَهَامٍ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كُنْفِي أَنْتَخِبُ
إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصِبُ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَبِيْعِهِ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ
وَعَبْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ أَخْزَرُ إِنْ وَرَدَ

الاستثناء نوعان متصل ومنقطع فالاستثناء المتصل اخراج مذكور بالاً او ما في معناها
من حكم شامل له ملحوظ به او مفدر فالاخراج جنس يشمل نوعي الاستثناء ويخرج
الوصف بالاً كقولهم عز وجل لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا . وقلت اخراج

مذكور ولم اقل اخراج اسم لا عم استثناء المفرد نحو قام القوم الأزيداً واستثناء الجملة
لأنها بالمشتق نحو ما مررت باحد الأزيدخير منه وقلت بالآ او ما في معناها للخرج
التخصيص بالوصف ونحوه ويدخل الاستثناء بغير وسوى وحاشا وخلا وعدا وليس
ولا يكون وقلت من حكم شامل لـه للخروج الاستثناء المنقطع وقلت ملحوظ بـ او مقدر
ليتناول الحد الاستثناء التام والمفرغ فلا استثناء التام هو ان يكون المخرج منه مذكوراً
نحو قام القوم الأزيداً وما رأيت احداً إلا عمراً والاستثناء المفرغ هو ان يكون المخرج
منه مقدراً في قوة المنطوق به نحو ما قام الأزيد التقدير ما قام احد الأزيد وما
الاستثناء المنقطع فهو الاخراج بالآ او غير او بيد لما دخل في حكم دلالة المفهوم
فالاخراج جنس وقولي بالآ او غير او بيد مدخل لنحو ما فيها انسان إلا وتدا وما
عندي احد غير فرس ونحو قوله صلى الله عليه وسلم . انا افصح من نطق بالضاد بيد
اني من فريش واسترضعت في بني سعد . ومخرج للاستدراك ولكن نحو قوله تعالى .
ما كان محمد اباً احدي من رجالكم ولكن رسول الله . فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة
المفهوم ولا يسمى في اصطلاح التلويين استثناء بل يختص باسم الاستدراك وقولي لما
دخل نعيم لاستثناء المفرد والجملة كما سيأتي ان شاء الله وقولي في حكم دلالة المفهوم
مخرج للاستثناء المتصل فانه اخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع
اكثر ما يأتي مستثناه مفرداً وقد يأتي جملة فمن امثلة المعنى المنقطع الآتي مفرداً
قوله عز وجل . ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء الا ما قد سلف . فما قد سلف
مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من المأخذة على نكاح ما نكح
الآباء كأنه قيل ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء قال النكاح ما نكح ابوه مؤاخذه بفعله
الا ما قد سلف ومنها قوله تعالى . ما لهم به من علم الا اتباع الظن . فاتباع الظن
مستثنى منقطع مخرج ما افهمه ما لهم به من علم من نفي الأعم من العلم والظن فان الظن
يستخسر بذكر العلم لكثرة قيامه مقامه وكأنه قيل ما يأخذون بشي الا اتباع الظن
ومنها قوله تعالى . لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم . على ارادة لا من يعصم من
امر الله الا من رحمه الله وهو اظهر الوجوه فمن رحم مستثنى منقطع مخرج ما افهمه لا
عاصم من نفي المعصوم كأنه قيل لا عاصم اليوم من امر الله لاحد الا من رحم الله او
لا معصوم عاصم من امر الله الا من رحم الله ومنها قوله تعالى . ان عبادي ليس لك
عليهم سلطان الا من اتبعك من الغاوين . فان العباد الذين اضافهم الله سبحانه

وتعالى اليه هم المخلصون الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن اتبعك غير مخرج منهم
فليس بمستثنى متصل وانما هو مستثنى منقطع مخرج ما افهمه الكلام والمعنى والله اعلم ان
عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الا من اتبعك من الغاوين ومنها قوله
تعالى . لا بدوقون فيها الموت الا الموتة الاولى . فالموتة الاولى مستثنى منقطع مخرج
ما افهمه لا بدوقون فيها الموت من نفي تصويره للمبالغة في نفي وقوعه كأنه قيل لا
بدوقون فيها الموت ولا يحظر لهم بيال الا الموتة الاولى ومنها قولهم له علي الف الا
الذين وان فلان مالا الا انه شفي وما زاد الا ما نص وما نفع الا ما ضر وما في
الارض اخبت منه الا اياه وجاء الصالحون الا الطالحين فلاستثناء في هذه الامثلة
كلها على نحو ما تقدم فالاول على معنى له علي الف لا غير الا الذين وانما في معنى
عدم فلان البؤس الا انه شفي والثالث على معنى ما عرض له عارض الا النص والرابع
على معنى ما افاد شيئاً الا الضر والخامس على معنى ما يليق خبثه باخذ الا اياه
والسادس على معنى جاء الصالحون وغيرهم الا الطالحين كأن السامع نوح مجيء غير
الصالحين ولم يعبأ بهم المتكلم فأتى بالاستثناء رفعاً لذلك النوح ومن امثلة المستثنى
المنقطع الآتي جملة قولهم لا فعلن كذا وكذا الا حل ذلك ان افعل كذا وكذا قال
السرافي الا بمعنى لكن لان ما بعدها مخالف لما قبلها وذلك ان قوله والله لا فعلن كذا
وكذا عقد بين عقده على نفسه وحله ابطاله ونقضه كأنه قال علي فعل كذا معنوداً
لكن ابطال هذا العقد فعل كذا قال الشيخ رحمه الله وتندبر الاخراج في هذا ان يجعل
قوله لا فعلن كذا بمنزلة لا اري لهذا العقد مبطلاً الا فعل كذا وجعل ابن خروف من
هذا الفيء قوله تعالى . لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب
الاكبر . على ان نكون من مبتدأ ويعذبه الخبر ودخلت الفاء لتضيق المبتدأ معنى
الجزاء وجعل الفراء من هذا قراءة من قرأ . فشرىوا منه الا قليل منهم . على تندبر الا
قليل منهم لم يشرب ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن كثير واي عمرو . الا امرأتك
انه مصيها ما اصابهم . وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النص والرفع من نحو قوله
تعالى . فاسر باهلك . وهو اولى من ان يستثنى المنصوب من اهلك والرفع من اجد
واذ قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بالآتي غير تفرغ يصح نصبه على الاستثناء
سواء كان متصلاً او منقطعاً والى هذا اشار بقوله . ما استنفت الاعمام ينتصب .
والناصب لهذا المستثنى هو الا لا ما قبلها بتعديتها ولا به مستقلاً ولا باستثنى مضراً

خلافاً لزاعمي ذلك ويدل على ان الناصب هو الا انها حرف مخصص بالاسماء غير
 منزل منها منزلة الجزء وما كان كذلك فهو عامل فيجب في الا ان تكون عاملة ما
 لم توسط بين عامل مفرغ ومعمول فتلقى وجوباً ان كان التفرغ متفقاً نحو ما قام
 الأزيد وجوازاً ان كان مفرداً نحو ما قام احد الأزيد فانه في تقدير ما قام الا
 زيد لان احد مبدل منه والمبدل منه في حكم المطروح فان قيل لا نسلم ان الا مخصصة
 بالاسماء لان دخولها على الفعل ثابت كقولهم نشدك الله الا فعلت وما تأتيني الا قلت
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحك سلمنا انها مخصصة لكن ما ذكرتموه معارض بان الا لو
 كانت عاملة لاتصل بها الضمير ولعلت الجر قياساً على نظائرها فالجواب ان الا انما
 تدخل على الفعل اذا كان في تأويل الاسم فمعنى نشدك الله الا فعلت ما اسألك الا
 فعلك ومعنى ما تأتيني الا قلت خيراً وما تكلم زيد الا ضحك ما تأتيني الا قائل
 خيراً وما تكلم زيد الا ضحكنا ودخول الا على الفعل المول بالاسم لا يفتح في
 اختصاصها بالاسماء كما لم يفتح في اختصاص الاضافة بالاسماء الاضافة الى الافعال
 لتأويلها بالمصدر في نحو يوم قام زيد قوله ولو كانت الا عاملة لاتصل بها الضمير
 ولعلت الجر قلنا قياساً في كل عامل اذا دخل على الضمير ان يتصل به ولكن منع
 من اتصال الضمير بالا ان الاتصال ملزم في التفرغ المحقق والمقدر فالترزم مع عدم
 التفرغ ليجري الباب على سنن واحد واما قولكم لو كانت الا عاملة لعلت الجر فيمنوع
 لان عمل الجر انما هو للحروف التي تضيف معاني الافعال الى الاسماء وتسميها اليها
 والا ليست كذلك فانها لا تنسب الى الاسم الذي بعدها شيئاً بل تخرجه من النسبة
 فنقط فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عملها وعلت العصب وذهب الميرافي الى ان
 الناصب هو ما قبل الا من فعل او غيره بتعدي الا ويبطال هذا المذهب صحة تكرير
 الاستثناء نحو قبضت عشرة الا اربعة الا اثنين اذ لا فعل في المثال المذكور الا قبضت
 فاذا جعل متعدياً بالا لزم تعديته الى الاربعة بمعنى الخط والى الاثنين بمعنى الجبر
 وذلك حكم بما لا نظير له اعني استعمال فعل واحد معدي بعرف واحد لمعينين
 متضادين وذهب ابن خروف الى ان الناصب ما قبل الا على سبيل الاستقلال
 ويبطله انه حكم بما لا نظير له فان المنصوب على الاستثناء بعد الا لا مفتضى له غيرها
 لانها لو حذفتم لم يكن لذكره معنى فلو لم تكن عاملة فيه ولا موصلة عمل ما قبلها
 اليه مع اقتضاءها اياه ازم عدم النظر فوجب اجتنابه وذهب الزجاج الى ان الناصب

استثنى مضمراً وهو مردود بمخالفة النظائر اذ لا يجمع بين فعل وحرف بدل على معناه لا باظهار ولا باضمار ولو جاز ذلك لنصب ما ولي لب وكأنت بأثني واشبه وفي الاجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد اضمار استثنى واذا بطلت هذه المذاهب تعين القول بان الناصب للمستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب بالاعلى اربعة اضرب فمئة ما يتعين نصبه ومنه ما يختار نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه ومنه ما يختار نصبه متصلاً ويجوز رفعه على التفريع ومنه ما يختار اتباعه ويجوز نصبه على الاستثناء فان كان الاستثناء متصلاً وتاخر المستثنى عن المستثنى منه وتقدم على الا نفي لفظاً او معنى او ما يشبه النفي وهو النهي والاستثناء لانكار اخبر الاتباع مثال تقدم النفي لفظاً ما قام احد الا زيد وما مررت باحد الا زيد ومثال تقدم النفي معنى كقول الشاعر

وبالصرية منهم منزل خلقي عاف تغير الآلؤي والوند

وقول الآخر

لدم ضائع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور

فان تغير بمعنى لم يبق على حاله وتغيب بمعنى لم يحضر ومثال تقدم شبه النفي قولك لا يتم احد الآ عمرو وهل اتى الثنيان الآ عامر ونحوه قوله تعالى . ومن يغفر الذنوب الا الله . ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون . المعنى ما يغفر الذنوب الا الله وما يقنط من رحمة ربه الا الضالون فالمتنار فيما بعد الآ من هذه الامثلة ونحوها اتباعه لما فيها لوجود الشروط المذكورة ونصبه على الاستثناء عربي جيد والدليل على ذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى . ما فعلوه الا قليلاً منهم . وان سيبويه روى عن يونس وعيسى جميعاً ان بعض العرب الموثوق بعربيتهم يقول ما مررت باحد الا زيداً وما اتاني احد الا زيداً والاتباع في هذا النوع على الابدال عند البصريين وعلى العطف عند الكوفيين قال ابو العباس ثعلب كيف تكون بدلاً وهو موجب ومتبوعه منفي واجاب السيرافي بان قال هو بدل منه في عمل العامل فيه وتخالفا بالنفي والایجاب لا يمنع البدلية لان مذهب البدل فيه ان يجعل الاول كأنه لم يذكر والثاني في موضعه وقد يخالف الموصوف والصفة نكياً وإثباتاً نحو مررت برجل لا كرم ولا لبيب وان كان الاستثناء منقطعاً وجب نصب ما بعد الآ عند جميع العرب الا بني تميم فانهم قد يبنون في غير الايجاب المنقطع المؤخر عن المستثنى منه بشرط صحة الاستثناء عنه

بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان الا وند وبقرؤن قوله تعالى . ما لم يؤمن من علم الا
اتباع الظن . لانه يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كأن يقال ما فيها الا
وند وما لم الا اتباع الظن ومن ذلك

وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس

وقول الآخر

عشية لا تغني الراح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصم

وقول الفرزدق

وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعاملة

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كما في نحو قوله تعالى . لا عاصم اليوم
من امر الله الا من رحم . على ما تقدم تعيين نصبه عند الجميع وان كان الاستثناء
متصلاً بعد نفي او شبهه والمستثنى متقدماً على المستثنى منه كما في نحو ما جاء الا زيدا
احد وكقول الشاعر

وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب

امتنع جعل المستثنى بدلاً لان التابع لا يتقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه على
الاستثناء وقد يرفع على تفرغ العامل له ثم الابدال منه قال سيبويه حدثني بونس
ان قوماً يوثق بعربيتهم يقولون ما لي الا ابوك ناصر فيجعلون ناصرًا بدلاً ونظيره
قولك ما مررت بمالك احد ومثل ما حكى بونس قول حسان رضي الله عنه
لانهم يرجون منه شفاعه اذا لم يكن الا النبيون شافع

وان كان الاستثناء متصلاً بعد ايجاب تعيين نصب المستثنى سواء تأخر عن المستثنى
منه او تقدم عليه وذلك نحو قام النوم الا زيدا وقام الا زيدا النوم وقد وضع من
هذا التفصيل ان المستثنى بالاً في غير تفرغ على اربعة اضرب كما ذكرنا وقد بينها
في الايات المذكورة وبين ما يختار نصبه على اتباعه بقوله وانصب ما انتقطع وعن تميم
فيه ابدال وقع وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفرغ بقوله وغير نصب سابق في النفي
قد يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد وبين ما يختار اتباعه على نصبه بقوله وبعد نفي
او كفي انتخب اتباع ما اتصل مع ما يدل عليه قوله وغير نصب سابق في النفي قد يأتي
من اشتراط تقدم المستثنى منه على المستثنى وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر
قوله ما استثنيت الا مع تمام ينتصب من تعيين النصب ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء

انام اخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقال

وَإِنْ بُفِّرَغَ سَابِقٌ إِلَّا لَهَا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ أَلَّا عَدِمَا

يعني وان يفرغ العامل السابق على الأ من ذكر المستثنى منه للعل فيما بعدها بطل عليها فيه واعرب بما يقتضيه ذلك العامل والامر كما قال فانه يجوز في الاستثناء بالأ بعد الذي او شبهه ان ي حذف المستثنى منه وي نام المستثنى مقامه فيعرب بما كان يعرب به دون الأ لانه قد صار خلفاً من المستثنى منه فاعطي اعرابه نقول ما جاءني الأ زيد وما رأيت الأ زيداً وما مررت الأ بزيد فترفع زيداً بعد الأ في الناعلية وتنصبه بالمنعولية ونحوه بتعدية مررت اليه بالباء كما لو لم تكن الأ موجودة

وَأَلْعَ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا تَمَرُّزُ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

تكرر الأ بعد المستثنى بها لتوكيد واغير توكيد اما تكررهما للتوكيد فع البدل والمطوف بالواو مثالها مع البدل ما مررت الا بأخيك الا زيد تريد ما مررت الا بأخيك زيد ونحوه لا تمر بهم الا الفتى الا العلا المعنى لا تمر بهم الا الفتى العلا ومثالها مع المعطوف بالواو ما قام الا زيد والا عمرو ونحوه قول الشاعر

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيابه

وقد جمع المثالبين قول الآخر

مالك من شبحك الأ عمله الأ رسمه والأ رمله

فالا المكررة في هذا الامثلة زائدة مؤكدة للتي قبلها لان دخولها في الكلام كحروجها فلا تعمل فيما تدخل عليه شيئاً بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها من تبعيته في الاعراب لما قبله واما تكرير الأ لغير توكيد فاذا فسد بها استثناء بعد استثناء وذلك على ضربين احدهما ان يكون هو المستثنى بالمكررة مبيناً لما قبله والاخر يكون فيه المستثنى بها بعضاً لما قبله اما الضرب الاول فهو المراد بقولو

وَإِنْ تُكْرَرْ لَا لِتَوْكِيدٍ فَسَحَ تَفْرِغُ التَّأثيرَ بِالْعَامِلِ دَع
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِالْأَ اسْتثنى وَلَيْسَ عَنْ نَصَبِ سِوَاهُ مُغْنِي
وَدُونَ تَفْرِغَ مَعَ التَّقْدَمِ نَصَبِ التَّحْيِيعِ أَحْكَمُ بِهِ وَالتَّزِمِ

وَأَنْصِبْ لِنَآخِرٍ وَجِبِي بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ
كَلِمَ يَقُولُ إِلَّا أَمْرُوهُ إِلَّا عَلَيَّ وَحُكْمَهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني اذا كررت الا لغير توكيد والمستثنى بها مابين للمستثنى الاول فاما ان يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً واما ان يكون مشغولاً فان كان مفرغاً شغل باحد المستثنيين او المستثنيات ونصب ما سواه نحو ما قام الازيد الا عمراً ابكراً والا قرب الى المنزغ اولى بعمامه ما سواه وان كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه فالمستثنيتين او المستثنيات النصب ان تأخر المستثنى منه نحو ما قام الازيد الا عمراً ابكراً الاول وان لم يتأخر فلا أحد المستثنيتين او المستثنيات من الاتباع والنصب ماله اول مستثنى غيره ولما سواه النصب كقولك ما جاء احد الازيد الا عمراً ابكراً ومثله قولك لم يقو الا امرؤ الا علياً وما بعد الاول من هذه المستثنيات مساورة في الدخول ان كان الاستثناء من غير موجب وفي الخروج ان كان الاستثناء من موجب والى هذا اشار بقوله وحكمها في القصد حكم الاول فان قلت اذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد فلم لم يعطف بعضها على بعض قلت لانه اريد بالمستثنى الثاني اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول وبالمستثنى الثالث اخراجه من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخراجها دفعة واحدة ولا وجب العطف واما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره لان حكمه في الاعراب حكم الذي قبله وانا اذكره لأبين معناه فاقول اذا كررت الا مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد اخراج كل مستثنى من مثله ولك في معرفة المتوصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان احدهما ان تجعل كل وتر كالاول والثالث خطأ من المستثنى منه وكل شفع كالثاني والرابع جبراً له ثم ما يحصل فهو الباقي مثالة على عشرة الاسنة الا اربعة الا اثنين الا واحداً فالباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة لانا اخرجنا من العشرة سنة لانها اول المستثنيات وادخلنا اربعة لانها ثمانية المستثنيات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا اثنين لانها ثلاثة المستثنيات فصار الباقي ستة ثم ادخلنا واحداً لانه رابع المستثنيات فصار الباقي سبعة الطريق الثاني ان تخط الآخر ما يليه ثم باقية ما يليه وكذا الى الاول فما يحصل فهو الباقي ولتعتبر ذلك في المثال المذكور فتخط واحداً من اثنين يبقي واحد تخطه من اربعة يبقي ثلاثة تخطها من ستة يبقي ثلاثة تخطها من عشرة يبقي سبعة وهو الجواب

وَأَسْتَنْتِ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعَرَّبَا بِمَا لِمُسْتَنْتَى بِالْأَلِ نَصِبًا

استعمل بمعنى الآ كلمات فاستنتي بها كما يستنتي بالأ وهب غير وسوى وسواء وليس ولا يكون وحاشا وخلا وعدا فاما غير فاسم ملازم للاضافة والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما اضيفت اليه ونصب معنى الآ وعلامة ذلك صلاحية الآ مكانها فيغير المستنتي بها وتعرب هي بما يستخذه المستنتي بالأ من نصب لازم او نصب مرجح عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع او تأثر بعامل منفرغ تتول جاء في النون غير زيد بنصب لازم وما جاء في احد غير زيد بنصب مرجح عليه الاتباع وما لزيد علم غير ظن بنصب مرجح على الاتباع وما جاء في غير زيد بايجاب التأثر بالعامل المنفرغ فنفعل بغير ما كنت تفعل بالواقع بعد الآ وليس بينها من الفرق الآ ان نصب ما بعد الآ في غير الاتباع والتفرغ نصب بالأ على الاستثناء ونصب غير هناك بالعامل الذي قبلها على انها حال تؤدي معنى الاستثناء.

وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءً أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا إِبْغِيرَ جَعَلًا

سوى وسواء لغتان في سوى وهي مثل غير معنى واستعمالا فيستنتي بها متصل نحو قاموا سوى زيد ومنقطع كقول الشاعر

لم ألف في الدار ذا نطقي سوى ظلل قد كاد بعنو وما بالعهد من قدّم
وبوصف بها كقول الآخر

اصابهم بلا كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير

وتقبل اثر العوامل المنزغة كفوا صلى الله عليه وسلم . دعوت ربي أن لا يساط على امتي عدوا من سوى انفسهم . وقوله صلى الله عليه وسلم . ما انتم في سواكم من الامم الا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الاسود او كالشعرة السوداء في جلد الثور الابيض . وكقول بعضهم حكاه الفراء اناني سواك وقول الشاعر

ولم يبق سوى العدو ن دنائم كما دانوا

وقول الآخر

واذا تباع كريمة او تشتري فسواك بائعها وانت المشتري

وقول الآخر

ذكرك الله عند ذكر سواء صارف عن فوادك الغفلات

وجعل سبويه سوى ظرفاً غير متصرف فقال في باب ما يحمل نصرفه للشعر وجعلوا
 ما لا يجري في الكلام الا ظرفاً بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المراد العجلي
 ولا ينطق الفخشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سواننا
 فهذا نص منه على ان سوى ظرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة ولا شك ان
 سوى تستعمل ظرفاً على المجاز فيقال رأيت الذي سواك كما يقال رأيت الذي مكانك
 ولكن هذا الاستعمال لا يلزم بل تفارقه وتستعمل استعمال غير كما انبأت عنه الشواهد
 المذكورة فليس الامر في سوى كما قال سبويه فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافه
 هو الاصح

وَأَسْتَنْتِ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا
 وَأَجْرُزُ بِسَائِفِي يَكُونُ إِنْ تُرِذْ وَبَعْدَ مَا أَنْصَبَ وَأَنْجِرَارٌ قَدْ يَرِذْ
 وَحَيْثُ جَرًّا فَهَمَّا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فِعْلَانِ
 وَكَلَّا حَاشَا وَلَا تَضَعُ مَا وَفِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا

من ادوات الاستثناء ليس ولا يكون وهما الرافعان الاسم الناصبان الخبر فهذا يجب
 نصب ما استثنى بهما لانه الخبر واما اسمها فالنزم اضماره لانه لو ظهر لتصلها من المستثنى
 وجعل قصد الاستثناء نقول فاموا ليس زيداً وكما في الحديث بطبع المؤمن على كل خاف
 ليس الخيانة والكذب والمعنى الا الخيانة والكذب والتفدير ليس بعض خلفه الخيانة
 والكذب ثم اضمرب البعض لدلالة كل عليه كما في قوله تعالى . فان كن نساء . بعد قوله .
 يوصيكم الله في اولادكم . والنزم حذفه للدلالة على الاستثناء ونقول فاموا لا يكون زيداً
 وهو مثل فاموا ليس زيداً في ان معناه الا زيداً وتنديره فاموا لا يكون بعضهم زيداً
 ومن ادوات الاستثناء خلا وعدا وحاشا فاما خلا وعدا فينصب ما بعدهما ويجز
 نقول قام النوم خلا زيداً وعدا عمراً بالنصب وان شئت جررت فقلت قام النوم خلا
 زيداً وعدا عمرو فالجر على انها حرفان مختصان بالاسماء وغير مترئين منها منزلة
 الجزء فعلاً فيها الجر وحسن فيها ذلك وان لم يعد ما قبلها الى ما بعدها لنصد
 الدلالة به على الحرفية واما النصب فعلى انها فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعها
 موقع الحرف والمستثنى بعدها مفعول به وصمير ما سواه من المستثنى منه هو الفاعل

فاذا قلت قاموا خلا زيدا فالتقدير قاموا جاوز غير زيد منهم زيدا وكذا اذا قلت
قاموا عدا عمرا وتدخل ما على عدا وخلا نحو قاموا ما عدا زيدا وما خلا عمرا فيجب
نصب ما بعدها بناء على ان ما مصدرية فيجب فيها بعدها ان يكون فعلا ناصبا
للمستثنى لان ما المصدرية لا يليها حرف جر وانما توصل بجملة فعلية وقد توصل بجملة
اسمية فان قلت اذا كانت ما مصدرية فهي وما علمت فيه في تاويل المصدر فما
موضعه من الاعراب قلت نصب اما على الحال على معنى قاموا مجاوزا غير زيد
منهم زيدا واما على الظرفية على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه على معنى
قاموا مدة مجاوزتهم زيدا وروى الجري عن بعض العرب جر ما استثنى بها عدا وما
خلا والى ذلك الاشارة بنو له وانجرار قد يرد والوجه فيه ان يجعل ما زائدة وعدا وخلا
حرفي جر وفيه شذوذ لان ما اذا زيدت مع حرف جر لا تتقدم عليه بل تتأخر عنه
نحو قوله تعالى . فيها رحمة من الله . وما قليل . واما حاشا فمثل خلا الا في دخول
ما عليها فيستثنى بها مجرور نحو قاموا حاشا زيدا ومنصوب نحو قاموا حاشا زيدا
فالحجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير منصرف والمستثنى مفعولة وضهير
ما سواء الفاعل كما في النصب بعد خلا ولا فرق بينها الا ان خلا تدخل عليها ما
وحاشا لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشا زيدا الا ما ندر كما في قوله صلى الله
عليه وسلم . اسامة احب الناس الي ما حاشا فاطمة . ويقال في حاشا حاش كثير
وحسن قلبا والنزم سبويه حرفية حاشا وفعلية عدا ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنفل
الصحيح النصب بعد حاشا والحجر بعد عدا فوجب ان يكونا بمنزلة خلا حكى ابو عمرو
الشيباني اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان وابا الاصمغ وقال المرزوقي في
قول الشاعر

حاشا لي ثوبان ان ابا ثوبان ليس بيكمة قدم

رواه الضبي حاشا ابا ثوبان بالنصب والشذوذ في حرفية عدا والحجر بها

تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النور

اجننا حبيهم قتلا واسرا عدا الشيطان والطفل الصغير

✽ الحال ✽

الْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ مُفْهِمٌ فِي حَالٍ كَفَزْدَا أَذْهَبُ

وَكَوْنُهُ مُتَنَفِّلاً مُشْتَقّاً يَغْلِبُ لَكِنَّ كَيْسَ مُسْتَحَقّاً

الحال هو الوصف المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له فالوصف جنس يشمل الحال المشتقة نحو جاء زيد راكباً والحال المؤلة بالمشق كقوله تعالى . فانفروا ثبات . ونخرج نحو الفهري من قولك رجعت الفهري والمذكور فضلة بخروج الخبر من نحو زيد قائم وعمر فاعد وليان هيئة ما هو له بخروج التميز من نحو لله دره فارساً والنعته من نحو مررت برجل راكب فان التميز في ذلك هو النعت في ذا ليس واحد منها المذكوراً لصدق بيان الهيئة بل التميز المذكور لبيان جنس المتعجب منه والنعت المذكور لتخصيص الفاعل ووقع بيان الهيئة بهما ضمناً وقوله الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حال اي في حال كذا فيه مع ادخال حكم في الحد بقوله منتصب انه حد غير مانع لانه يشمل النعت ألا ترى ان قولك مررت برجل راكب في معنى مررت برجل في حال ركوبه كما ان قولك جاء زيد ضاحكاً في معنى جاء زيد في حال ضحكوه فلاجل ذلك عدلت عن هذه العبارة الى قولي المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له وحق الحال النصب لانها فضلة والنصب اعراب الفضلات والغالب في الحال ان تكون متنفلة مشتقة اي وصفاً غير ثابت مأخوذاً من فعل مستعمل وقد تكون وصفاً ثابتاً وقد تكون جامدة فتكون وصفاً ثابتاً اذا كانت مؤكدة نحو قوله تعالى . هو الحق مصداقاً . وزيد ابوك عطوفاً او كان عاملاً دائماً على تجدد صاحبها كقولهم خلق الله الزرافة يديها اطول من رجلها ومنه قوله تعالى . وخلق الانسان ضعيفاً . وقوله تعالى . وهو الذي انزل اليكم الكتاب منفصلاً . وقوله تعالى . ويوم ابعث حياً . واذا لم يكن كذلك فلا بد من كونها متنفلة لا نقول جاء زيد طويلاً ولا جاء زيد ابيض ولا ما اشبه ذلك لانه بعيد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا كانت في تأويل المشتق كقوله تعالى . فالكم في المداغتين فتبين . وقوله تعالى . فتم ميقات ربي اربعين ليلة . وقوله تعالى . هذه ناقة الله لكم آية . وقولهم هذا خاتمك جديد او هذه جبتك خراً والاكثر في كلامهم ان تكون الحال مشتقة لانه لا بد ان تدل على حدث وصاحبه والالم قد بيان هيئة ما هي له والاكثر فيما يدل على حدث وصاحبه ان يكون مشتقاً نحو ضارب وعالم وكرم وقد يكون جامداً في تأويل المشتق كقولهم مررت بفاع عرج اي خشن وبناقة علاة اي قربة وكقول الشاعر

فلولا الله والمهر المندى لرحمت وانت غربال الاله

أي مرق الجلد فلما كان معي الوصف مشتقاً أكثر من مجيء جامداً كان معي الحال مشتقة أكثر من مجيئها جامدة وقد كثر جمودها في مواضع فنبه عليها بقوله

وَيَكْثُرُ الْجَمُودُ فِي سِعْرِ وَفِي مَبْدِي تَأْوُلَ بِلَا تَكَاثُفٍ
كَيْفُهُ مَدًّا بِكَذَا يَدًّا يَدٌ وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدٍ

أكثر ما يكون الجامد حالاً إذا كان مؤلاً بالمشق تأويلاً غير متكلف كما إذا كان موصوفاً كقوله تعالى: فتمثل لها بشراً سوياً. أو كان دالاً أما على سعر نحو بعث الشاه شاه بدرهم وبعث البرق قفيزاً بدرهم وأما على مفاعلة نحو كلته فاه إلى في وباعته يداً بيد كأنك قلت كلته مشافهاً وباعته مناجزاً وأما على تشبيه نحو كرز زيد أسداً أي كرمثل أسد ومنه قولهم وقع المصطرعان علي غير وقول الشاعر

أني السالم أعياراً جفاهً وغلفاً وفي الحرب أمثال النساء العوارك

وقول الآخر

مشق الهواجر لمهين مع السرى نحن ذهبن حلاكلاً وصدورا

وأما على غير ذلك كما إذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلاً رجلاً ونعلت الحساب باباً باباً أو على أصالة الشيء كقوله تعالى: قال ألتحميد لمن خلقت طيناً. ونحوه هذا خاتمك دعبداً أو على فرعيته نحو هذا حدبك خاتماً أو على نوعه نحو هذا مالك ذهباً أو على كون واقع فيه تفصيل نحو هذا بسرّاً الطيب منه رطناً

وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَأَعْتَقِدْ تَنْكِيرَةً مَعْنَى كَوَحْدِكَ أَجْنَبِدْ

لما كان الغرض من الحال انما هو بيان هيئة التناول والمفعول أو الخبر كما - في نحو جاء زيد راكباً وضربت اللص مكتوفاً - وهو الحق مصدقاً. وكان ذلك البيان حاصلًا بالإنكرة انتزاعاً تنكير الحال احترازاً عن العبث والزيادة لا لغرض وإيضاً فإن الحال ملازم للنضاية فاستثقل واستحق التثني بلزوم التنكير فإن غيره من النضالات لا التميز ينارق النضاية ويقوم مقام الفاعل كقولك في ضربت زيداً أضرب زيد وفي اعتكفت يوم الجمعة اعتكفت يوم الجمعة وفي سرت سيراً طويلاً سير سيراً طويلاً وفي قمت اجلاً لك قيم لاجلالك فلصاحبة ما سوى الحال والتميز من النضالات لصبرورته عند جاز تعريفه بخلاف الحال والتميز وقد يجيء الحال معرفاً بالالف واللام أو بالاضافة فيعكم بشذوذه وتأوله بكرة فمن المعرف بالالف واللام قولهم ادخلوا

الاول فالاول اي مرتبين وجاءوا الجاه الغدير اي جميعاً وارسلها العراك اي معتركة
وقرأ بعضهم قوله تعالى. لخرجن الاعز منها الاذل. ومن المعرف بالاضافة قولهم جلس
زيد وحده اي منفرداً ومثله رجع عوده على بدو وفعل ذلك جهده وطاقته وجاءوا
قضهم بنضيضهم وتفرقوا ايدي سببا المعنى رجع عائداً وفعل جامداً وجاءوا جميعاً
وتفرقوا متبددين تبدداً لا بقاء معه ومن هذا القبيل قول اهل المحجاز جاءوا ثلاثتهم
والنساء ثلاثين الى عشرين وعشرين النصب عند المحجازيين على تقدير جمعاً ورفعاً
التميمون توكيداً على تقدير جميعهم وجميعهم

وَمَصْدَرٌ مُكْرَّمٌ حَالاً يَقَعُ بِكَثْرَةٍ كِبَغْنَةٍ زَيْدٌ طَلَعُ

الحال وصاحبها خبر ونحو عنه في المعنى فتحى الحال ان تدل على ما يدل عليه نفس
صاحبها كالخبر بالنسبة الى المبتدأ ومقتضى هذا ان لا يكون المصدر حالاً لئلا يلزم
الاخبار بمعنى عن عين فان ورد شيء من ذلك حفظ ولم يقس عليه الا فيما اذكرة لك
فمن ورود المصدر حالاً قولهم طلع زيد علينا بغنة وقتلته صبراً ولقنته فجاءة وكلنته
شفاهاً واتيته ركضاً ومشياً وذهب الاخفش والمبرد الى ان المصادر الواقعة موقع
الاحوال منعولات مطلقة العامل في كل منها فعل محذوف هو الحال وايس برضي
لانه لا يجوز الحذف الالادليل ولا يخلو اما ان يكون لفظ المصدر المنصوب او عامله
فان كان لفظ المصدر فينبغي ان يجوز ذلك في كل مصدر الة فعل ولا يقتصر على
السماع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان القتل لا يشعر بالصبر ولا اللقاء بالفجاءة
ولا الاتيان بالركض وقد اطرده ورود المصدر حالاً في اشياء منها قولهم انت الرجل
علماً وادباً ونبلاً اي الكمال في حال علم وادب ونبل ومنها قولهم زهير شعرًا
وحاتم جوداً والاحنف حملاً اي مثل زهير في حال شعر ومثل حاتم في حال جود
ومثل الاحنف في حال حلم ومنها قولهم اما علماً فعالم والاصل في هذا ان رجلاً وصف
عنده رجل بعلم وغيره فقال للواصف اما علماً فعالم يريد بها يذكر انسان في حال
علم فالذي ذكرت عالم كأنه منكراً ما وصفه به من غير العلم فصاحب الحال على هذا
التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما
بعد الفاء والحال على هذا مؤكدة والتقدير مهما يكن من شيء فالمذكور عالم في حال
علم وبنو تميم يلتزمون رفع المصدر بعد اما اذا كان مرفوعاً ويجوزون رفعه ونصبه اذا
كان نكرة والمحجازيون يجيزون نصب المعرف ورفعهم وملتزمون نصب المنكر وسيبويه

يجعل المنصوب المعرف مفعولاً له والاخفش يجعل المنصوب مصدرًا مؤكدًا في التعريف
والتكبير ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء والتقدير مها يكن من شيء فالمذكور عالم علمًا ولم
بظرد محبي المصدر حالاً في غير ما ذكر ورواه المبرد مطرداً فيها هو نوع من العامل
نحو اتبنت سرعة وقوله ومصدر منكر حالاً يقع بكثرة فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة
حالاً بنقله كقولهم ارسلها العراك وهو على التأويل بعتركة كما تقدم

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبْنِ
مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَّا يَبْغِ أَمْرُوهُ عَلَى أَمْرِي مُسْتَسْهِلًا
قد تقدم ان الحال صاحبها خبر ومخبر عنه في المعنى فأصل صاحبها ان يكون معرفة
كما ان اصل المبتدأ ان يكون معرفة وكما جاز ان يبتدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى
وامن اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى وأمن اللبس ولا
يكون ذلك غالباً إلا بسوغ فمن المسوغات تقدم الحال عليه كقولك هذا قائماً رجل
ونحوه انشاد سبويه

وفي الجسم مني يَنَّا لو علمته شحوبٌ وإن تستشهد العين تشهد
ومنها ان يخصص اما بوصف كقولہ تعالى فيها يفرق كل امرٍ حكيم امرًا من عندنا
وكقول الشاعر

نجيت يارب نوحاً واستجبت له في فلكٍ ماخرٍ في البم مشحونا
واما باضافة كقولہ تعالى وقد ر فيها اقوامها في اربعة ايام سواء للسائلين ومنها ان
يتقدم قبل صاحب الحال نفي او نهي او استفهام والى ذلك الاشارة بقوله او بين ابي
يظهر من بعد نفي او كني فمثال تقدم النفي قولك ما اتاني احد الا راكباً ونحوه قوله
تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم ومثال تقدم النهي قولك لا يبع
امروء على امرى مستسهلاً ونحوه قول الطرماح

لا يركن احد الى الإحجام يوم الوغى مخوفاً لحام

ومثال تقدم الاستفهام قولك أجاك رجل راكباً قال الشاعر

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك العذر في ابعادها الآملا

وقوله ولم ينكر غالباً ذو الحال احتراز بغالباً من محبي صاحب الحال نكرة بدون
شي من المسوغات المذكورة كقولهم مررت بماء فعدت رجلٍ وعليه مائة أيضاً حكى ذلك

سيبويه وإجاز فيها رجل قائماً وجاء في الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
قاعداً وصلى وراءه رجال قياماً

وَسَبَقَ حَالٍ مَا يَجْرَفُ جُرٌّ قَدْ أَبَوَا وَلَا أَمْنَعُهُ فَنَدَّ وَرَدَّ

الأصل تأخير الحال عن صاحبها ويجوز تقديمها عليه نحو جاء مسرعاً زيد كما يجوز
تقديم الخبر على المبتدأ وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم أو يمنع منه فيوجب تقديم
الحال على صاحبها أسباب منها كون صاحبها مفروناً بالآ أو ما في معناها نحو ما قام
مسرعاً الأ زيد وإنما قام مسرعاً زيد ومنها إضافة صاحبها إلى ضمير ما لا بس الحال
نحو جاء زائراً هنذا أخوها وإطلاق منقاداً لعرو صاحبه ويمنع من تقديم الحال على
صاحبها أسباب منها اقتران الحال بالآ لفظاً أو معنى نحو ما قام زيد الأ مسرعاً وإنما
قام زيد مسرعاً ومنها ان يكون صاحبها مجروراً بالاضافة نحو عرفت قيام زيد مسرعاً
وهذا شارب السوابق ما توتراً لا يجوز في نحو هذا تقديم الحال على صاحبها وإفاعة بعد
المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف إليه ولا قبله لان نسبة المضاف إليه
من المضاف كنسبة الصلة من الموصول فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول
كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف إليه على المضاف ومنها ان يكون صاحب الحال
مجروراً بمجرّف جرّ نحو مررت بهند جالسة قال أكثر التحوين لا يجوز مررت جالسة بهند
والى ذلك الإشارة بنوؤ وسبق حال ما يجرف جرّ قد ابوا وعللوا منع ذلك بأن تعلق
العامل بالحال ثان لتعلقه بصاحبه فحذف اذا تعدى لصاحبه بواسطة ان يتعدى إليه
بتلك الوساطة لكن منع من ذلك ان الفعل لا يتعدى بجرف واحد الى شيئين فجعلوا
عوضاً عن الاشتراك في الوساطة التزام التأخير ومنهم من علة بالحمل على حال الجرور
بالاضافة ومنهم من علة بالحمل على حال عل فيه حرف جرّ متضمن استقراراً نحو زيد
في الدار متكئاً وخالفهم الشيخ رحمه الله في هذه المسئلة وإجاز تقديم الحال على صاحبها
الجرور بجرف كما هو مذهب أبي علي وابن كيسان حكاه عنهما ابن برهان والمجفة في
ذلك قول الشاعر

فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن يذهبا فرغاً بفنل حبال
اراد فلن يذهبا بدم حبال فرغاً وحبال اسم رجل ومثل ذلك قول الشاعر
لئن كان برد الماء هيمان صادياً الى حبيباً انهما لحبيب
اراد لئن كان برد الماء حبيباً الى هيمان صادياً وقول الآخر

تسلبت طرّاً عنكم بعد بينكم بذكر اكرم حتى كأنكم عندي

وقول الآخر

غافلاً تعرض المنيّة للبر وفيدعي ولات حين ابراء

وقول الآخر

مشغوفة بك قد شغفت وانما حمّ الفراق فما اليك ميل

وَلَا تُخِزْ حَالاً مِنْ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا أَقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ

أَوْ كَانَتْ جُزْؤُهُ مَا لَهُ أَضِيفًا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا نَحِيفًا

العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقته كما في نحو جاء زيد راكباً او حكماً كما في نحو هذا زيد قائماً فان قائماً حال من زيد والعامل فيها ما في هذا من معنى اشبر وليس بعامل في زيد حقيقته بل حكماً ألا ترى ان قولك هذا زيد قائماً في معنى قولك اشبر اليو في حال قيامه ولا يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقته او حكماً البتة واذا عرفت هذا ظهر لك انه لا يجوز ان يكون الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف عاملاً في الحال او جزء ما اضيف اليه او مثل جزئيه فان لم يكن شيئاً من ذلك امتنع محيى الحال من المضاف اليه لا نقول جاء غلام هند جالسة لان الحال لا بد لها من عامل فيها وليس في الكلام الا الفعل والمضاف ولا يصح في واحد منهما ان يكون عاملاً في الحال اما المضاف فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون المعنى جاء غلام استقر وحصل له هند جالسة وليس بمراد قطعاً واما الفعل فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقته وحكماً وانه محال فلو صح كون المضاف عاملاً في الحال بان كان فيه معنى الفعل كما في نحو عرفت قيام زيد مسرعاً جازت المسئلة اذ لا محذور قال الله تعالى . الى الله مرجعكم جميعاً . وقال الشاعر

نقول ابني ان انطلقك واحداً الى الروح يوماً تاركي لآباليا

وكذلك لو كان المضاف جزء ما اضيف اليه كنوله تعالى . ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً . او مثل جزئيه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه كنوله تعالى . فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفاً . وانما جاز محيى الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءه او كجزئيه لانه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها

وقول الآخر

يظل به الحرباء يثمل قائماً ويكثر فيه من حنين الاباعر
ولا حجة فيها لا مكان كون من في البيت الاول لا ابتداء الغاية والاكاف قبلها اسم
والهني وكنت اري من بين ساعة حالاً مثل الموت على حد قولهم رأيت منك اسداً
وفي البيت الثاني لبيان الجنس وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على الحال من
فاعل يكثر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظل به الحرباء يثمل قائماً كأنه قيل
ويكثر فيه شيء آخر من حنين الاباعر

لِلْإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَلَا مَ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاءُ يُفْهِمَانِ بَدَلًا
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشِبْهِهِ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ قُنِي
وَزَيْدَ وَالظَّرْفِيَّةَ أَسْتَبِينَ بَيَا وَفِي وَقَدْ يَبِينَانِ السَّبَبَا
بِالْبَاءِ أَسْتَعِينَ وَعَدَّ عَوَّضَ الصَّوِّ وَمِثْلَ مَعَ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطَقَ

دلالة حتى والى على انتهاء الغاية كثيرة بخلاف اللام إلا أن الى امكن في ذلك من حتى
نقول سرت الى نصف الليل وسار زيد الى الصباح ولا يجر بحتى إلا آخر او متصل
بآخر كقوله تعالى . سلام هي حتى مطلع الفجر . واما اللام فبنال مجيئها للانتهاء فولة
تعالى . فسقناه لبلد ميت . وقوله تعالى . يجري لأجل مسمى . وقوله ومن وباء بفهمان
بدلاً مثال دلالة من على البدل فولة تعالى . ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة . وقول
الراجز

جارية لم تاكل المرقفا ولم تذوق من البنول النفستا
اي بدل البنول ومثال دلالة الباء على التبدل فولة صلى الله عليه وسلم . لا يسرني بها
حمر النعم . وقول الشاعر

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شئوا الاغارة فرساناً وركباناً
قوله واللام للملك الى وزيد بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام فنكون للملك نحو
المال لزيد ولشبه الملك نحو الباب للدار والسرچ للفرس وللتعدية نحو قوله تعالى .
فهب لي من لدنك ولياً . وقلت له أفعل وللتعليل نحو جئت لأكرامك ومنه قول
الشاعر

طريقي لتعروني اذكراك هزة كما انتفض المصفور ببللة الفطر

وتزاد مفوية لعامل ضعف بالتأخير او بكونه فرعاً على غيره فالاول نحو قوله تعالى .
ان كنتم للربوبيا تعبرون . وقوله تعالى . وهدى ورحمة للذين هم لربهم برهيمون . والثاني
نحو قوله تعالى . مصداقاً لما معهم . وقوله تعالى . فعال لما يريد . وقوله والظرفية استين
بما الى آخره بيان لمعاني الباء . وفي اما الباء فتكون للظرفية نحو قوله تعالى . وانكم
اتمرون عليهم مصعبين وبالليل . والسببية نحو قوله تعالى . فبظلم من الذين هادوا
حرمنا عليهم طيبات احلت لهم . والاستعانة نحو كسبت بالقلم وذهبت بالسكين وللتعدية
نحو قوله تعالى . ولو شاء الله لذهب بسهمهم وابصارهم . وللإصاق نحو مررت بزيد
والمصاحبة نحو بعثك الدار باناسها ومنه قوله تعالى . ونحن نسبح بحمدك ونقدس
لك . وبمعنى من التي التبعيض كقول الشاعر

فلثمت فاهاً آخذاً بفرونها شرب التزيف يبرد ماء الحشرج

ذكر ذلك ابو علي الفارسي في التذكرة وحكي مثل ذلك عن الاصمعي في قول الشاعر
شربن بهاء البحر ثم ترفعت

وبمعنى عن نحو قوله تعالى . ويوم نشقق السماء بالغمام . وقوله تعالى . سأل سائل
بعذاب واقع . واما في فتكون للظرفية الحقيقية نحو المال في الكيس والجازية نحو
نظرت في العلم وللسببية كقوله عليه الصلاة والسلام . ان امرأة دخلت النار في هرة .
عَلَى لِلْإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بَيْنَ تَجَاوُزًا عَنْ مِّنْ قَدْ فَطَنُ
وَقَدْ تَحْيِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُمِلًا
على للاستعلاء حساً نحو ركبت على الفرس او معنى نحو تكبر عليه وقد تكون بمعنى في
الظرفية نحو قوله تعالى . واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان . وقوله تعالى .
ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها . وبمعنى عن كقول الشاعر

اذا رضيت علي بنوا قشير . لعمر الله اعجبني رضاها

واما عن فللتجاوز نحو اعرض عنه واخذ عنه وقد تكون بمعنى بعد نحو قوله تعالى .
لتركبن طبعاً عن طبق . وقول الاعشى

اثن منيت بنا عن غب معركة لا تلتقنا عن دماء القوم نتفل

وبمعنى على كقول الشاعر

نحو زيد مفرداً انفع من عمرو معاناً ومثله هذا بسراً اطيب منه رطباً وليس هذا على
اضمار اذا كان فيما يستقبل او اذا كان فيما مضى كما ذهب اليه السيرافي ومن وافقه لانه
خلاف قول سيبويه وفيه تكلف اضمار ستة اشياء من غير حاجة ولأن افعال هنا كأفعال
في قوله تعالى . هم للكفر يومئذ اقرب منهم للإيمان . في ان القصد بهما تفضيل شيء على
نفسه باعتبار متعلقين فكما اتحد هنا المتعلق به كذا يتعد فيما ذكرنا وبعد تسليم الاضمار
يلزم اعمال افعال في اذا او اذ فيكون ما وقع فيه شيئاً بما قرئ منه والحقاق من التحوين
بجائز السيرافي فيما ذهب اليه قال ابو علي في التذكرة مررت برجل خبر ما يكون
خبر منك خبر ما تكون العامل في خبر ما يكون خبر منك لا مررت بدلالة زيد
خبر ما يكون خبر منك خبر ما تكون وصح ابو الفتح قول ابي علي في ذلك وقال ابن
كيسان نقول زيد قائماً احسن منه فاعداً والمراد بزيد حسنة في قيامه على حسنة في
عوده فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منها في الموضع الذي يدل
فيه على الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان نقول حمل نخلتنا بسراً اطيب منه رطباً

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّ لِمَفْرَدٍ فَأَعْلَمَ وَغَيْرِ مَفْرَدٍ

الحال شبيهة بالخبر والتعت فيجوز ان تعدد صاحبها مفرد وان تعدد وصاحبها
متعدد فالاول نحو جاء زيد ركباً ضاحكاً ومنع ابن عصفور جهاز تعدد الحال في
هذا النحو قياساً على الظرف وليس بشيء والثاني نحو جاء زيد وعمرو مسرعين ولقينة
مصعداً متخدرًا قال الله تعالى . وسخر لكم الشمس والقمر ذائبين . وقال الشاعر
منى ما تلتني فردين ترجف روائف الينيك ونستطارا

وقال الآخر

عهدت سعاد ذات هوى معني فزدت وزاد سلوانا هواها

ذات هوى حال من سعاد ومعني حال من الفاعل

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُكِدَّ فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُنْهَدًا
وَإِنْ نُؤَكِّدَ جُمْلَةً فَمُضَرٌّ عَامِلُهَا وَلَقَطُهَا يُوَخَّرُ

الحال نوعان مؤكدة وغير مؤكدة والمؤكدة على ضربين احدهما ما يؤكده عامله والثاني
ما يؤكده مضمون جملة اما ما يؤكده عامله فالغالب فيه ان يكون وصفاً موافقاً للعامل

معنى لا لفظاً نحو قوله تعالى . ولا نعشوا في الارض مفسدين . وقوله تعالى . ولّى مدبراً
ولم يعقب . وقوله تعالى . ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعاً . وقال لبيد
وتضي في وجه الظلام منيرة كجهاة الجحري سل نظامها

وقال الآخر

سلامك ربنا في كل فجر بريقاً ما تغتلك الذموم
بريقاً حال مؤكدة لسلامك ومعناه البراءة مما لا يليق بجلالو وقد يكون المؤكّد عاملة
موافقة له معنى وانظراً كقوله تعالى . وارسلناك للناس رسولا . وقوله تعالى . ومخر
لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمرة . ومنه قول امرأة من العرب
قم قائماً قم قائماً صادفت عبداً نائماً

وعُشراً راتماً

وقول الآخر

أصغ مصيحاً لمن أبدى نصيحته والزم نوفي خلط الجحد بالعب
واما الحال المؤكدة مضمون جملة فيما كان وصفاً ثابتاً مذكوراً بعد جملة جامدة الجزئين
معرفتهما لتوكيد بيان يتعين نحو هو زيد معلوماً قال الشاعر

انا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة يا للناس من عار
او فخر نحو انا فلان بطلاً شجاعاً او تعظيم نحو هو فلان جليلاً مهيباً او تحذير نحو
هو فلان مأخوذاً مهوراً او تصاغر نحو انا عبدك فقيراً اليك او وعيد نحو انا
فلان متمكناً منك او معنى غير ذلك كما في نحو هو الحق بيناً وزيد ابوك عطوفاً
والعامل في هذه الحال من هذا النوع مضر بعد الخبر تنديراً احفه او اعرفه ان كان
المبتدأ غير انا وان كان انا فالتقدير احق او اعرف او اعرفني وقال الزجاج العامل
هو الخبر لتأوله بسمي وقال ابن خروف العامل هو المبتدأ لتضمنه معنى تنبه وكلا
القولين ضعيف لا يستلزام الاول المجاز والثاني جواز تقديم الحال على الخبر وانه من منع
فالعامل اذا مضر كما ذكرنا وهو لازم الاضمار لتتبرل الجملة المذكورة منزلة البدل
من اللفظ به كما التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك على ما سياتيك ان شاء الله تعالى

وَمَوْضِعُ الْحَالِ نَحْيُ جُمْلَةٍ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَارٍ رِحْلَةً
وَذَاتُ يَدٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَ حَوْثٌ ضَمِيرًا وَمِنْ التَّوَاوُلِ خَلَّتْ

وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا اَنُو مُبْتَدَا لَهٗ اَلْمُضَارِعَ اَجْعَلَنَّ مُسْتَدَا
وَجُمْلَةُ اَلْخَالِ سَوَى مَا قُدِّمًا يَوَاوٍ اَوْ بِمُضَرٍ اَوْ بِهِيَا

نفع الجملة الخبرية حالاً لتضمنها معنى الوصف كما نفع نعتاً وخبراً ولا بد في الجملة
الحالية من ضمير يربطها بصاحبها او واو تقوم مقام الضمير وقد يجمع فيها بين الامرين
كما في جاء زيد وهو ناوٍ رحلة وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره كقولهم مررت بالبر
ففي ز بدرهم والجملة الحالية اما فعلية او اسمية وكلتاها اما مثبتة او منفية فان كانت فعلية
فصدرها اما مضارع او ماضٍ فان كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت خالٍ من قد
لزم الضمير وترك الواو نقول جاء زيد يضحك وقدم عمرو تنادى الجنايب بين يديه
ولا يجوز جاء زيد ويضحك ولا قدم عمرو وتنادى الجنايب بين يديه وان ورد ما
يشبهه حمل على ان الفعل خبر مبتدأ محذوف والواو داخلة على جملة اسمية فمن ذلك
قول بعضهم قمت وأصك عينه حكاه الاصمعي تديره قمت وانا اصلك عينه ومثله قول
الشاعر

عَلَّقْنَهَا عَرَضًا وَأَقْبَلَ قَوْمَهَا زَعَا لِعَمْرِ اَيْلِكَ اَيْسَ بِمَزْعَمٍ
وقول الآخر

فَلَمَّا خَشِبْتُ اِظَافِرَهُمْ نَجْوَتْ وَاِرْهَنَهُم مَّا لَنَا

وان كان المضارع مفروناً بقدر ازمته الواو كما في قوله تعالى . وقد تعلمون اني رسول
الله اليكم . وان كانت الجملة الحالية غير مصدرية بمضارع مثبت فالغالب جواز مجيئها
بالضمير او بالواو او بهما جميعاً فان كانت مصدرية بمضارع منفي فالنافي اما لا او لم فان
كان لا فالاكثر مجيئها بالضمير وترك الواو كما في قوله تعالى . وما لنا لا نؤمن بالله .
وقوله تعالى . مالي لا ارى الملهد . وفي قول الشاعر

وَلَوْ اَنْ قَوْمًا لَا رَتْفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا اَعْجَبُ
وقد يجيء بالضمير والواو كقول الشاعر

اَمَّا نَوَامِنُ دُمَى وَنَوَعْدُونِي وَكُنْتُ وَلَا يَنْهَنِي الْوَعِيدُ
وقول الآخر

اَكْبَنُهُ الْوَرِقَ الْبَيْضَ اَيَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لَابٌ

وان كان النافي لمكثر افراد الضمير والاستغناء عنه بالواو والجمع بينهما فلاول

كفولو تعالى . فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسهم سوء . وقول زهير
 كأن فئات العهن في كل منزل نزلن به حب الفناء لم يحطم
 والثاني كفولو تعالى . والذين يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم . وقول عنتره
 ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على آتني ضمضم
 والثالث كفولو تعالى . أو قال اوحى الي ولم يوح اليوشي . وكقول الشاعر
 سقط الصيف ولم ترد اسفاطه فتناولته واتقنا باليد
 وان كانت مصدره بفعل ماض فان كان بعد الا او قبل او لزم الضمير وترك الواو
 كفولو تعالى . ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون . وكقول الشاعر
 كن للخال نصيرا جارا او عدلا ولا تشفع عليه جاد او بخلا
 وان لم يكن بعد الا ولا قبل او فالاكثر اقترانه في الاثبات بالواو وقد مع الضمير
 ودونه فالاول نحو قوله تعالى . افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون
 كلام الله . والثاني كفوا لك جاء زيد وقد طلعت الشمس ويقال تجريده من الواو
 وقد كما في نحو قوله تعالى . أو جاءكم حصرت صدورهم . وجاءوا اباهم عشاء يبكون .
 قالوا واقل منه تجريده من قد وحدها كفولو تعالى . الذين قالوا لآخواتهم وقعدوا .
 واقل من تجريده من قد تجريده من الواو وحدها كفول الشاعر
 وفنت برقع الدار قد غير الليلى معارفها والماريات الهياطل
 وان كانت الجملة المحالية اسمية فان لم تكن مؤكدة فالاكثر مجيئها بالواو مع الضمير
 ودونه فالاول كفولو تعالى . فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون . وقوله تعالى . ألم
 تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم اليك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون . وقد يستغنى
 اخراجك ربك من يملك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون . وقد يستغنى
 بالضمير عن الواو كفولو تعالى . قلنا ابطوا بعضكم بعضا عدو . وقول الشنفرى
 الازدى

ونشرب اسار الفطا الكذر بعد ما سرت قريبا احناؤها تتصلصل
 وقول الآخر

ثم راحوا عقب المسك بهم يلحنون الارض هدايا الأزر
 وانشد ابو علي في الاغفال
 ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرياله لم يمزق

وان كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير وترك الواو نحو هو الحق لاشبهة فيه
وكقولو تعالى . ذلك الكتاب لا ريب فيه .

وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظْلٌ

يحذف عامل الحال جوازاً وجوباً واليه الإشارة بقوله وبعض ما يحذف ذكره
حظل اي منع فيحذف عامل الحال جوازاً للحضور معناه او تقدم ذكره فحضور معناه
نحو قولك للراحل راشداً مهدياً وللقدام من الحج مبروراً مأجوراً باظهار نذهب
ورجعت وتقدم ذكره نحو قولك راكباً لمن قال كيف جئت وبلى مسرعاً لمن قال لم
تطلق قال الله تعالى . بلى قادرين . اي نجهمها قادرين ويحذف عامل الحال وجوباً
اذا جرت مثلاً كقولهم حظيين بنات صاليتين كنات باظهار عرفتهم او بين بها ازدياد
ثمن شيئاً فشيئاً او غير ذلك كقولو بعته بدرهم فصاعداً اي فذهب الثمن صاعداً
وتصدق بدينار فسافلاً اي فانخط المنتصدق به سافلاً او وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل
في توبيخ وغيره فالنويج نحو اقامنا وقد قعد الناس واقاعدنا وقد سار الركب ومنه
قولك لمن لا يثبت على حال انبياء مرة وقسماً اخرى باظهار التحول وقولك لمن يلهي
دون اقرانه الاهياً وقد جدت قرناؤك باظهار اثبت وغير التوبيخ كقولك هنيئاً مريئاً
قال سيبويه وانما نصبته لانه ذكر خير اصابه انسان فقلت هنيئاً مريئاً كأنك قلت
ثبت له هنيئاً مريئاً او هنأه ذلك هنيئاً وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه كالمؤكد
مضمون جملة والسادة مسد الخبر نحو ضربي زيداً اقامنا

✽ التمييز ✽

اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٍ نَكْرَةٍ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فُسِّرَ
كَشِبْرٍ اَرْضًا وَقَفَيْرٍ بُرًّا وَمَنْوِنٍ عَسَلًا وَتَمْرًا

من الفضلات ما يسمى مميّزاً وتمييزاً ومفسراً وتفسيراً وهو كل اسم نكرة مضمن معنى
من لبيان ما قبله من ايهام في اسم مجمل الحقيقة او اجمال في نسبة العامل الى فاعله او
منعوله فالاسم جنس وقولي نكرة مخرج للمشبه بالفعل به نحو الحسن الوجه ومضمن
معنى من مخرج للحال وايان ما قبله مخرج لاسم لا للبره ولغو ذنباً من قوله
استغفر الله ذنباً لست محصيه رب الهباد اليه الوجه والعل

ومعرف ان من شرط التمييز تقدم عامله عليه وسبأ في ذكر ذلك ان شاء الله تعالى
وقولي من ايهام في اسم مجمل المحذوف او من اجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله
بيان لان التمييز على نوعين احدهما ما يبين ايهام ما قبله من اسم مجمل المحذوف وهو
ما دل على مقدار او شبهه فالدال على مقدار ما دل على مساحة نحو مائة شبر ارضاً
وما في السماء قدر راحة سحاباً او وزن نحو له منولان عسلاً ورطل ممتناً او كيل نحو
له قفيزان برّاً ومكوكان دقيفاً او عدد نحو احد عشر كوكباً واربعين ليلة واما
الدال على شبه المقدار فنحو قوله تعالى . مثقال ذرة خيراً . وذنوب ماء وحب برّاً
ورافود خلا وخاتم حديدآ وباب ساجاً ولنا ايمانها ابلأ وغيرها شاء والنوع الثاني ما
يبين اجمالاً في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله نحو طاب زيد نفساً وقوله تعالى .
وفجرنا الارض عيوناً . فان نسبة طاب الى زيد بمجمله تحمل وجوهاً ونسباً مبين
لاجمالها ونسبة فجرنا الى الارض بمجمله ايضاً وعبوناً مبين لذلك الاجمال ومثل ذلك
نصيب زيد عرفاً وتنفأ الكباش شحمآ وقوله تعالى . واشتعل الرأس شيباً . وهم احسن
اثناً . وسرعان ذا اهالة ومثله ايضاً وبحة رجلاً وحسبك به فارساً والله دره انساناً لانه
في معنى ذي النعبة الجملة فكأنه قيل ضعف رجلاً وكفاك فارساً وعظم انساناً واعلم
ان تمييز المفرد ان بين العدد فهو واجب الجزر بالاضافة او واجب النصب على التمييز
كما سنذكره في باب وان بين غير العدد فحذف النصب ويجوز جره باضافة المميز اليه
الآن يكون مضافاً الى غيره مالا يصح حذفه فيقال مائة شبر ارض وله منولان
وقفيزان برّ وذنوب ماء ورافود خل وخاتم حديد ويقال في نحو هو احسن الناس
رجلاً هو احسن رجل لان حذف المضاف اليه غير ممتنع فلو كان المميز مضافاً الى ما
لا يصح حذفه تعين نصب المميز وذلك نحو ما فيها قدر راحة سحاباً وله حمام المكوك
دقيفاً وكقوله تعالى . فلن ينيل من احدهم ملّ الارض ذهباً . وقد نبه على هذا بقوله
وَبَعْدَ ذِي وَنَحْوَهَا أَجْرُهُ إِذَا أَضْفَعَهَا كَمَدٌ حِنَطَةٍ غِذَا
وَالنَّصَبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجِبَا إِن كَانَ مِثْلَ مِلِّ الْأَرْضِ ذَهَبَا

الاشارة بذوي الى ما دل على مساحة او كيل او وزن فيهم من ذلك ان التمييز بسد
العدد لا يمي بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضيف وجبا اليت مبين ان جواز
الجزر مشروط بخلو المميز عن الاضافة اذا كان مالا يصح فيه حذف المضاف اليه

نحو مل الأرض ذهباً فإنه لو قيل مكانه مل ذهب لم يستقم كما ذكرنا
وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبَ بِأَفْعَلًا مَفْضِلًا كَأَنَّ أَعْلَى مَنَزِلًا

من التمييز الممين للاجمال في النسبة الواقع بعد افعال التفضيل وهو نوعان سبي واما
افعل التفضيل بعضه فالسبي هو المعبر عنه بالفاعل المعنى لانه يصلح للفاعلية عند
جعل افعال فعلاً كقولك في انت اعلى منزلاً علامتك وهذا النوع يجب نصبه نحو
اكثر مالاً وخير مقاماً واحسن ندياً واما ما افعال التفضيل بعضه فيجب جره بالاضافة
الا ان يكون افعال مضافاً الى غيره نقول زيد اكرم رجل وافضل عالم بالبحر فلو اضيفت
افعل الى غير المميز قلت زيد اكرم الناس رجلاً وافضلهم عالماً بالنصب لا غير

وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَفْتَضَى تَعْجِبًا مَيِّزٌ كَأَكْرَمَ بَائِي بِكْرَ أَبَا

يجوز في كل فعل تعجب ان يقع بعده التمييز لبيان اجمال نسبته الى الفاعل او الى
المفعول فالاول نحو احسن بزيد رجلاً واكرم بآي بكر اباً والى الثاني نحو ما احسنه
رجلاً وما اكرمه اباً ومنه لله دره فارساً وحسبك به كافلاً

وَأَجْرُ رِيْنٍ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَبَ نَفْسًا تَقْدُ

يجوز في كل ما ينصب على التمييز ان يجر بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى اما تمييز
العدد نحو احد عشر رجلاً فلا يجوز الجرح في شيء منه واما الفاعل في المعنى نحو
طاب زيد نفساً وهو حسن وجهاً فلا يجوز ايضاً جرحه بن الآ في تعجب او شبهه كقولهم
لله دره من فارس وكقول الشاعر

تخيره فلم يعدل سواه فنع المهر من رجل نهامي

وما عدا ذينك من الميزات فحائز دخول من عليه كقولك ما في السماء قدر راحة
من يحاب وله منوان من سن وقنيزان من بر وراقود من خل وملء الاناء من غسل
وخاتم من حديد وامثالها من ابل

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِمَ مُطَافًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزَرًا سُبِقًا

مذهب سبويه رحمه الله امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقاً ولا خلاف في امتناع
تقديمه على العامل اذا لم يكن فعلاً منصرفاً اما اذا كان فعلاً منصرفاً نحو طاب زيد
نفساً فمذهب الكسائي والمازني والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياساً على غيره من

الفضلات المنصوبة بفعل متصرف ولم يحز ذلك سبويه لان الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلاً في الاصل وقد حوّل الاستاد عنه الى غيره اقصه المبالغة فلا يغير عما كان يستغنى من وجوب التأخير لما فيه من الاخلال بالاصل وجميعهم انه فعل متصرف والقول ما قاله سبويه لان الفاعل لا يتقدم على عامله فان قلت فما نقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مغروم

وواردة كأنها عصب النطا تثير عجاجاً بالسنايك اصهبها
رددت بمنزل السيد نهده فلص كبش اذا عطفاه ماء نخبها

وقول الآخر

ولست اذا ذرعاً اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر

وقول الآخر

آنهجر ليلي للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق نطيب

قلت هو مستباح للضرورة كما استبح لها تقديم التمييز على العامل غير المتصرف فيما ندر من قول الراجز

ونارنا لم ير ناراً مثلاً قد علمت ذاك معد كلها

✽ حروف الجر ✽

هَآكْ حُرُوفُ الْجَرِّ وَفِي مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
مِنْ مُنْذُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَلَوْ وَنَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَتَّى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها لمعان في غيرها فاستخفت ان تعمل لان كل ما لازم شيئاً وهو خارج عن حقيقته اثر فيه غالباً ولم تعمل الرفع لاستثثار العدة به ولا النصب لابهام اهل الحرف فبين الجر ولكل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره الا كَيِّ وَلَعَلَّ وَمَتَّى وفل من يذكرهن مع حروف الجر لغرابية الجر بين فاما كَيِّ فتكون حرف جر في موضعين احدهما قولهم في الاستفهام عن علة الشيء كيه بمعنى له فكيف هنا حرف جر دخل على ما فحذفت النها وزيدت هاء السكت وفقاً كما يفعل مع سائر حروف الجر الداخلة على ما الاستفهامية والثاني قولهم جئت كَيِّ فتعمل بمعنى لان فتعمل فان المضرة والفعل بعدها في موضع جر بيكي كما يكون ذلك اذا قلت لتعمل وبذلك على اضمحاض ان بعد

كي ظهورها في الضرورة كقولها

فقلت اكل الناس اصبحت مائماً لسانك كما ان تغرّ وتخدعا
وندر دخول كي على ما المصدرية في قول الآخر

اذا انت لم تنفع فضرّ فانما يراد التي كما بضر وينفع

اي ابضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع واما لعل فتكون حرف جرّ في لغة
بني عنبيل روى ذلك عنهم ابو زيد وحكى الجبر بها ايضاً الفراء وغيره وروى في لامها
الاخيرة النفع والكسر وأنشد باللغتين قول الشاعر

امل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم

واما متى فتكون حرف جرّ بمعنى من في لغة هذيل ومنه قول الشاعر

شرين بماه الجبر ثم ترفعت متى للجمع خضر لمن تبيح

ومن كلامهم اخرجها مني كنه اي من كنه

بِالظَّاهِرِ اَخْصَصْ مِنْذُ مَذْ وَحَتَّى وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرَبَّ وَالنَّاءَ

من حروف الجبر ما يجر الاسماء الظاهرة والمضمر كمن والى وعن وعلى وفي والباء ومنها
ما يجر الاسماء الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا البيت فاما نحو ~~نحو~~ وام او عال
كها او اقربا ~~نحو~~ وقولهم ربّه رجلاً مررت به فقليل لا عبرة فيه وسننبه عليه ان
شاء الله تعالى

وَاَخْصَصْ بِهِذْ وَمِنْذْ وَفَنَّا وَرَبِّ مَنْكَرًا وَالنَّاءَ لِلَّهِ وَرَبِّ

وَمَا رَوَّاهُ مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَنَّى نَزَرَهُ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ اَنَّى

مذ ومنذ مخضمان باسماء الزمان فان كان ماضياً فيها لا ابتداء الغاية نحو ما رأيته مذ
يوم الجمعة وان كان حاضراً فيها المظارية نحو ما رأيته مذ يومنا واما رب فحرف نقليل
ويستعمل في التكثير نهما كما قال الشاعر

رب رfidه هرقت ذك البو م واسرى من معشر اقبال

وتخص بالتركات نحو رب رجل لثينة وقد تدخل في السعة على مضمر كما تدخل

الكاف في الضرورة عليه كقول البحاج

خلى الذنابات شالاً كشبا وام او عال كها او اقربا

وقول الآخر يصف حمار وحش وأنثا

فلا ترى بعلاً ولا حلائلاً كهُ ولا كهنً الاً حاظلاً
 الاً ان الضمير بعد رب يلزم الافراد والتذكير والتفسير يتميز بعده نحو رب رجلاً
 عرفته ورب امرأة لقيتها ورب رجلين رأيتهما وانشد احمد بن يحيى
 واه رأيت وشيكاً صدعاً أعظمه ورب عطيلاً انذت من عطبه
 ونجري رب مع افادتها التقليل مجرى اللام المتوالية للتعدية في دخولها على المفعول به
 وتخضع بوجود تصديرها ونعت مجرورها ومضي معداها وهو ما بعد النعت من فعل
 مفرغ ظاهر او مقدر مثال الظاهر رب رجل كريم عرفت ومثال المقدر رب رجل
 لقيته ابي عرفت وكذا قولك رب رجل رأيت ورب رجل كريم رأيت وما التاء فلتنسم
 في مقام التعجب ولا يظهر معداها ولا يجر بها الا اسم الله اما حكاها الاخفش من قول
 بعضهم ترب الكعبة والواو كالتاء في لزوم اضمار معداها

بَعْضٌ وَيَنْ وَأَبْتَدَى فِي الْأَمَكِنَةِ بَيْنَ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْ الْأَزْمِنَةِ
 وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبَّهِهُ فَجَرَ نَكْرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفْرُ
 نجى من التبعيض نحو قوله تعالى . ومن الناس من يقول امنا بالله . وليبان الجنس
 نحو قوله تعالى . فاجنبوا الرجس من الأوثان . ولا ابتداء الغاية في المكان نحو قوله
 تعالى . من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . وقد نجى لا ابتداء الغاية في الزمان نحو
 قوله تعالى . لمسجد اسس على التفتوى من اول يوم . وقول الشاعر بصف سويقاً
 نُخَيْرَ مَنْ أَرْزَانُ يَوْمَ حُلَيْمٍ الى اليوم قد جرب كل التجارب
 ومذهب البصريين ان من حفيظة في ابتداء الغاية في المكان وان استعملت في ابتداء
 الغاية في الزمان فمجاز ولذلك نسبهم يقولون في مثل قوله تعالى . لمسجد اسس على
 التفتوى من اول يوم . نقدبره من تأسيس اول يوم ونجى من للتعليل نحو قوله تعالى .
 من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل وقول الشاعر

بغضي حياءً وبغضي من مهابة فما يكلم الاً حبيب ينسم
 ونجى زائدة جارة لنكرة بعد نفي نحو ما لباغ من مفر وقوله تعالى . وما من اله الاً
 الله . او نهي او استنهام نحو قوله تعالى . هل من خالق غير الله . وروي عن الاخفش
 جواز زيادتها في الايجاب وانشد الشيخ معشهداً له قول الشاعر
 وكنت أرى كاللوت من بين ساعة فكيف بين كان موعده الحشر

حكماً بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف ألا ترى أنه لو قيل في الكلام ونزعنا ما
فيهم من غلّ اخواناً واتبعوا ابراهيم حنيفاً لكان سائغاً حسناً بخلاف الذي يضاف اليه
ما ليس جزءاً ولا كجزء ما ليس بمعنى الفعل فانه لا سبيل الى جعله صاحب حال بلا
خلاف

وَالْحَالُ إِنْ يَنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرَفًا
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا
وَعَامِلٌ ضَمِنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ بَعْمَلًا
كَتَمَكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَتَذَرُ نَحْوُ سَعِيدٍ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرٍ
وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمَرٍ وَمَعَانًا مُسْتَجَازًا لَنْ يَهِنَ

يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلاً منصرفاً كقوله مخْلِصاً زَيْدٌ دعا ومثله قولهم
شئى ثوب الحلة واذا كان صفة تشبه الفعل المنصرف بتضمن معناه وحروفه وقبول
علامات الفرعية مثلما فهو في قوة الفعل ويسوي في ذلك اسم الفاعل كقوله مسرعا
ذا راحل واسم المنعول والصفة المشبهة باسم الفاعل كقول الشاعر

هَبْكَ سَمَحَ ذَا بَسَارٍ وَمَعْدَمَا كَمَا قَدْ لَفَتَ الْحِمْلَ مُرَضًى وَمُعْضِبَا

فلو قيل في الكلام انك ذا بسارٍ ومعْدَمَا سمح لحاز لان سمحاً عامل قوي بالنسبة الى
افعل التفضيل لتضمنه حروف الفعل ومعناه مع قبوله لعلامة التأنيث والثنية والجمع
وافعل التفضيل متضمن حروف الفعل ومعناه ولا يقبل علامات الفرعية مطلقاً
فضعف وانحط درجة عن اسم الفاعل والصفة المشبهة به فجعل موافقاً للجوامد غالباً كما
سبق في ذكره وقوله فجائزٌ تقديمه يعني ان لم يمنع مانع ولكنه طوى ذكره اعتماداً على
قربته ما تقدم من نظائره فمن موانع التقديم على العامل المنصرف كونه نعماً نحو مروت
برجل ذاهبة فرسه مكسوراً سرجها او مصدراً مفرداً بالحرف المصدري نحو سرني
ذهابك غازياً او فعلاً مفروناً بلام الابتداء نحو لأعظك ناصحاً او النسم نحو لأقومن
طائفاً او صلة للانف واللام او صلة حرف مصدري نحو انت المصلي فذاً ولك ان تنتفل
فَاعِداً ومن موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلاً غير منصرف او جامداً مضمناً
معنى الفعل دون حروفه او صفة تشبه الفعل غير المنصرف وفي افعال التفضيل اما

الفعل غير المنصرف فنحو ما احسن زيداً ضاحكاً واما الجامد المضمّن معنى الفعل دون حروفه فكاسم الاشارة وحرف التثني او التشبيه وكالظرف او حرف الجر المضمّن استقراراً نحو تلك هند منطلقة وابنة مقيماً عندنا وكأنك طالماً البدر وزيد عندك قاعداً وخالد في الدار جالساً فمنطلقة حال من هند والعامل فيها ما في تلك من معنى اشير ومقيماً حال من الهاء والعامل فيها ما في لبت من معنى انثى وطالماً حال من الكاف والعامل فيها ما في كان من معنى اشبه وقاعداً حال من الضمير في الظرف والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار وجالساً حال من الضمير في الجار والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كأما وحرف التثنية والترجي والاستنهام المنصوب به التعظيم نحو يا جارتنا ما انت جارة فانه لا يجوز تقديم الحال على شيء منها واجاز الاختش اذا كان العامل في الحال ظرفاً او حرف جرّ مسبوقة باسم ما الحال له توسط الحال صريحة كانت نحو سعيد مستقراً في هجر او بلفظ الظرف او حرف الجرّ كفولك زيد من الناس في جماعة تريد زيد في جماعة من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن لا ينبغي ان يقاس عليه لان الظروف المضمنة استقراراً بمنزلة الحروف في عدم انصرف فكما لا يجوز تقديم الحال على العامل المحرفي كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي وما جاء منه مسموعاً يحفظ ولا يقاس عليه ومن شواهد قول الشاعر

رھط ابن کوز مجھني أذراعهم فھم ورھط ربعة بن حذار

وقول الآخر

بنا عاذ عوف وهو بادي ذلة لديکم فلم یعدم ولا نصر

وقول الآخر

ومن معنا البحر ان تشر بوايه وقد كان منكم ماؤه بمكان

فاما قراءة من قرأ . والسموات مطويات بيمينه . فلا حجة فيها لامكان جعل السموات عطفاً على الضمير في قبضته ومطويات منصوب بها وبيمينه متعلق بمطويات واما افعال التفضيل فانه وان انحط درجة عن اسم الناعل والصفة المشبهة به فله مزية على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل وبنوثة تتضمن حروف الفعل ووزنه فجعل موافقاً للعامل الجامد في امتناع تقديم الحال عليه اذا لم يتوسط بين حالين نحو هو اكفؤهم ناصرًا وجعل موافقاً لاسم الناعل في جواز التقديم عليه اذا توسط حالين

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دباني ففخروني
 شبة بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا لتوكيد ورد
 واستعمل اسما وكذا عن وعلى من اجل ذاع عليهما من دخلا

كون الكاف الجارة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل كثير ومنه قوله تعالى .
 واذكروه كما هداكم . وحكي سيبويه كما انه لا يعلم فنجاز الله عنه والتقدير لانه لا يعلم
 فنجاز الله عنه وتزاد الكاف كقولو تعالى . ليس كمثله شيء . وقول رؤبة
 لواحق الاقرباب فيها كالمق

اي فيها مقى وهو الطول وتخرج عن الحرفية الى الاسمية فتكون فاعلة كقولو
 أنتهون وان ينهي ذوي شطاط كالطعن بذهب فيه الزيت والقتل
 ومبتداء كقول الشاعر

أبداء كالفراء فوق ذراها حين بطوي المسامع الصرار
 ونجورة بحرف كقول الآخر

بيض ثلاث كعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم

وقول الآخر

بكاللغة الشغواء جلت فلم اكن لأولع الا بالكبي المنفع
 وكذلك عن وعلى بنجران عن الحرفية الى الاسمية فيجران بن لا غير قال الشاعر
 فقلت للركب لما ان علاهم من عن يمين الحيا نظرة قبل
 ألحة من سنا برق رأى بصري ام وجهه عالية اخالت بها الكلال

وقول الآخر

غدث من عليو بعد ما تم ظلوها نصل وعن قبض بيضاء مجهل
 ومذ ومذ اسمان حيث رفعا أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا
 وإن يجرأ في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استين
 مذ ومذ يرفع اسم الزمان بعدهما ويجر فاذا رفع فهما اسمان مبتدآن بمعنى اول المدة
 ان كان الزمان ماضيا نحو ما رأيت مذ يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان كان الزمان
 حاضرا نحو ما رأيت مذ شهرنا واذا جر الزمان بعدهما فهما حرفا جر بمعنى من مع الماضي

وبمعنى في مع الحاضر كما تقدم وتليها الافعال فيحكم بظرفيتها وضافتها الى الجمل قال
سيبويه في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قولك ما
رأيت مذ كان عندى ومنذ جاءني فصرح باضافة مذ الى كان ومنذ الى جاءني ومثله
قول الفرزدق

ما زال مذ عفدت يده ازاره فسيما فأدرك خمسة الاشبار

يدني كئائب من كئائب تلقي في ظل معترك الهجاء مثار

وقد يضافان الى جملة اسمية كقول الآخر

وما زالت محمولاً عليّ ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع

والحاصل ان مذ ومنذ لا يخرجان عن ان يكونا حرفي جر بمعنى من او في او اسمين
بمعنى اول المدة او جميعها مرفوعين بالابتداء او منصوبين على الظرفية

وَبَعْدَ مَنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدَ مَا فَلَمْ يَعْقُ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَ وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرَ لَمْ يُكْفَ

تدخل ما الزائدة على من وعن والباء فلا تنكهن عن العمل مثال ذلك قوله تعالى.
ما خطيئاتهم اغرقوا . وقوله تعالى . عما قليل ليصبحن نادمين . وقوله تعالى . فيها رحمة
من الله لنت لهم . وتدخل ايضا على رب والكاف فتكفيها عن العمل غالبا فيدخلان
حينئذ على الجمل قال الله تعالى . ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين . وقال
الشاعر

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينن المهار

ونحوه في الكاف قول الآخر

أخ ماجد لم يجزني يوم مشهده كما سيف عمرو لم نخه مضاربة

وقد تدخل ما على رب والكاف فلا تنكهنها قال الشاعر

ماوي ياربنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم

وقول الآخر

ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم

وَحَذِفَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ وَأَلْفَاوْ بَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلْ

وَقَدْ جُرَّ بِسَوَى رَبِّ لَدَى حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا

يجوز حذف رب وإبقاء عملها وذلك بعد بل والفاء قليل وبعد الواو كثير ودونهم نادر فمن حذفها بعد بل قول روية

بل بلد ملء الفجاج فنبه لا يشتري كتمان وجهه

ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألميتها عن ذي ثنائم مغبل

ومن حذفها بعد الواو قوله

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع المصوم ليلتلي

وأما حذفها دون بل والفاء والواو فكما ندر من قول الآخر

رسم دار وفنت في طللة كدع افضي الحياة من جللة

وقد يعامل غير رب معاملة فيحذف ويبقى جره وذلك على ضربين مفصور على

السمع ومطرد في النيباس فمن الأول حذف على في قول روية وقد قيل له كيف

استجبت خير والحمد لله وحذف الى فيما انشده الجوهري

وكربة من آل قيس ألفتني حتى تبذخ فارنقي الاعلام

ومن الثاني حذف من بعد كم الاستهامية بجرورة بحرف نحو بكم درهم اشتريت ثوبك

بحرف درهم من مضرة هذا مذهب سيبويه والتحليل وذهب الزجاج الى ان الجر بالاضافة

وهو ضعيف لان كم الاستهامية بمنزلة عدد ينصب ميمه وذلك لا بحر ميمه بالاضافة

فكنا ما هو بمنزلة ومنه ايضا حذف حرف الجر لتندم ذكره في نحو قولهم في الدار

زيد والحجرة عمرو فنديره في الدار زيد وفي الحجرة عمرو لئلا يلزم العطف على عاملين

وحكى سيبويه مررت برجل صالح الا صالحا فطامح والا صالحا فطامحا وقدره ان لا يكن

صالحا فهو طامح وان لا يكن صالحا يكن طامحا وحكى يونس الا صالح فطامح على تقدير

ان لا امر يصالح فقد مررت بطامح واجاز امرر باهم هو افضل ان زيد وان عمرو

وجعل سيبويه اضرار هذه الباء بعد ان اسهل من اضرار رب بعد الواو فعلم من ذلك

ان اضراره غير قبيح

❖ الإضافة ❖

نُونًا تَلِي الْأَعْرَابَ أَوْ تَتَوَيْنَا مِمَّا تَضِيفُ أَحْزِفُ كَطُورِ سَيْنَا

وَالثَّانِي أَجْرُزْ وَأَنْوٍ مِنْ أَوْ فِي إِذَا أَمْ يَصْلُحُ إِلَّا ذَلِكَ وَاللَّامُ خُذَا
لِهَا سِوَى ذِيكَ وَأَخْصَصْ أَوْ لَا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر كقولك في
ثوب هذا ثوب زيد أو مفرد كقولك في دراهم هذه دراهمك أو نون تلي علامة
الاعراب كقولك في ثوبين وثوبين أعطيت ثوبيك بنيك ويجوز المضاف إليه
بالمضاف لتضمنه معنى من التي لبيان الجنس أو اللام التي للملك أو الاختصاص بطريق
الحقيقة أو المجاز فإن كان المضاف بعض ماضيف إليه وصالحاً لحمله عليه كما في خاتم
فضة وثوب خز وباب ساج وخمسة دراهم فالإضافة بمعنى من وإن لم يكن كذلك كما
في غلام زيد ولجام الزرس وبعض النوم ورأس الشاة ويوم الخميس ومكر الليل
فالإضافة بمعنى اللام ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى من واللام
تكون بمعنى في مثلاً بقوله تعالى . للذين يؤمنون من نسائهم تربص أربعة أشهر . وقوله
تعالى . فصيام ثلاثة أيام . وقوله تعالى . يا صاحبي السجن . وقوله تعالى . بل مكر
الليل والنهار . ونحو قول حسان رضي الله عنه

نساءل عن قرم هجان سميدع لدى البأس مغوار الصباح جسور
واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب فلذلك قال والثاني اجرز وانو من او في اذا لم
يصلح الا ذاك واللام خذا لما سوى ذيك يعني ان الإضافة على ثلاثة أنواع والضابط
فيها ان الإضافة ان تعين تقديرها من لكون المضاف إليه اسماً للجنس الذي منه
المضاف فهي بمعنى من او تقديرها من لكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف فهي
بمعنى في وان لم يتعين تقديرها باحدها فهي بمعنى اللام والذي عليه سبويه وأكثر
المحققين ان الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام او بمعنى من وموهم الإضافة بمعنى في
محمول على انها في معنى اللام على المجاز وبدل على ذلك امور احدها ان دعوى كون الإضافة
بمعنى في يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في معناها وهو على خلاف الأصل فيجب اجتنابها
الثاني ان كل ما ادعي فيه ان اضافته بمعنى في حقيقة يصح فيه ان يكون بمعنى اللام
مجازاً فيجب حمله عليه لوجهين احدهما ان المصير الى المجاز خير من المصير الى الاشتراك
والثاني ان الإضافة لمجاز الملك والاختصاص ثابتة بالاتفاق كما في قوله
إذا كوكب المحرقاء لاح بسمرة سهول اذا عت غزلها في الفرائب

وقول الآخر

إذا قال قدني قال بالله حلفه لتغني عني ذا أنائك اجمعا
والإضافة بمعنى في مختلف فيها والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه
الثالث أن الإضافة في نحو بل مكر الليل . أما بمعنى اللام على جعل الظرف منعولاً به
على سعة الكلام وأما بمعنى في على بقاء الظرفية لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف
منعولاً به على السعة كما في صيد عليه يومان وولد له ستون عاماً والاختلاف في جواز
جعل الإضافة بمعنى في يرجح الحمل على الأول دون الثاني . وإعلم أن الإضافة على
ضربين لفظية ومعنوية فإن كان المضاف وصفاً يعمل فيما أضيف إليه عمل الفعل كما
في حسن الوجه وضارب زيد فإضافة لفظية وإن كان غير ذلك فإضافة معنوية تورثه
تخصيصاً إن كان المضاف إليه نكرة كغلام رجل وتعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة
كغلام زيد ما لم يكن المضاف ملازماً للإيهام كغير ومثل إذا لم يرد بهما كمال المغابرة
والمثالة وأما المضاف إضافة لفظية فلا يختص بالإضافة ولا يتعرف بل هو معها على
إيهامه قبل لأن المنصود منها إما مجرد تخفيف اللفظ بخذف التنوين أو نون التثنية أو
الجمع على حدما كما في هو حسن وجه وهما حسنا وجه وهم ضاربوا زيد وأما ذهاب فتح
في الرفع والنصب على وجه التحنيق كما في الحسن الوجه أو التشبيه كما في الضارب الرجل
وستسمع في الكلام على أعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضح لك هذا وقد نبه على
أن من الإضافة ما يبيد التخصيص أو التعريف بقوله وأخصص أولاً أو أعطوا التعريف
بالذي تلا بتذكير المنعول على معنى وأخصص نوعاً من المضاف أو أعطوا التعريف
بحسب ما للمضاف إليه من التذكير أو التعريف لا كل مضاف ثم يبين ما لا يختص
ولا يتعرف بالإضافة ليعني ما عداه على حكم الإطلاق الأول وبين اسم كل من

النوعين فقال

وَإِنْ يُشَابِهُ الْمُضَافُ يَفْعَلُ وَصَفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يُعْزَلُ
كَرَبِّ رَاحِنًا عَظِيمٍ الْأَمَلِ مُرَوِّعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ التَّحِيلِ
وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما أريد به الحال أو الاستقبال من اسم
فاعل أو اسم منعول أو صفة مشبهة باسم الفاعل كالذي اشتملت عليه أمثلة البيت

وَرَبَّهَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا تَأْنِيثًا أَنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوْهَلًا

الإشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صالحاً للحذف والاستغناء عنه بالمضاف اليه جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه من تأنيث او تذكر فمن الاول قول الشاعر

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَتْ رِمَاحُ تَصَفَّهَتْ أَعَالِيَهَا مَرَّ الرِّيحِ النِّوَامِ
فَأَنْتَ فِعْلُ الْمَرْءِ وَهُوَ مَذْكَرٌ لِتَأْنِيثِ الرِّيحِ وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِسْنَادَ إِلَى الرِّيحِ مَغْنٍ
عَنْ ذِكْرِ الْمَرْءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ

أَنْتَى الْفَوَاحِشُ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلُ جَمَالَ
وَلَوْ قِيلَ سِغْفُ غَلَامٍ هِنْدٍ قَامَتْ غَلَامٌ هِنْدٌ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّ الْغَلَامَ غَيْرُ صَالِحٍ لِلْحَذْفِ
وَالِاسْتِغْنَاءِ بِمَا بَعْدَهُ عَنْهُ وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُ الْآخَرِ

رُومِيَةُ الْفَكْرُ مَا يَبُولُ لَهُ الْإِمَامُ رَمَعَيْنِ عَلَى اجْتِنَابِ الدُّوَالِي
إِذْ لَمْ يَبَلْ مَعْبُوتَةٌ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى . أَنْ رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ .

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لَهَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوْهَبًا إِذَا وَرَدَ
لَا يُضَافُ الشَّيْءُ إِلَى نَفْسٍ وَلَئِنْ الْمَضَافُ أَمَا مُخَصَّصٌ أَوْ مَعْرُوفٌ بِالْمَضَافِ إِلَيْهِ وَالشَّيْءُ
لَا يَتَخَصَّصُ وَلَا يَتَعَرَفُ بِنَفْسِهِ فَلَا يُضَافُ مُرَادَفٌ إِلَى مُرَادَفِهِ وَلَا مُوصُوفٌ إِلَى صِفَتِهِ
وَلَا صِفَةٌ إِلَى مُوصُوفِهَا وَمَا أَوْهَمَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ أَوَّلُ فَيُؤْمَرُ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمُرَادَفِ بِوَرَوْلٍ
بِإِضَافَةِ الْمَسْمُومِ إِلَى الْأَسْمِ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَ سَعِيدٌ كَرَزَ فَيَكُنْكَ قُلْتَ جَاءَ مَسْمُومٌ هَذَا اللَّفْظُ
وَكَذَا نَحْوُ يَوْمِ الْخَمِيسِ وَذَاتِ الْيَمِينِ وَمَوْهَمٌ إِضَافَةُ الْمَوْصُوفِ إِلَى الصِّفَةِ بِوَرَوْلٍ بِحَذْفِ
الْمَضَافِ إِلَيْهِ وَإِقَامَةُ صِفَتِهِ مَقَامَهُ فَإِذَا قُلْتَ حَبَّةُ الْحَمْفَاءِ وَصَلَاةُ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْجَمَاعِ
فَيَكُنْكَ قُلْتَ حَبَّةُ الْبُقْلَةِ الْحَمْفَاءِ وَصَلَاةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى وَمَسْجِدُ الْيَوْمِ أَوْ الْمَكَانِ الْجَمَاعِ
وَمَوْهَمٌ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ بِوَرَوْلٍ بِإِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ بَعْدَ حَذْفِ الْمَوْصُوفِ
وَإِقَامَةُ الصِّفَةِ مَقَامَهُ فَإِذَا قُلْتَ سَمَّيْتُ عَمَامَةً وَجَرَدَ قُطَيْبَةً فَيَكُنْكَ قُلْتَ شَيْءٌ سَمَّيْتُ مِنْ
عَمَامَةٍ وَشَيْءٌ جَرَدَ مِنْ قُطَيْبَةٍ

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا
مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَزِمَ الْإِضَافَةَ وَهُوَ نَوْعَانِ أَحَدُهُمَا مَا لَزِمَ الْإِضَافَةَ لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوِ قَصَارَى

الشيء. وحماداه اي غايته ونحو لدى وعند وسوى والآخر ما لازم الاضافة معنى وقد
يفارقها لفظاً واليه الاشارة بقوله وبعض ذا قد بأت لفظاً مفردا اي وبعض ما لازم
الاضافة قد يفرّد عنها في اللفظ فتثبت له من جهة المعنى فحسب كما في كل وبعض
واي من قوله تعالى . وان كلاً لما لا يؤفّقهم ربك اهلهم . وقوله تعالى . تلك الرسل
فضلنا بعضهم على بعض . وقوله تعالى . أيا ما تدعون فله الاسماء الحسنی . ثم الاسماء
الملازمة للاضافة ثلاثة انواع احدها ما لازم الاضافة الى المضمّر والثاني ما يضاف الى
الظاهر والمضمّر والثالث ما لازم الاضافة الى الجمل اما النوع الاول فكماله عليه في قوله
وَبَعْضُ مَا يُّضَافُ حَتَّى أَمْتَنَعَ . إِبِلًا وَهُ أَسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
كَوَحْدَ لَبِّي وَدَوَّ آلِي سَعْدَيَّ وَشَدَّ إِبِلَاءَ يَدَيَّ لِلَّيِّ
اي ما لازم الاضافة الى المضمّر وحدك وليك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة
ودو اليك بمعنى ادالة لك بعد ادالة وسعديك بمعنى اسعاداً لك بعد اسعاد وحنانيك
بمعنى تحنناً عليك بعد تحنن وهذا ذك بك بمعنى اسراعاً اليك بعد اسراع ولا يضاف شيء
من هذه الاسماء الى ظاهر الأفعال ندر من قول الشاعر

دعوت ليما نابني مسوراً فلي فلي يدي مسور

انشده سيدي به لان يونس ذهب الى ان ليك واخوانه اسماء مفردة وانه في الاصل اي
على وزن فعلى فقلت الله بانه لاضافته الى المضمّر تشبيهاً لما بالف الى وعلى ولدى
فاستدل سيدي به هذا البيت على ان ليك مثني اللفظ وليس مفرداً لبقاء بانه مضافاً
الى الظاهر في قوله فلي فلي يدي مسور واما النوع الثاني فنحو نصارى وحمادي وعند
ولدى واما النوع الثالث فكالذي في قوله

وَالزَّمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجَمَلِ حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يَنْوَنُ بِجَمَلِ
إِفْرَادُ إِذْ وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ أَضِفْ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَانِذُ

الزمت الاضافة الى الجمل على تأولها بالمصادر اسماء منها حيث وتضاف الى جملة
اسمية نحو جلست حيث زيد جالس او فعالية نحو جلست حيث جلست وشذ اضافتها
الى المفرد في نحو قول الراجز

اما تترن حيث سهيل طالما نجماً مضيقاً كالشهاب لامعا

وقول الآخر

ونقطه نحت الحبا بعد ضربهم بيض المواضي حيث لي العائم
ومنها اذ تضاف الى جملة اسمية نحو كان ذلك اذ زيد امير او فعلية نحو كان ذلك
اذ قام زيد ولا تفارقها الاضافة معني ولا لنظاً ايضاً الا اذا عوض عن المضاف اليه
بالتنوين كما في نحو قوله تعالى . يومئذ تحدث اخبارها . ومنها اذا وسبأني ذكرها ولا
تضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا طلعت الشمس اي وقت طلوع الشمس فان
قلت ما الدليل على ان الجملة بعد اذا في موضع ما قدرت قلت الدليل على ذلك
ان الجملة مخصصة لمعنى اذا من غير شبهة والجملة المخصصة بشهادة التأمل اما صفة واما
صلة واما في تأويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز ان تكون صفة ولا صلة لعدم
الرباط لها بالخصص فمعين الثالث وقد اجازوا في غير اذ واذا من اسماء الزمان غير
المحدودة ان تحبل عليهما في الاضافة الى الجمل وذلك نحو حين ووقت ويوم
وساعة فما كان من هذه ونحوها ماضياً او متزلاً منزلة الماضي فيجوز ان يحبل على اذ
في الاضافة الى جملة اسمية او فعلية مثال الماضي قولك حين جاء الامير نبذ ومثله
قول الشاعر

ندمت على ما فاتني يوم بنتم فباحسرتنا أن لا يرين عويلي

ومثال المتزل منزلة الماضي قوله تعالى . يوم هم بارزون . وما كان منها مستقبلاً
فيجوز ان يحبل على اذا في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلة المعنى لا غير ولو كان اسم
الزمان محدوداً كشهر ونهار لم يجز هذا المجزى وقد اوماً الى هذا التفصيل بقوله وما
كاذ معنى كاذ اذ اصف جوازاً اي وما كان مثل اذ في الماضي والابهام فاضفة جوازاً
الى مثل ما تضاف اليه اذ من جملة اسمية او فعلية وينهم منه ان ما كان مثل اذ في
الاستنبال والابهام يجري مجراها في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلة المعنى وان ما كان
من اسماء الزمان محدوداً غير ميم لا يجوز ان يجري ذلك المجزى لعدم شبهة بما هو
الاصل في الاضافة الى الجمل وهو اذ واذا

وَأَبْنٍ أَوْ أَعْرَبٍ مَا كَاذٌ قَدْ أَجْرِيَا وَأَخْزَرْنَا بِنَا مَتَلَوْ فِعْلٍ بِنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُهْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَفْتَدَا
وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا أَعْلَى

الاسماء التي تضاف الى الجمل منها ما يضاف اليها لزوماً ومنها ما يضاف اليها جوازاً فما
يضاف الى الجملة لزوماً وهو حيث واذا واذا فواجب بناؤه المشبه بالحرف في لزوم
الافتقار الى جملة وما يضاف الى الجملة جوازاً كحين ووقت ويوم فالقياس بقاء اعرابه
لان عروض شبه الحرف لا اثر له في العالب والمسموع فيما وليه فعل ماضٍ وجهان
بناؤه مفرداً على التفع ومثنى على الالف وبقاء الاعراب والبناء أكثر و يروى قوله
على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألماً أصح والشيب وازع

بالوجهين واما ما وليه فعل مضارع او جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم
الاعراب واجاز فيه الكوفيين البناء وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى . هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم . بالنفع توفيقاً بينها وبين قراءة الرفع ومال الى تجويز مذهبهم ابو علي
الفارسي وتبعه شيخنا فلذلك قال بعدما اشار الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب
بنوله وقبل فعلٍ معرب او مبتداً اعرب ثم قال ومن بنى فلن يفتدا اي لن يفلط
فعرض باختيار مذهب الكوفيين ولما فرغ من حديث البناء للاضافة الى الجمل نعم
الكلام على ما لازم الاضافة الى الجمل النعلية فقال والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال
فعرف انها تلازم الاضافة الى الجمل النعلية دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل
مضمن معنى الشرط غالباً ولا تقارنه الظرفية ولا يضاف عند سيبويه الا الى جملة فعلية
وقد يلها الاسم مرتفعاً بفعل مضمير على شريطة التفسير كقوله تعالى . اذا السماء
انشقت . واجاز الاخفش في نحو هذا ان يرتفع بالابتداء وفي امتناع محي الاسم بعدها
مخبراً عنه بمفرد ما برد ما اجازه الاخفش فان قلت ما تقول في قول الشاعر

اذا باهلي نخنة حنظلة له واد منها فذلك المذرع

قلت هو نادر وجملة على اضرار فعل تقديره اذا كان باهلي نخنة حنظلة خبر من
جمله نقضاً

لِمَنْهُمْ اثْنَيْنِ مُعْرِفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ أُضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا

ما لازم الاضافة لنظاً ومعنى كلا وكلتا ولا يضافان الا الى معرف مثنى لنظاً ومعنى
كما في قولك جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين او معنى دون لنظ كما في قولك كلانا
فعلنا كذا وفي قول الشاعر

ان للغير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل

ولا يجوز اضافة كلا وكلتا الى منهم اثنين بتفريق وعطف فلا يقال رأيت كلا زيد

وعمر و قوله

كلا اخي و خليلي واجدي عضداً في النائبات والمالم الملمات
من نوادر الضرورات

وَلَا تُضِفْ لِهْمَرْدٍ مُعَرَّفٍ أَيْ وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفْ
أَوْ تَوِ الْأَجْزَاءُ أَوْ خَصَّصَ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيْ وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
وَأِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا فَهَطَّائِنًا كَيْلَ بِهَا الْكَلَامَا

ما لازم الاضافة معنى وقد بخلو عنها انظرا اي وهي اسم عام لجميع الاوصاف من نحو
ضارب وعالم وناطق وطويل ولا تضاف الا الى اسم مابهي له ولا بخلو اما ان يراد
بها تعميم اوصاف بعض الاجناس او تعميم اوصاف بعض ما هو متشخص باحد طرق
التعريف فان كان المراد بها تعميم اوصاف بعض الاجناس اضيفت الى منكر وطلائقته
في المعنى وكانت معه بمنزلة كل لصحة دلالة المنكر على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون
منردا او مثنى او مجموعا بحسب ما يراد من العموم فيقال اي رجل بماءك واي رجلين
جاأك واي رجال جاءوك على معنى اي واحد من الرجال واي اثنين من الرجال
واي جماعة منهم وان كان المراد بأي تعميم اوصاف بعض ما هو متشخص باحد طرق
التعريف اضيفت الى معرف وان منع ان تطابق في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم
صحة دلالة المعرفة على العموم ولذلك وجب كونه اما مثنى او مجموعا نحو اي الرجلين
فام واي الرجال جاء واما مكررا مع اي ولا يأتي الا في الشعر كقوله
أَلَا نَسْأَلُونَ النَّاسَ أَبَى وَأَبِيكَ غَدَاةَ النَّفِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمَا

ولا يجوز ان تضاف اي الى معرف منرد الا بتأويل وذلك لما بين عموم ابي
وخصوص المعرفة من التضاد فلم يمكن ان تضاف اليه على وجه التمييز به فلا يقال
اي زيد ضربت الا على حذف مضاف فقدره اي اجزاء زيد ضربت او اعضاءه
ضربت ولذلك يقال في الجواب يده او رأسه دون زيدا الطويل او القصير واي في
اضافتها الى المعرفة او النكرة لزوما او جوازا بحسب معانيها فانما كانت موصولة لزم
ان تضاف الى معرفة نحو امرر بأي النعم هو افضل واذا كانت صفة نعتا لنكرة او
حالا لمعرفة لزم ان تضاف الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل وجاء زيد اي فارس
واذا كانت شرطية او استهامية جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو اي رجل جاء

وإيهم تضرب اضرب

وَالزَّمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَرَ وَتَضَبُّ غُدُوَّةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرَ
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَتَقِلُّ فَتَحْ وَكَسْرٌ لِسَكُونٍ يَنْصِلُ

لأن اسم لاول الغاية زماناً او مكاناً ولا يستعمل الا ظرفاً او مجروراً بن وهو الغالب
فيه ويلزم الاضافة الى ما يفسره سوى غدوة فله معها حالان الاضافة نحو لبيتك لادن
غدوة والافراد ونصب غدوة على التمييز نحو لادن غدوة وهو مبني الزوم الظرفية وعدم
تصرفه تصرف غيره من الظروف بوقوعه خبراً وحالاً ونعتاً وصله واعربه فيس
وبلغهم قرأ ابوبكر عن عاصم قوله تعالى . لينذر بأساً شديداً من لدنوه . واما مع فاسم
لما وضع الاجتماع ملازم للظرفية والاضافة وقد ندرت مردودة اللام بمعنى جميع كقول
الشاعر

حننت الى رباً ونسك باعدت مزارك من ربنا وشعباً كما معا
وقد تجر بمن نحو ما حكاه سيبويه من قولهم ذهبت من معه وقد بني على السكون
قال سيبويه وقال الشاعر

فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لاما
فجعلها كل حين اضطر وزعم بعض النحويين انها حرف اذ سكنت عينها وليس بصحيح
وَأَضْمُ بِنَاءٌ غَيْرُ أَنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا
قَبْلُ كَغَيْرِ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونَ وَأَنْحِجَاتُ أَيْضًا وَعَلُ
وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

من الاسماء ما يقطع عن الاضافة لنظراً وينوي معنى فيبني على الضم وذلك غير وقبل
وبعد نقول عندي رجل لا غير والله الامر من قبل ومن بعد فنبنيهما على الضم لما
قطعتما عن الاضافة ونوبت معنى المضاف اليه دون لنظراً ولو صرحت بما تضاف
اليه اعربت وكذا لو نوبت لنظراً المضاف اليه كقول الشاعر

ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف

هكذا رواه الثقات بالخفض كأنه قال ومن قبل ذلك وقد لا بنوي بنبل وبعد الاضافة
فيهربان منكرين وعليه قراءة بعضهم قوله تعالى . لله الامر من قبل ومن بعد . ونقول

فما غلبني الشراب وكنت قبلاً أكاد اغصّ بالماء الحميم
وقول الآخر

ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فاشربوا بعداً على لذة خمر

ومثل قبل وبعد في جميع ما ذكر حسب واول ودون واسماء الجهات نحو بين وشمال
ووراء وامام وتحت وفوق وعل فما كان من هذه الالفاظ ونحوها مصراعاً باضافته او
منوياً معه لنظ المضاف اليه او غير منوي الاضافة فهو معرب وما كان منها منطوياً عن
الاضافة لنظاً والمضاف اليه منوي معنى فهو مبني على الضم حكى ابو علي ابدأ بهذا
من اول بالضم على البناء وبالفتح على الاعراب ومنع الصرف للوصفية الاصلية ووزن
الفاعل وبالحذف على نية ثبوت المضاف اليه والسبب في ان بنيت هذه الاسماء اذا نوي
معنى ما يضاف اليه دون لنظوه واعربت فيما سوى ذلك هو ان لما شبهها بالحرف لتوغلها
في الابهام فاذا انضم الى ذلك تضمن معنى الاضافة ومخالفة البطائر بتعريفها بمعنى ما هي
منطوعة عنه فيكمل بذلك شبه الحرف فاستغنت البناء وبنيت على الضم لانه اقوى
الاحوال تنبيهاً على عروض سبب البناء واذا لم ينو بالاسماء المذكورة الاضافة او
صرح بما تضاف اليه او نوي معها لنظوه حتى صار كالمنطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف
فبنيت على مفتضى الاصل في الاسماء فاعربت اذ الاصل في الاسماء الاعراب

وَمَا يَلِي الْهُضَافَ بَأْتِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا
وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَا
لَكِنْ يَشْرُطُ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِثَالًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

كثيراً ما يحذف المضاف للدلالة قرينة عليه ويقام المضاف اليه مقامه في الاعراب
كقوله تعالى . واشربوا في قلوبهم العجل . اي حب العجل وقوله تعالى . وجاء ربك .
اي امر ربك وقد يضاف الى مضاف فيحذف الاول والثاني ويقام الثالث مقام
الاول في الاعراب كقوله تعالى . فقبضت قبضة من اثر الرسول . اي من اثر حافر
فرس الرسول وقوله تعالى . تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت . اي كدور عين
الذي يغشى عليه من الموت وكقول كعبه البربري

فادرك ارقال العرادة ظلمها وقد جعلتني من حرمة اصبعها

اراد قدر مسافة اصبع وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجروراً بشرط ان يكون المحذوف معطوفاً على مثله لنظراً ومعنى كقول الشاعر

أكل امرئ تحسبين امرأاً وناري توفد بالليل ناراً

ونحوه قراءة ابن جهمز قوله تعالى . تربدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . فحذف المضاف للدلالة ما قبله عليه وبقي المضاف اليه مجروراً كأن المضاف منطوق به

وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَمَا لَوْ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَا

قد يحذف المضاف اليه مندرأ وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف كنول بعضهم قطع الله يد ورجل من قالها وكقول الشاعر

الْأَعْلَالَةُ أَوْ بُدَا هُة سَابِعُ نَهْدِ الْجَزَارِ

وقد يفعل مثل هذا دون عطف كما تقدم من قول الشاعر
ومن قبل نادى كل مولى قرابة

وكما حكاه الكسائي من قول بعضهم افوق تنام ام اسفل بالصب على فندبر افوق
هذا تنام ام اسفل منه وقراءة بعض القراء قوله تعالى . فلا خوف عليهم . اي فلا خوف
شيء عليهم

فَصْلُ مُضَافٍ شَبِيهِ فِعْلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجِزَ وَلَمْ يُعَبَّ
فَصْلُ يَمِينٍ وَأَضْطَرَّارًا وَجِدَا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ . أَوْ نِدَا

مذهب كثير من النحويين انه لا يجوز النصل بين المضاف والمضاف اليه بشيء . الا في الشعر وذهب شيخنا الى انه يجوز في السعة النصل بينهما في ثلاث صور الاول فصل المصدر المضاف الى الفاعل بما تعلق بالمصدر من متعول به لو ظرف كقراءة ابن عامر قوله تعالى . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم . وحسن مثل هذا النصل لان متعول المصدر غير اجنبي منه فالنصل به كلاً فصل ولأن الفاعل كالجزم من عامله فلا يضر فصله لان رتبة منية عليه ومثل قراءة ابن عامر ما انشده الازهري من قول ابي جندل الطهوي في صفة جراد

بتركب حسب السنبلة الكناجج بالفاع فرك القطن المحالج
وما انشده ابو عبيدة

وحلق الماذي والفوانس فداهم دوس الحصاد الدانس
وقول الطرماح

بطفن بمجوزي المرائع لم ترع بواديه من فرع النسي الكنائن
وقول الآخر

عتوا اذ اجبتاهم الى السلم رافة فسفناهم سوق البغاث الاجادل
ومن بلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك آجل او معاجل

وقول الاخوص

اثن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام
وهذا ليس بضرورة اذ يمكنه ان يقول فان نكاحها مطر ومثله انشاد الاخفش

فرججتها بزجة زج الفلوس آلي مزاده

الصورة الثانية فصل اسم الفاعل المضاف الى مفعوله الاول بمفعوله الثاني كقول الشاعر
ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضلة المحناج

ويدل على ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى . فلا تحسبن
الله تخلف وعده رسوله . الصورة الثالثة فصل المضاف عما اضيف اليه بالنسبة نحو ما
حكاه الكسائي من قولهم هذا غلام والله زيد وما حكاه ابو عبيدة من قولهم ان الشاة
لتبخر فتسمع صوت والله ربها والى جواز النصل في الصورتين الاوليين الاشارة بقوله
فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولاً او ظرفاً اجزا اي اجز فصل مضاف شبه فعل
عما اضيف اليه بما نصب المضاف من مفعول به او ظرف فدخل تحت مضاف شبه فعل
المصدر المضاف الى الفاعل واسم الفاعل المضاف الى المفعول والى جواز النصل في
الصورة الثالثة الاشارة بقوله ولم يعب فصل يمين والنصل في هذا الباب بغير ما ذكر
مخصوص بالضرورة وقد نبه على ذلك بقوله واضطراباً وجداً باجنبي او بنعت او ندا
مثال النصل بالاجنبي من المضاف قول الشاعر

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب او يزيل

وقول الآخر

ها اخول في الحرب من لا أخالة اذا خاف يوماً نبوة فداها

وقول الآخر

تسني امتياحاً ندى المسواك ريفتها كما تضمن ماء المزة الرصف
 اراد تسني امتياحاً ندى ريفتها المسواك وقول الآخر
 أنجب أيام والداه يو اذ نجلاه فنع ما نجلا
 اراد انجب والداه يو ايام اذ ولداه ومثال الفصل بالنعمة قول معاوية
 نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاطاح طالب
 اراد من ابن ابي طالب شيخ الاطاح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه ومثال
 الفصل بالداء قول الراجز
 كأن برزون ابا عصام زبد حمار دق بالجمام
 اراد كأن برزون زيد يا ابا عصام حمار

* المضاف الى ياء المتكلم *

آخِرَ مَا أُضِيفَ إِلَيَّ أَكْسِرُ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًّا كَرَامٍ وَقَدَى
 أَوْ يَكْ كَابِتَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَذِي جَمِيعُهَا أَلْيَا بَعْدُ فَتَحُّهَا آخِذِي
 وَتُدْغِمُ أَلْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَالْوِضْمُ فَأَكْسِرُهُ يَهْنُ
 وَالْفَاءُ سَلِّمْ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ هُذْبِلِ أَنْقَلِبُهَا يَاءُ حِصْنِ

يجب كسر آخر المضاف الى ياء المتكلم الا ان يكون مفصراً او منقوصاً او مثني او
 مجموعاً على حده فيقال في نحو غلام وصاحب غلامي وصاحبي وفي نحو ظبي وصنو
 وصبي وعدو ظبي وصنوي وصبي وعدوي فيكسر ما قبل الياء انباءً فينعتد حينئذ
 ظهور الاعراب ويجب الالتجاء الى التفدير كما في المقصور والمحكي والمنبج في قراءة من
 قرأ قوله تعالى الحمد لله رب العالمين . واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم . وذهب
 الجرجاني وابن الحشاش الى ان المضاف الى ياء المتكلم مبني وهم ضعيف لانثناء المصوب
 المنقضي للبناء لا يقال سبب بنائه اضافة الى غير ممكن لانه مردود ببقاء اعراب
 المضاف الى الكاف والهاء وباعراب المثني المضاف الى الياء واما المقصور والمنقوص
 والمثني والمجموع على حده فاذا اضيف شيء منها الى ياء المتكلم وجب فتح الياء وان
 يدغم فيها ما وابنه الا الالف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها والياء تدغم ولا يغير ما قبلها

من كسرة او فتحة فيقال في نحو فاض ومسلمين ومسلمين هذا قاضي ورأيت مسلمي
ومسلمي والواو تبدل باء ليصح الادغام وتقلب الضمة قبلها كسرة لينف المثل فيقال في
هؤلاء مسلمون وبنون هؤلاء مسلمي وبنني والاصل مسلموي وبنوي فادغمت الواو ان
في البائين بعد الابدال وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة واما الالف فتبقى ساكنة
والهاء بعدها مفتوحة ولا فرق بين الالف المنصورة وغيرها في لغة غير هذيل فيقال
في نحو عصا ومسلمان عصاي ومسلماي وبنوا هذيل يقلبون الالف المنصورة باء
دون الف الثانية فيقولون في نحو فتي وعصا وحلي فتي وعصي وحلي قال شاعرهم
سبنوا قومي واعنوا لهواهم ففخروا وكلل جنب مصرع
ويجوز في باء المتكلم مضافة الى غير الاربعة المستثنيات وجهان النفع والاسكان والفتح
هو الاصل والاسكان تخفيف

✽ اعمال المصدر ✽

بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقِيقُ فِي الْعَمَلِ مَضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ أَلْ
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحِلُّ مَحَلَّهُ وَلَا سَمَّ مَصْدَرٍ عَمَلٌ

اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او الفاعل بذاته كالعلم ينقسم الى مصدر
واسم المصدر فان كان اوله ميم مزيده لغبر مفاعلة كالضرب والمجدة او كان لغبر
ثلاثي بوزن الثلاثي كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر والافوه المصدر واذ قد
عرفت هذا فاعلم ان المصدر يصح فيه ان يعمل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب
المفعول بشرط ان يقصد به قصد فعله من الحدوث والنسبة الى مخبر عنه وعلامة
ذلك صحة تقديره بالفعل مع الحرف المصدري فيقدر بان والفعل ان كان ماضيا ان
مستقبلا وبما والفعل ان كان حالا ان فعل الحال لا يدخل عليه ان ولو لم يصح
تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدري لم يسغ عمله ومن ثم كان نحو قولهم مررت
بزيد فاذا له صوت صوت حمار النصب فيه باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح
تقدير ان بصوت مكانه فلو قلت مررت فاذا له ان بصوت لم يحسن لان ان بصوت
فيه معنى التجدد والحدوث وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المرور وانما تريد
انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة واذا كان في المصدر شرط العمل فاكثر
ما يعمل مضافا كقولك اعجبي ضرب زيد عمرا او منوتا كقولهم تعالى . او اطعم

في يوم ذي مسغبة يتيماً. ومثله قول الشاعر
 بضرب بالسيف رؤس قوم ازلنا هامن عن المنيل
 واعمال المصدر مضافاً أكثر ومتوناً اقيس وقد يعمل مع الالف واللام كقول الشاعر
 ضعيف النكاية اعداءه بخال الفرار براخي الأجل
 وقول الآخر

لقد علمت أولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
 اراد عن ان اضرب مسمعا يعني رجلاً وقد عد من هذا قوله تعالى. لا يحب الله الجهر
 بالسوء من النول الا من ظلم. وقد اشار الى الوجه الثلاثة في اعمال المصدر على
 الترتيب بقوله مضافاً او مجرداً او مع آل اي مجرداً من الاضافة والالف واللام وهو
 المنون وقوله ولا سم مصدر عمل بتكبير عمل لفصد التقليل اشارة الى ان اسم المصدر
 قد يعطى حكم المصدر فيعمل عمل فلهو كقول الشاعر
 اكثرأ بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاعا
 ومنه قول عائشة رضي الله عنها من قبله الرجل امرأته الوضوء وليس ذلك بطرد في
 اسم المصدر ولا فاش فيه

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَيْلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلَهُ
 قد تقدم ان المصدر يعمل مضافاً وغير مضاف فاذا كان مضافاً جاز ان يضاف الى
 الناعل فيجره ثم ينصب المفعول نحو بلغني تطليق زيد امرأته وان يضاف الى المنعول
 فيجره ثم يرفع الناعل نحو بلغني تطليق هند زيد ونحوه قول الشاعر
 تنفي يداها المحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصباريف
 وزعم بعضهم انه مخضض بالضرورة وليس كذلك بدليل قوله تعالى. والله على الناس
 حج البت من استطاع اليه سبيلا. وانما هو قليل ولا تكثر اضافة المصدر الى المنعول
 الا اذا حذف الناعل كما في قوله تعالى. بمال نفجك.

وَجَرُّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرَّ وَمَنْ رَأَى فِي الْإِتْبَاعِ الْحَمْلَ فَحَسَنَ
 المضاف اليه المصدر ان كان فاعلاً فهو مجرور للنظر مرفوع الحمل وان كان منعولاً
 فهو مجرور للنظر منصوب الحمل ان كان مقدراً بأن وفعل الناعل او مرفوع الحمل ان
 كان مقدراً بأن وفعل ما لم يسم فاعله فاذا اتبعت المضاف اليه المصدر فلك في التابع

الجرّ حملاً على اللفظ والرفع او النصب حملاً على المحل نقول عجبت من ضرب زيد
الظريف بالجرّ وان شئت قلت الظريف كما قال الشاعر
حتى نهجر في الرواح وهاجها طلب المعتب حنة المظلوم
فرفع المظلوم على الاتباع لمحل المعتب وقال الآخر
السالك الثغرة البقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخبيل الفضل
الفضل اللابسة ثوب الخلوة وهو نعت للهلوك على الموضع لانها فاعل المشي ونقول
عجبت من اكل الخبز واللحم والجرّ على اللفظ والنصب على محل المفعول كما قال
الشاعر

قد كنت داينت بها حسّانا مخافة الافلاس واللبانا
ولو قلت عجبت من اكل الخبز واللحم جاز على معنى من ان اكل الخبز واللحم واعلم ان
المصدر قد يعمل عمل الفعل وان لم يكن في تقدير الفعل مع الحرف المصدرى وذلك
اذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل كقول الفاعل
يروون بالدهنا خيفاً عيايهم ويخرجن من دارين بجرّ الحفائب
على حين اهل الناس جل امورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب
فجعل ندلاً بدلاً من اندل فلذلك يقال انه متحمل ضمير النازل وناسب للمفعول
به وان لم يكن مقدراً بان والفعل لانه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه
وعمل عمله

✽ أعمال اسم الفاعل ✽

كَفَعِلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ اِنْ كَانَتْ عَنْ مُضِيِّ يَعْزَلُ
وَوَلِيَّ اسْتِفْهَامًا اَوْ حَرْفَ نِدَا اَوْ نَفْيًا اَوْ جَا صِفَةً اَوْ مُسْتَدَا

المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جاريًا مجرى الفعل في افادة الحدث
والصلاحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقولي وفاعله اسم المفعول
وجاريًا مجرى الفعل في افادة الحدث افعال التفضيل كافضل من زيد والصفة
المشبهة باسم الفاعل كحسن وظريف فانها لا يفيدان الحدوث ومن ثم لم يكونا غير
الحال على ما ستقف عليه في موضعه ولا يجيء اسم الفاعل الا جاريًا على مضارعه في
حركاؤه سكناؤه كضارب ومكرم ومستخرج ويعمل عمل فعله مجردًا ومع الالف واللام

فاذا كان مجرداً بعمل بمعنى الحال او الاستقبال لشبهه حينئذٍ بالفعل الذي بمعناه لفظاً
ومعنى ولا بعمل بمعنى الماضي لانه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بمعناه والغالب ان
اسم الفاعل المجرد من الالف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استنهام نحو اضارب اخوك
زيداً او نفي نحو ما مكرم ابوك عمراً او يجيء صفة سواء كانت نعتاً لذكره نحو مررت
برجل راكب فرساً او حالاً لمعرفة نحو جاء زيد طالبا ادباً او يجيىء مسنداً نحو
زيد ضارب ابوه رجلاً ويدخل في المسند خبر المبتدأ وخبر كان وان والمفعول الثاني
في باب ظن وقوله او حرف ندا مثاله يا طالعا جبلاً والمسوغ لعمال طالعا هنا هو
اعتماده على موصوف محذوف تقديره يا رجلاً طالعا جبلاً وليس المسوغ الاعتماد على
حرف النداء لانه ليس كالاستنهام والنفي في التهرب من الفعل لان النداء من خواص
الاسماء

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

بمعنى ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقرر كما يعمل لاعتماده
على موصوف مظهر فال الله تعالى ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانة .
فعمل مختلف لاعتماده على موصوف محذوف تقديره ومن الناس والدواب والانعام
صنف مختلف الوانة ومثله قول الاعشى

كنا طعم صخرة يوماً لبو هنها فلم يضرها وأوهى فرثه الوعل

وقول عمر بن ابي ربيعة

وكم مالي عيني من شيء غيرة اذا راح نحو الجهرة البيض كالدمى

ومنه يا طالعا جبلاً وباحسناً وجهه كما ذكرنا

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ فِي الْمَضِي وَغَيْرِهِ أَعْمَالُهُ قَدْ أَرْتَضِي

لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل مجرداً شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فبين
انه اذا كان صلة الالف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحال والاستقبال بانفاق
نقول هذا الضارب ابوه زيداً امس فتعمل ضارباً وهو بمعنى الماضي لانه لما كان صلة
الموصول واغنى برفوعه عن الجملة الفعلية اشبه الفعل معنى واستعمالاً فاعطي حكمه في
العمل كما اعطي حكمه في صفة عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات واقضوا الله فرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالمغبرات صبحاً فائرن به نعتاً .

واعلم ان افعال اسم الفاعل مع الالف واللام ماضياً كان او حاضراً او مستقبلاً جائز مرضي
عند جميع النحويين

فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلٌ
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَفَعِيلٍ

كثيراً ما يبنى اسم الفاعل لفصد المبالغة والتكثير على فَعَالٍ كَعَلَامٌ او فَعُولٍ كغفور
او مفعال كمنحار فويستحق ما لاسم الفاعل من العمل لانه نائب عنه ويفيد ما يفيد
مكرراً حكى سيبويه اما العسل فاننا شراب وانه لمنحار بوائدها وانشد
اخا الحرب لباساً اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعفلا

وقال الراعي

عشبة سعدى لو تراءت لعابدي بدومة تجزّ عنده وجميع

فلا دينه وافتاح للشوق انما على الشوق اخوان العزاء هبوج

فنصب اخوان العزاء هبوج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل مؤخراً كما يعمل
مقدماً وقوله وفي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وفعل يعني انه قد يبنى اسم الفاعل لفصد المبالغة على
فَعِيلٍ او فَعِلٍ فَيَعْمَلُ كما يعمل فَعَالٌ وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان الله سميع دعاء
من دعاء وقول الشاعر

فَتَانَانِ اَمَّا مِنْهَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا وَالْآخَرَى مِنْهَا نَشَبَةُ الْبَدْرَا

وانشد سيبويه على افعال فعل

حَذِرْ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَأَمِنْ مَالِيسٍ مُنْجِيَةٍ مِنَ الْأَقْدَارِ

ومثله قول زيد الخيزر

اَتَانِيْ اَنَّهُمْ مَزِقُوْنَ عَرَضِيْ جَمَاشُ الْكِرْمَلِيْنَ لَهَا فَدِيدِ

فاعمل مَزَقًا وهو فعل عدل به للمبالغة عن مازق

وَمَا سَوَى الْمُنْفَرِدِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْوَطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

ماسوى المنرد وهو المثني والجمع يحكم لهما في الاعمال بما يحكم للمنرد وبشترط لهما ما
اشتراط ثم ومن افعال الجمع قول طرفة

ثُمَّ زَادُوا اَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَنَرُ ذَنَبِهِمْ غَيْرُ فُحْرُ

فاعمل غنر وهو جمع غنور وقول الآخر

أولاً مكة من ورق المحي

وقول الآخر

من حملن به وهن عواقد حبك النطاق فذهب غير مهبل

ولو صغر اسم الفاعل او نعت بطل عمله الأعد الكسائي فانه اجاز اعمال المصغر
واعمال المنعوت وحكي عن بعض العرب اظني مرتحلاً وسوياً فرتحاً واجاز انا زهداً
ضارب اي ضارب وما يتج به الكسائي في اعمال الموصوف قول الشاعر
اذا فافد خطباء فرخين رجعت ذكرت سليمي في الخلط المزابل

وَأَنْصَبَ بِذِي الْأَعْمَالِ تِلْوَ وَأَخْفِضِ وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال واعند على ما ذكر جاز ان ينصب
المنعول الذي يليه وان يحجره بالاضافة تخفيفاً فان اقضى منعولاً آخر تعين نصبه
كقولك انت كاسي خالد ثوباً ومعلم العلاء زيداً ارشيداً الآن او غداً وقد يفهم من
قوله وانصب بذى الاعمال ان ما لا يعمل اذا اتصل بالمنعول لا يجوز نصبه فيتعين
جره بالاضافة هذا بالنسبة الى المنعول الاول واما غيره فلا بد من نصه نقول هذا
معطي زيد امس درهما وهذا طان زيد امس منطلقاً فننصب درهماً ومنطلقاً باضمار
فعل لانك لا تقدر على الاضافة واجاز الميراني نصبه باسم الفاعل الماضي لانه اكتسب
بالاضافة الى الاول شيئاً بصحوب الالف واللام وبالمتون وعندي ان الصحيح لنصب
اسم الفاعل بمعنى الماضي لغير المنعول الاول هو اقتضاء اسم الفاعل اياه فلا بد من
عمله فيه قياساً على غيره من المنعوبات ولا يجوز ان يعمل فيه الجزلان بالاضافة الى
الاول تمنع الاضافة الى الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة

وَأَجْرُ زُرٍّ أَوْ أَنْصَبَ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ كَمَا بَغْنِي جَاهٍ وَمَالاً مِنْ نَهَضٍ

اذا اتبع المجرور باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جر التابع على اللفظ نحو هذا ضارب
زيد وعمر و يجوز فيه انصب فان كان اسم الفاعل صالحاً للمل كان نصب التابع
على وجهين على محل المضاف اليه او على اضرار فعل وذلك نحو مبتغي جاه ومالاً
من نهض فننصب مالاً بالمعطف على محل جاه او باضمار مبتغي ومثل هذا المثال
قول الشاعر

هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون ابن مخراق

وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على اضمحلال الفعل لا غير
وذلك نحو قوله تعالى . فالتى الاصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً .

التقدير جعل الشمس والقمر حسباناً هذا اذا لم يرد بجعل الليل حكاية الحال

وَكُلُّ مَا فُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كَفِعْلِ صَبَغَ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي

قد نقرر لاسم الفاعل انه يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان معه الالف واللام مطلقاً
واذا كان مجرداً منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو معتمد على استنباطهم او
نفي او ذي خبر او ذي نعمت او حال وكذلك اسم المفعول يجوز ان يعمل عمل فعله
بالشروط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل نقول زيد مضروب ابوه فترفع
الاب باسم المفعول كما ترفعه بالفعل اذا قلت زيد ضرب ابوه والمراد باسم المفعول
ما دل على حدث وواقع عليه وبنائه من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره بزيادة
ميم في اوله وصوغه على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو مكرم ومستخرج وإذا كان
اسم المفعول من متعد الى اثنين او ثلاثة رفع واحداً منها ونصب ما سواه نحو هذا
معطى ابوه درهمين ونحو قوله المعطى كفافاً يكتفي فالالف واللام مبتدأ ويكتفي خبره
واسم المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عائد على الموصول واستتر
لقيامه مقام الفاعل وكفافاً مفعول ثانٍ ونقول هذا معلم اخي بشراً فاضلاً نقيم الاخ
مقام الفاعل وتنصب الآخرين

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ

يصح في اسم المفعول ان يضاف الى مرفوعه معنى اذا ازيلت النسبة اليه نقول زيد
مضروب عبده ترفع العبد لاسناد مضروب اليه ونقول زيد مضروب العبد
بالاضافة فتجوز لانك اسندت اسم المفعول الى ضمير زيد فبقي العبد فضلة فان شئت
نصبتك على التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب العبد وان شئت خذت اللفظ
فقلت مضروب العبد ومثله محمود المقاصد الورع اي الورع محمود المقاصد

❖ ائبئة المصادر ❖

فَعَلٌ قِيَاسٌ مَصْدَرُ الْمَعْنَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍّ رَدًّا

ابنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة وإنما ذكر منها في هذا المختصر الأهم ففنها فعل وهو
مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي نحو رد الشيء ردًا وأكل اللحم أكلًا وقتل
قتلًا ولثمة لثمتها وفهمه فهمًا ومنها فعل وهو المشار إليه بقوله

وَفَعَلَ الْإِلَازِمُ بِأَيْهِ فَعَلَ كَفَرَحَ وَجَوَى وَكَشَلَلَ

يعني أنه اطرء فعل في مصدر فعل الازم نحو فرح فرحًا وجوى جوى وشلت يده
تشلت شللًا ومنها فعول وهو المذكور في قوله

وَفَعَلَ الْإِلَازِمُ مِثْلَ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَهَذَا
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالًا أَوْ فَعْلَانًا فَأَذَرِ أَوْ فَعَالًا

يعني أنه يطرء فعول في فعل الازم ما لم يكن لا باء أو ثقلب أو داء أو صوت
أو سبر وهو المستوجب لاحد الاوزان المذكورة وذلك نحو قعد قعودًا وبكر
بكورًا وغدا غدوًا

فَأَوَّلُ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى وَالثَّانِ لِلَّذِي أَفْتَضَى نَقَابًا
لِلدَّاءِ فُعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلٌ سَيْرًا وَصَوْنًا الْفَعِيلُ كَصَهَلٌ

المراد بالاول فعال وهو لما دل على امتناع أو إباء نحو أبي إباء وشرد شرادًا ونقر
نقارًا والمراد بالثاني فعنان وهو للتنفل والثقلب كالجولان والطوفان والغلبان
والنزوان وأما فُعَالٌ فهو للداء نحو سعل سعالًا وزك زكامًا ومشى بطنه مشاءً والاصوات
أيضًا نحو نعم الغراب نعمًا ونعق الراعي نعاقًا وأزت الفدر أزازًا ونعم الظبي بغامًا
وضيع الثعلب ضباحًا وأما فَعِيلٌ فهو للسبر نحو زمل زميلًا ورحل رحيلًا والاصوات
أيضًا وكثيرًا ما يوافق فَعَالًا كعيب ونعيق مازيز وقد ينفرد عنه نحو صهل الفرس
صهيلًا وصعد الصرد صخيدًا إذا صاح كما انفرد فعال في نحو بغام وضباح

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِنُعَالًا كَصَهَلٌ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزَلًا

فعولة وفعالة مطردان في مصدر فعل نحو سهل سهوله وصعب صعوبه وعذب عذوبه
وملح ملوحة وصبح صباحه وفصح فصاحه وصرخ صراخه

وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لَهَا مَضَى فَبَابُهُ النَّفْلُ كَسَخَطٍ وَرِضًا

الابنية المذكورة اما من الكثرة بحيث يقاس عليه واما دون ذلك وما جاء من ابنية المصادر مخالفا لما فظائره قليلة فنحفظ لنعلم نحو ذهب ذهابا ووقدت النار وقودا وشكر شكرانا وسخط سخطا ورضي رضا وعظم عظمة وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الا فعالة فانها قد كثرت في المحرف نحو نجر نجارة ونجر نجارة وخاط خباطة ومنه ولي عليهم ولاية وسفر بينهم سفارة اذا صلح

وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقديس القديس
وزكي تركية واجهلا اجمال من نجملا نجملا
واستعذ استعاذة ثم اقيم اقامة وغالبا ذا النأ لزم
وما يلي الآخر مد وافتحا مع كسر نيلو الثاني مما افتتحا
بهز وصل كاصطفى وضم ما برع في امثال قد تللمها

لما فرغ من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنية مصادر ما زاد على الثلاثة فقال وغير ذي ثلاثة مقيس اي كل فعل زاد على ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل فمصدره من الصحيح اللام على تفعل نحو قدس قدسا وعلم تعليما ومن الفعل اللام على تفعله نحو زكي تركية وغطى تغطية وقد يجي فعل على فعال نحو كذب كذابا وان كان على افعال فمصدره من الصحيح العين على افعال نحو اجل اجمالا واکرم اكراما واعطى اعطاء ومن الفعل العين على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء فتبقى ساكنة في الالف بعدها ساكنة فتخذف الالف لالفاء الساكنين ويعوض عنها بناء التأنيث نحو افام افامة واعان اعانة وابان ابانة وقد تخذف الالف ولا يعوض عنها بناء التأنيث كقبوله تعالى وايقام الصلاة ومنه قول بعضهم اجاب اجابا بمعنى اجابة ومنه ما حكاه الاخفش من قول بعضهم اراه اراه وان كان على تفعل فمصدره على تفعل نحو نجمل نجملا ونعلم تعلما ونهم نهما وان كان تفعل معتل اللام ابدلت الضمة التي قبل آخره كسرة نحو توفى توفيا ونجلى نجليا وان كان الفعل مزيدا اوله هزرة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة الف قبل آخره نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفاه وانفرج انفرجا واحمر احمرارا واستخرج استخرجا وارجع ارجعا فان كان استنفل من

المعتل العين نقلت حركة عينه الى فائو ثم حذفت الهاء وعوض عنها بناء التانيث نحو استعاذ استعاذ واستقام استقام وان كان الفعل على تنعل فمصدره على تنعل والى هذا اشار بقوله وضم ما يربع في امثال قد تلما يعني انك اذا اردت بناء المصدر في نحو تللم فضم ما يربع من حروفه اي يفع رابعاً وذلك نحو قولك في تللم تلماً وفي تدحرج تدحرجاً

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا وَأَجْعَلٌ مَفِيسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

اذا كان الفعل على فعال او الملقى بمصدره المفيس على نحو فعمللة كدحرج دحرجة و بهرج بهرجة و بطر بطر و حوقل حوقلة وقد يجيء على فعال نحو سرهف سرهفاً وزال زالاً ودحرج دحرجاً وهو عند بعضهم مفيس مطلقاً

لِفَاعِلٍ أَلْفَعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران فعال ومفاعلة نحو فاعل فتالاً ومفاعلة ومخاصم خصاماً ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالباً بما فاعله باء نحو يأسره مياسرة ويأمنه ميامنة وقولي غالباً احترازاً من نحو يأومه مياومة ويؤامك حكام ابن سيده وقوله وغير ما مر السماع عادله اي كان له عدلاً في انه لا يقدم عليه الا ثبتت فالاشارة بذلك الى ما شذ من مجيء مصدر فعل من المعتل اللام على تنعيل كقول الراجز وهي تنزري دلوما تنزياً كما تنزري شهلة صيباً

ومن مجيء تنعل على تنعل نحو نجمل نجمالاً وتلقى تلقافاً ومن مجيء تفاعل على فعيل كنولم ترامي القوم ريباً اي ترام ومن مجيء فوعل على فيعمل نحو حوقل حيفالاً قال الراجز

يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيفال الرجال الموت ومن مجيء افعل على فعيلة نحو افشعر فشعيرة واعلان طائنية

وَفَعْلَةٌ لِهَرَةٍ كَجَلَسَةٍ وَفِعْلَةٌ لِهَيْثَةٍ كَجَلَسَةٍ

يُبدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بينائو على فعلة نحو جلس جلسة وقام قومة وليس لبة فان كان بناء المصدر على فعلة كرحم رحمة ونعم نعمة فيُبدل على المرة منه بالوصف ويبدل أيضاً على الهيئة بفعلة كالجلسة والنعمة والفتلة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالنَّاهِرَةِ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْمَخْمَرَةِ

يعني انه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة الناه على بنائه نحو اغترف اغترافاً وانطلق الاطلاق واستخرج استخراجاً قوله وشذ فيه هيئة كالمخمرة اشار به الى نحو قولهم هو حسن العمة والقصة وهي حسنة المخمرة والنقبة يريدون الهيئة من نقص ونعم واختمرت وانتقبت

❖ ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها ❖

المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فإن كان له فعل ولم يكن اسم فاعل ولا افعل تفضيل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل

كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

يقول بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل فيمثل ذلك ما كان على وزن فَعَلٍ او فَعِلٍ او فَعَلَ وليس نسبته اليها على السواء بل هو في فَعَلَ متعدياً كان او لازماً وفي فَعِلٍ متعدي مقيس وفي فَعَلَ وفَعِلَ اللازم مسموح وذلك نحو ضرب فهو ضارب وزهّب فهو ذاهب وغذا فهو غاذٍ وشرب فهو شارب وركب فهو راكب فهذا وامثاله مقيس واما المسموع فنحو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعقرت المرأة فهي عاقرة وحض اللبن فهو حامض وبهم هذا التفضيل من قوله بعد

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ غَيْرَ مُعَدًى بَلْ فَيَاسُهُ فَعِلٌ
وَأَفْعَلٌ فَعْلَانٌ نَحْوُ أَشِيرَ وَنَحْوُ صَدَيَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

يعني ان فاعلاً قليلاً في اسم الفاعل من فعل على فَعَلَ او فَعِلَ غير متعدٍ وهو اللازم كما قد ذكرنا وقوله بل قياسه فعل وافعل فعلان يعني به ان قياس فعل اللازم ان يحكي اسم فاعله على مثال فعل او افعل او فعلان ففعل للاعراض كفرح وأشر وبطر وغرث وافعل للالوان والعيوب والحقاق كاخضر واسود واكدر واحول واعور واجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس وعلان للامتلاء وحرارة الباطن نحو شعبان وريان وعطشان وصدیان

وَفَعِلٌ أَوْلى وَفَعِلٌ بِفَعْلٍ كَأَضْحَمَ وَالْحَبِيلُ وَالْفَعْلُ جَبَلٌ

يقول الذي كثر في اسم الفاعل من فعل حتى كاد بطرد ان يجي على فعل او فعيل نحو ضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وجمل فهو جمل وظرف فهو ظرف وشرف فهو شريف

وَأَفْعَلٌ فِيهِ فَعِلٌ وَفَعَلٌ وَبَسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ بَغَى فَعَلَ

يعني انه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيأتي على افعال نحو حرش فهو احرص وخطب فهو اخطب اذا كان احمر ييل الى الكدرة وعلى فعل نحو بطل فهو اطل وقد يأتي على غير ذلك نحو جبن فهو جبان وفرت الماء فهو فرات وجنب فهو جنب وعثر فهو عثر اي شجاع ماكر وفره فهو فاره وقوله وبسوى الفاعل قد بغى فعل يعني انه قد يستغنى في بناء اسم الفاعل من فعل بمجئيه على غير فاعل وذلك نحو قولهم طاب طبيب فهو طبيب وشاخ يشيخ فهو شيخ وشاب يشيب فهو اشيب وعف بعف فهو عفيف ولم يأتي فيها بفاعل

وَزِنَةُ الْمَضَارِعِ اِسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ مَعَ كَسْرِ مَتَلُوْا الْاٰخِرِ مُطْلَقًا وَضَمَّ مِمَّ زَائِدٌ قَدْ سَبَقَا

بين هذين البيتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة احرف وانه يكون بمجئيه المثال على زنة مضارع مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقا اي سواء كان في المضارع مكسورا نحو اكرم بكرم فهو مكرم وواصل بواصل فهو موصل وانتظر ينتظر فهو منتظر او مفتوحا وذلك فيما فيه تاء المطاوعة نحو نعلم نعلم وتعلم وتندرج تندرج فهو متدرج وقوله وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث نفديره باسم الفاعل ما زاد على ثلاثة احرف هو ذو زنة المضارع فقدم الخبر وحذف معه المضاف اعنادا على ظهور المراد

وَإِنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ صَارَ اِسْمُ مَفْعُولٍ كَبِشَلِ الْمُنْتَظَرِ

يعني ان بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة احرف هو كبناء اسم الفاعل منه الا في كسر ما قبل الآخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحا وذلك نحو مكرم ومواصل ومنتظر

وَفِي اِسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِي اَطْرَدَ زِنَةُ مَفْعُولٍ كَاتٍ مِنْ قَصَدَ

كل فعل ثلاثي فانه يطرد في اسم المفعول منه مجيئة على وزن مفعول وذلك نحو قصده
فهو منصود ووجده فهو موجود وصحبه فهو مصحوب وكتبه فهو مكتوب

وَنَابَ نَفْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فَنَاءٍ أَوْ فَتَى كَحِيلٍ

يقول ناب عن بناء وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو
فَعِيلٍ اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو كحل عينه فهو كحيل وقتله فهو قنيل وطرحه
فهو طريح وجرحه فهو جريح وذبحه فهو ذبيع بمعنى مكحول ومفتول ويطروح ومجروح
ومذبوب وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرتهم لم يفس عليه باجماع وقد اشار الى
ذلك بقوله وناب نفلاً اي فيما نقل لا فيما قيس ونبه بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على
ان باب فعيل بمعنى مفعول ان المؤنث منه يساوي المذكر في عدم لحاق تاء
التأنيث به

✽ الصفة المشبهة باسم الفاعل ✽

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِلْحَاضِرِ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَبِيلِ الظَّاهِرِ

الصفة ما دل على حدث وصاحبه والمشبّهة باسم الفاعل منها ما صيغ لغير تنضيل من
فعل لازم انقص نسبة الحدث الى الموصوف به دون افادة معنى الحدث فلذلك
لا تكون الماضي المنقطع ولا المستقبل الذي لم يقع وانما تكون للحال الدائم وهو الاصل
في باب الوصف واما اسم الفاعل واسم المفعول فانها كالنقل في افادة معنى الحدث
والصلاحية لاستعمالها بمعنى الماضي والحال والاستقبال والى كون الصفة المشبهة لا تكون
لغير الحال الاشارة بقوله وصوغها من لازم لحاضر اي للدلالة على معنى الزمن الحاضر
ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حولت الى بناء اسم الفاعل واستعملت استعماله
كقولك زيد فارح امس وجازع غدا قال الشاعر

وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

واكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على انظر المضارع نحو جميل وضخم وحسن
وملآن واحمر وقد تكون جارية عليه كطاهر وضامر ومعنل ومستنم وثنبلة بطاهر
القلب جميل الظاهر منه على مبيها بالوجهين وما تختص به الصفة المشبهة عن اسم

الفاعل استخسان جرهما الفاعل بالاضافة نحو طاهر القلب جميل الظاهر نقدره
طاهر قلبه جميل ظاهره فان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان أمن اللبس فقد
يجوز على ضعف وقلة في الكلام نحو زيد كاتب الاب يريد كاتب ابوه وهذه
الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة وتمييزها عما عداها لان العلم باستخسان الاضافة
الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه وانت تعلم ان العلم
بالمعرف يجب تقدمه على العلم بالمعرف فلذلك لم اعول في تعريفها على استخسان
اضافتها الى الفاعل

وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلٍ الْمَعْدَى لَهَا عَلَى الْمَحْدِ الَّذِي قَدْ حَدَا

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل فقال
وعمل اسم فاعل المعدي لها اي بانها تعمل عمل اسم الفاعل المعدي فتنبص فاعلها
في المعنى على التشبيه بالمنعول به كقولك زيد الحسن وجهه كما ينصب اسم الفاعل
مفعولة في نحو زيد باسط وجهه وقوله على المحد الذي قد حدّا اي ان العمل هنا مشروط
بالشرط المذكور في اعمال اسم الفاعل

وَسَبْقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ

اسم الفاعل لقوة شبهه بالفعل يعمل في متأخر ومتقدم وفي سبي واجنبي والصفة المشبهة
فرع على اسم الفاعل في العمل فنصرت عنه فلم تعمل في متقدم ولا غير سبي والمراد
بالسبي المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً نحو زيد حسن وجهه او معنى نحو
حسن الوجه هذا بالنسبة الى عملها فيما هو فاعل في المعنى واما غيره كالجار والمجرور
فان الصفة تعمل فيه متقدماً عنها ومتأخراً وسببياً وغير سبي نقول زيد بك فرح كما
نقول فرح بك وجدلان في دار عمرو كما نقول في داره

فَارْفَعَ بِهَا وَأَنْصَبَ وَجَرَّ مَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا أَنْصَلَ
بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَخْرُزُ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسِمًا
يعني انه يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السبي الرفع والنصب والجر فالرفع على
الفاعلية والنصب على التشبيه بالمنعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على

الاضافة وذلك مع كون الصفة مصاحبة الالف واللام أو مجردة منها وكون السبي
 اما معرفاً بالالف واللام نحو الحسن الوجه وهو المراد بقوله محبوب آل واما مضافاً
 أو مجرداً من الالف واللام والاضافة وهو المراد بقوله وما اتصل بها مضافاً أو مجرداً
 اي وما اتصل بالصفة ولم ينفصل عنها بالالف واللام فاما المضاف فعلى اربعة اضرب
 مضاف الى المعرف بالالف واللام نحو الحسن وجه الاب ومضاف الى ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضميره نحو الحسن وجه ابيه ومضاف الى
 الجرد من الالف واللام والاضافة نحو الحسن وجه اب واما الجرد فتعوز الحسن وجهها
 فهذه ستة وثلاثون وجهاً في اعمال الصفة المشبهة لان عليها ثلاثة انواع رفع ونصب
 وجر وكل منها على تقديرين احدهما كون الصفة مصاحبة للالف واللام والاخر كونها
 مجردة منها فهذه ستة اوجه وكل منها على ستة تقادير وهي كون السبي اما معرفاً
 بالالف واللام واما مضافاً الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى
 ضميره او الى الجرد من الالف واللام والاضافة واما مجرداً والمرتفع من ضرب ستة في
 ستة ستة وثلاثون كلها جائزة الاستعمال الا اربعة اوجه وهي المرادة بقوله ولا تجرر
 بها مع آل سماً اي اسماً من آل خلا ومن اضافة لتاليها اي لتالي آل ففهم من هذه
 العبارة ان الصفة المصاحبة للالف واللام لا يجوز اضافتها الى السبي الخالي من
 التعريف بالالف واللام ومن الاضافة الى المعرف بها وذلك هو المضاف الى ضمير
 الموصوف والمضاف الى المضاف الى ضميره والجرد والمضاف الى الجرد فلا يجوز الحسن
 وجهه ولا الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجه اب لان الاضافة فيها
 لم تند تنصيصاً كما في نحو غلام زيد ولا تخفيفاً كما في نحو حسن الوجه ولا تخلصاً من قبح
 حذف الرابط او التجوز في العمل كما في نحو الحسن الوجه وما عدا هذه الاربعة
 ينقسم الى قبيح وضعيف وحسن فاما القسم القبيح فهو رفع الصفة مجردة كانت او مع
 الالف واللام الجرد منها ومن الضمير والمضاف الى الجرد وذلك اربعة اوجه وهي
 حسن وجه وحسن وجه أب والحسن وجه والحسن وجه أب وعلى فحها فهي جائزة
 في الاستعمال لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ لانك اذا قلت مررت بزيد
 الحسن وجه لا يفتي ان المراد الحسن وجه له والدليل على الجواز قول الراجز

بهمة منيت شهم قلب منجد لا ذي كهم ينين

فهذا نظير حسن وجهه والمجوز لهذه الصورة مجوز لنظائرها اذا لا فرق واما القسم الضعيف

فهو نصب الصفة المجردة من الالف واللام الماعرف بالالف واللام والمضاف الى الماعرف
 بهما او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره وجرها المضاف الى ضمير الموصوف
 او الى المضاف الى ضميره وذلك سنة اوجه وهي حسن الوجه ونحوه قول النابغة
 وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
 ويروي اجب الظهر برفع الظهر وجره وحسن وجه الاب وحسن وجهه ونحوه قول
 الراجز

أعنتها اني من نعاتها كوم الذرا وادقة سرائها
 وحسن وجه ابيو وحسن وجهو وحسن وجه ابيو وعند سبويه ان الجر في هذا النح
 من الضرورات وانشد للشماخ

أمن دمتين عرج الركب فيها بخفل الرخامى قد عنا طلالها
 أقامت على ربعيها جارنا صفا كيتا الاعالي جوتنا مصطلاها
 فجوتنا مصطلاها نظير حسن وجهه واجازه الكوفيون في السمة وهو الصحيح لوروده في
 الحديث كقولوا صلى الله عليه وسلم في حديث ام زرع . صغر وشاحها . وفي حديث
 الدجال . أعور عينه اليمنى . وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم شئ اصابه ومع
 جوازه ففيه ضعف لانه يشبه اضافة الشيء الى نفسه واما القسم الحسن فهو رفع الصفة
 المجردة الماعرف بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى
 المضاف الى ضميره ونصبها المجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها
 وجرها الماعرف بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما والمجرد من الالف واللام
 والاضافة والمضاف الى المجرد منها ورفع الصفة مع الالف واللام الماعرف بهما والمضاف
 الى الماعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى ضميره ونصبها الماعرف
 بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى
 ضميره والمجرد من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرد منها وجرها الماعرف
 بالالف واللام والمضاف الى الماعرف بهما فهذه اثنان وعشرون وجهاً وهي حسن
 الوجه كقولوا اجب الظهر وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجه ابيو وحسن
 وجهها ومثله قول الشاعر

هيفاء مقبلة عجزاه مدبرة مخطوطة جدلت شباها انباها
 وحسن وجه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه ومثله انشاد سبويه

لعمر بن شاس

أَلِكْفِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامُ رِسَالَةً بَأَيَّةِ مَا كَانُوا ضَعَافًا وَلَا عَزْلًا
 وَلَا سَبِيٍّ زِيٍّ إِذَا مَا نَلْبَسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مَخْصِيَةً بَزْلًا
 وَحَسَنُ وَجْهِهِ وَالحَسَنُ الْوَجْهُ وَالحَسَنُ وَجْهُ الْآبِ وَمِثْلُهُ انْتِشَادُ سِيَدِيهِ
 لَا يَبْعِدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعِدَاءِ وَآفَةُ الْجُزُرِ
 النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَالطُّهْرُونَ مَعَاقِدُ الْأُزُرِ
 وَالحَسَنُ وَجْهُهُ وَالحَسَنُ وَجْهُ أَبِيهِ وَالحَسَنُ الْوَجْهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 فَمَا قَوْمِي بِمَعْلَبَةٍ بَنَ سَعْدٍ وَلَا بِفُزَارَةٍ الشُّعْرِ الرِّقَابَا
 وَالحَسَنُ وَجْهُ الْآبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ

لَقَدْ عَلِمَ الْإِبْقَاطُ أَخِيَّةَ الْكَرَى تَزَجَّجَهَا مِنْ حَالِكٍ وَانْخَفَاها
 وَالحَسَنُ وَجْهُهُ وَالحَسَنُ وَجْهُ أَبِيهِ وَالحَسَنُ وَجْهًا كَقَوْلِ رَوْيَةَ
 فَذَاكَ وَخَمَ لَا يَبَالِي الْعَبَا الْحُزْنَ بَابًا وَالْعَنُورَ كُنْبًا
 وَالحَسَنُ وَجْهُ أَبِيهِ وَالحَسَنُ الْوَجْهُ وَالحَسَنُ وَجْهُ الْآبِ فَهَذَا هُوَ جَمِيعُ مَا يَمْتَنِعُ وَيُنْبَغِ
 وَبِضَعْفٍ وَبِحَسَنِ فِي أَعْمَالِ الصَّنِئَةِ الْمُشَبَّهِةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَاعْرِفْهُ

✽ التَّعْجِبُ ✽

التَّعْجِبُ هُوَ اسْتِعْظَامُ فِعْلٍ فَاعِلٍ ظَاهِرٍ الْمَرْبُوعَةِ فِيهِ وَبَدَلُ عَلَيْهِ بِصِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ نَحْوُ قَوْلِهِ
 تَعَالَى . كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ . وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ . سُبْحَانَ اللَّهِ . إِنَّ
 الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجِسُ . وَقَوْلُهُ اللَّهُ أَنْتَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

وَاهَا الْمَلِي ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّا نَلْنَاهَا

وَقَوْلُ الْآخَرِ

بَانَتْ لَتَحْزَنُنَا عَنَارَهُ يَا جَارِنَا مَا أَنْتَ جَارُهُ

وَقَوْلُ الْآخَرِ أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ

يَا هَيْهَاتَ مَالِي مِنْ يَمْعَرٍ يَفْنُو مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّغْلِيْبُ

وَالْمَبْذُوبُ لَهُ فِي كُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ صِيغَتَانِ مَا أَفْعَلُ وَأَفْعَلُ بِهِ لَا طَرَادَها فِي كُلِّ مَعْنَى يَصِحُّ
 التَّعْجِبُ مِنْهُ وَلَمَّا ارَادَ أَنْ يَذْكُرَ مَجِيءَ التَّعْجِبِ عَلَى هَاتَيْنِ الصِّيغَتَيْنِ قَالَ

يَا فَعْلَ أَنْطِقْ بَعْدَ مَا تَعْجَبَا أَوْ جِيْ بِأَفْعَلْ قَبْلَ مَجْرُورٍ يَبَا

اي انطلق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن افعل بعد ما نحو ما احسن
زيداً او جيء به على وزن افعل قبل مجرور بياء نحو احسن بزيد فاما نحو ما احسن
زيداً فما فيه عند سبويه نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وساغ الابتداء بالنكرة
لانها في تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيداً اي جملة حسنة فهو كقولهم
شيء جاء بك وشراًه ذاك اب وامرؤ لا يتصرف مسنداً الى ضمير ما
والدليل على فعلية ازمه متصلاً بياء المتكلم نون الوفاية نحو ما اعرفني بكذا وما
ارغبني في عفو الله ولا يكون كذلك الا الفعل وعند بعض الكوفيين ان افعل في
التعجب اسم مجيئ مصغراً نحو قوله

بأما اميل غزلانا شدن لنا من مؤلياتكن الضال والسهر

وانما التصغير للأسباب ولا حجة فيما اوردوه لشذوذه ولا يمكن ان يكون التصغير دخله
لشبهه بالفعل التفضيل لفظاً ومعنى والشيء قد يخرج عن باب مجرد الشبه بغيره وذهب
الاخش الى ان ما في نحو ما احسن زيداً موصولة وهي مبتدأ واحسن صلتهما والخبر
محذوف وجوباً تقديره الذي احسن زيداً شيء عظيم والذي ذهب اليه سبويه اولى
لأن ما لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجباً لانه لا يجب حذف الخبر الا
اذا علم وسد غيره مسدده وههنا لم يسد مسد الخبر شيء لانه ابس بعد المبتدأ الاصلته
والصلة من تمام الاسم فليست في محل خبره انما هي في محل بقية حروف الاسم فلا تصلح
لسد مسد الخبر واما افعل في نحو احسن بزيد ففعل لنظفه لفظ الامر ومعناه الخبر
وهو مسند الى المجرور بعده والياء زائدة مثلها في نحو كفى بالله شهيداً وهو في قوة
قولك حسن زيد بمعنى ما احسنه ولا خلاف في فعلية ويدل عليها مرادفها لما ثبتت
فعلية مع كونه على زنة تخص الافعال والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله

ومستبدل من بعد غضي صريمة فأحر به بطول ففر وأحربا

ليس عندي مرضي لانه في غاية الدور فلو ذهب ذاهب الى اسميته لا يمكن ان يدعي
ان التوكيد فيه مثله في قول الآخر انشده ابو الفتح في الخصائص

أريت ان جاءت به املودا رجلاً ولبس البرودا

أفانلن احضروا الشهودا

وَيَلَوْ أَفْعَلْ أَنْصِبْنَهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلِنَا وَأَصْدَقَ بِهِمَا

نقول ما اوفى خليلينا كما نقول ما احسن زيداً فتعصب ما بعد افعل بالفعلية وهي

في الحنيفة فاعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه هزة النفل فصار الفاعل مفعولاً
بعد استناد الفعل الى غيره ونقول اصدق بها كما نقول احسن بزيد وقد اشتمل هذا
البيت على بيان احتياج افعال الى المفعول وعلى تمثيل صيغتي التعجب

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتُ أَسْتَجِبْ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْخُذْفِ مَعْنَاهُ بَضْعٌ

المراد بالمتعجب منه المفعول في ما افعله والمجرور في افعال به وفيه يجوز لان المتعجب
منه هو فعلة لا نفسه الا انه حذف منه المضاف واقیم المضاف اليه مقامه للدلالة عليه واعلم
انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل اما في نحو ما افعله فلعرائه اذ ذاك عن
الفائدة او قلت ما احسن وما اجل لم يكن كلاماً لان معناه ان شيئاً صبر الحسن واقعاً
على مجهول وهذا ما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به واما نحو افعال به فلا يحذف منه
المتعجب منه لانه الفاعل وان دل على المتعجب منه دليل وكان المعنى واضحاً عند الحذف
جاز نقول لله در زيد ما اعف وأحمد كما قال علي كرم الله وجهه

جزى الله عني والجزاء بنضله ربيعة خيراً ما اعف وأكرما

ونقول احسن بزيد واجل كما قال الله تعالى . اسمع بهم وابصر . واكثر ما يستباح
الحذف في نحو افعال به اذا كان معطوفاً على آخر مذكور معه الفاعل كما في الآية
الكرامة وقد يحذف بدون ذلك قال الشاعر

فذلك ان يلق المنيه بلفها حميداً وان يستغن يوماً فاجدر

اي فاجدر بكونه حميداً فان قلت كيف جاز حذف المتعجب منه مع افعال وهو
فاعل قلت لانه اشبه الفضاة لاستعماله مجروراً بالباء فجاز فيه ما يجوز فيها

رَبِّي كَلَّا الْفَعْلَيْنِ قَدِمًا لَزِمَا مَنَعُ تَصَرَّفٍ بِحُكْمٍ حَنِمَا

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف والبناء على غير الصيغة التي جعل
عليها مسلوكة به سبيل واحدة لتضمنه معنى هو بالحروف البقية ويكون مجتبه على طريقة
واحدة ادل على ما يراد به

وَصُغْنُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفَا قَابِلَ فَضْلٍ تَمَّ غَيْرَ ذِي أَنْفَا

وَعَبَّرَ ذِي وَصْفٍ بِضَاهِي أَشْهَلَا وَغَيْرَ سَائِلِكِ سَبِيلَ فِعْلَا

الفرض من هذين البيتين معرفة الافعال التي يجوز في الفياس ان يبنى منها فعلا

التعجب اعني مثالي ما افعله وافعل به وفي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير
نافص ككان وأخواتها ولا ملازم للنفي ولا اسم فاعله على افعال ولا مبني للمفعول فلا
يبينان ما زاد على ثلاثة احرف لان بناءهما منه بنوت الدلالة على المعنى التعجب منه اما
فيما اصوله اربعة نحو دحرج وسرهف فلانه يؤدي الى حذف بعض الاصول ولا
خفاء في اخلاطه بالدلالة واما في غيره فلانه يؤدي الى حذف الزيادة الدالة على معنى
مقصود ألا ترى انك لو بنيت من نحو ضارب وانضرج واستخرج افعال فقلت ما
اضربه واضرجه واخرجه لفانت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب واجاز
سيبويه بناء فعل التعجب من افعال كفولم ما اعطاه المدرام وما اولاه للمعروف لامن
غيره ما زاد على الثلاثة ولا يبينان من فعل غير متصرف نحو نعم وبئس ولا من فعل
لا يقبل التفاوت نحو مات زيد وفني الشيء لانه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض
ولا من فعل ملازم للنفي نحو ما عاج زيد بهذا الدواء اي ما انتفع به فان العرب لم
تستعمله الا في النفي فلا يبنى منه فعل التعجب لان ذلك يؤدي الى مخالفة الاستعمال
والخروج به عن النفي الى الايجاب ولا يبينان من فعل اسم فاعله على افعال نحو شهل
فهو اشل وخصر الزرع فهو اخضر وعور فهو اعور وعرج فهو اعرج لان افعال
هو لاسم فاعل ما كان لونا او خلفه واكثر افعال الالوان والخلق انما تنجي على افعال بزيادة
مثل اللام نحو احمر وابيض واسود واعور واحول فلم يبين فعل التعجب في الغالب ما
كان منها ثلاثيا اجزاء للافل مجرى الاكثر ولا يبينان من فعل مبني للمفعول نحو
ضرب وحمد لئلا يكتسب التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل وحلى هذا لو كان
الاتباس مأموئا مثل ان يكون الفعل ملازما للبناء للمفعول نحو وقص الرجل وسقط
في يده لكان بناء فعل التعجب منه خليقا بالجواز

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبَّهَهُمَا يَخْلَفُ مَا بَعْضُ الشَّرْطِ عَدِمًا
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ مَجِبٌ

نقول اذا اردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتعجب من لفظه فحي
باشد او اشد او ما جرى مجراها وأوله مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه منصوبا
بعد افعال ومجرورا بالباء بعد افعال وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط
الا ما عدم التصرف كعم وبئس لانه لا مصدر له صريحا ولا مؤولا فاما المنفي والمبني

للمفعول فلا يصح ذلك فيه إلا بإيلاء اشد أو ما جرى مجراه المصدر المؤول فنقول في
التعجب من نحو استخرج ما اشد استخراجاً واشدد باستخراجه ومن نحو مات زيد ما
انجع موته وانجع يموت ومن نحو ما قام زيد وما عاج بالدواء ما اقرب ان لا يقوم زيد
واقرب بان لا يقوم وما اقرب ان لا يعج بالدواء واقرب بان لا يعج به فتأتي بالمصدر
المؤول لتتمكن من ان تستعمل معه التثنية وإن فعل فيه الفعل الذي تعجب به وتقول
في التعجب من نحو خضر وعور ما اشد خضرته واشدد بخضرته وما انجع عوره وانجع
بعوره ومن نحو ضرب زيد ما اشد ما ضرب واشدد بما ضرب فتولي اشد واشدد
المصدر المؤول ليبنى لفظ الفعل المبني للمفعول ولو آمن اللبس جاز ايلاؤه المصدر
الصريح نحو ما اسرع نفاس هند واسرع بنفاسها

وَيَا لِدُورِ أَحْكُمْ لِغَيْرِ مَا ذَكَرْ وَلَا تَقْسِ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَثَرُ
الاشارة بهذا البيت الى انه قد بيني فعل التعجب مالم يستوف الشروط على وجه
الشدوذ والندور فيحفظ ما سمع من ذلك ولا يقاس عليه فمن ذلك قولم ما اخصره
من اخصر فاخصر فعل خماسي مبني للمفعول ففيه ما نعان احدها انه مبني للمفعول
وثانيها انه زائد على ثلاثة احرف ومنه قولم ما اهوجه وما احمقه وما ارعته وهي من
فعل فهو افعال كأنهم حملوها على ما اجهله ومنه قولم ما اعساه واعس به فهو من عسي
الذي للمقاربة وهو غير متصرف وما هو شاذ ايضاً بناؤه التعجب من وصف لا فعل
له كقولم ما اذرعها اي ما اخف يدها في الغزل يقال امرأة ذراع اي خفيفة اليد في
الغزل ولم يسمع له فعل ومثله قولم اقم بكذا اي احنق به اشتقوه من قولم هو قمن بكذا
اي حنق به ولا فعل له

وَفَعِلْ هَذَا الْبَابَ لَنْ يَدَّمَ مَعْمُولُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّمَا
وَقَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ مُسْتَعْمَلٌ وَالْمُخَلَّفُ فِي ذَلِكَ اسْتَفْرَ

لا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه ولا في امتناع النصل بينه وبين
التعجب منه بغير الظرف والجار والمجرور كالحال والمنادى واما النصل بالظرف
والجار والمجرور ففيه خلاف مشهور والصحيح الجواز وليس لسبويه فيه نص قال
الاستاذ ابو علي الشلوبين حكى الصميري ان مذهب سبويه منع النصل بالظرف بين

فعل التعجب ومعموله والصواب ان ذلك جائز وهو المشهور والمنصور وقال ابو سعيد
السيرافي قول سيبويه ولا تزيل شيئاً عن موضعه انما اراد انك تقدم ما وتوليها الفعل
ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بين الفعل والتعجب منه وكثير من
اصحابنا يجيز ذلك منهم الجرمي وكثير منهم يأباه منهم الاخفش والمبرد وهذا نصه والذي
يدل على الجواز استعمال العرب له نظماً ونثراً اما نظماً فكقول الشاعر
وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب اليها ان يكون المقدم

وقول الآخر

اقم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان اغتولا

وقول الآخر

خليط ما اخرى بذى اللب ان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر
واما النثر فكقول عمرو بن معدي كرب . ما احسن في الهجاء لافها . واكثر
في اللزبات عطاءها . واثبت في المكرمات بقاءها . وقول الآخر ما احسن بالرجل
ان يحسن وما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين ما بكان الزائدة كنول الشاعر
يدح النبي صلى الله عليه وسلم
ما كان اسعد من اجابك اخذاً بهداك مجتبياً موى وعنادا

﴿ نعم وبئس وما جرى مجراها ﴾

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعَمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ أَصْمَيْنِ
مُقَارِنِي آلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا قَارَنَهَا كَيْفَ عَنَى الْكُرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يَفْسِرُهُ مَبْنِيٌّ كَيْفَ قَوْمًا مَعْشَرُهُ

نعم وبئس فعلان ماضيا اللفظ لا يتصرفان والمقصود بهما انشاء المدح والذم والدليل
على فعليهما جواز دخول تاء التانيث الساكنة عليها عند جميع العرب وانصال ضمير
الرفع البارز بهما في لغة قوم حكى الكسائي عنهم الزيدان فما رجلين والزيدون نعموا رجالاً
وذهب النراء واكثر الكوفيين الى انها اسكان واحتمل بدخول حرف الجر عليها
كنقول بعضهم وقد بُشِّرَ بنتُ والله ما هي بنعم الواد نصرها بكاء وبرها سرفه وقول

الآخر نعم السير على بش العبر وقول الراجز

صبحك الله بخير باكر نعم طير وشباب فاخر.

ولا حجة فيما اوردوه لجواز ان يكون دخول حرف الجر في نعم الولد وعلى بش العبر
كدخوله على نام في قول الفائل

عمرك ما ليلى بنام صاحبة ولا مغالط اللبان جانب

نقد به ما ليلى ليل نام صاحبه ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فجري عليها
حكمه وهكذا ما نحن بصدده كان اصله ما هي بولد نعم الولد ونعم السير على عبر
بش العبر ثم حذف الموصوف واقبمت صفته مقامه فدخل عليها حرف الجر واما
قوله بنعم طير فهو على المحكية ونقل الكلمة عن الفعلية الى جماعها اسماً للنظر كما في نحو
قوله صلى الله عليه وسلم . وانها كم عن قيل وقال . والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة
الى الطائر الميمون وفي نعم وبش اربع لغات نعم وبش وهو الاصل ونعم وبش
ونعم وبش ونعم وبش بالاتباع وهذه اللغات الاربع جائزة في كل ما عينه حرف
حلق وهو ثلاثي مفتوح الاول مكسور الثاني نحو شهيد ونحو قوله رافمان اسمين
الى آخر الايات الثلاثة مبين بان نعم وبش يقتضيان فاعلاً معرفاً بالالف واللام
الجنسية او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز
فالاول كقوله تعالى . نعم المولى ونعم النصير . والثاني نحو نعم عفى الكرم ونظيره
قوله تعالى . ولنعم دار المتقين . والمضاف الى المضاف الى المعرف بالالف واللام
بمنزلة المضاف الى المعرف بها وذلك نحو نعم غلام صاحب النور قال الشاعر
فنع ابن اخت النور غير مكذب زهير حمام مفرد من حائل
والثالث كقوله نعم قوماً معشر زيد ومثله قول الشاعر

لنعم موثلاً المولى اذا حذرت بأساء ذي البني واستيلاء ذي الإحن

التقدير لنعم المولى موثلاً المولى فاضهر الفاعل وفسر بالتمييز بعده ونحوه قوله تعالى .
بش للظالمين بدلاً . وقد يستغنى عن التمييز للعلم بمنس الضمير كقوله صلى الله عليه
وسلم . من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت . أي فبالسنة اخذ ونعمت السنة والغالب في
نعم وبش ان لا يخرج فاعلها عن احد الانعام المذكورة وانما قلت الغالب لان
الاختصاص حكى ان ناساً من العرب يرفعون نعم وبش النكرة المفردة نحو نعم خليل
زيد والمضافة ايضاً نحو نعم جليس قوم عمر وربما قيل نعم زيد وفي الحديث

الشریف . نعم عبد الله خالد بن الولید . وقد مرّ حكاية الکسائي نعماً رجلين ونهوا
رجالاً الا ان هذا وامثلة قليل نادر بالاضافة الى ما تقدم ذكره

وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَقَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اَشْتَهَرَ

منع سيبويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتميز فلا يجوز نعم الرجل رجلاً زيد لان
الابهام قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى التميز وقد اجازته المبرد تسكاً بمنزل
قول الشاعر

والنغليبيون بس الفعل فحاهم فحلاً وامهم زلاً منطبق

وما ذهب اليه المبرد هو الاصح فان التميز كما يجيء لرفع الابهام كذلك قد يجيء
للتوكيد قال الله تعالى . ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً . ومثله قول ابي
طالب

ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية ديناً

وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعَمْ مَا يَقُولُ الْفَاعِلُ

يعني انه قد قيل في ما من نحو نعم ما صنعت وقوله تعالى . بس ما اشدوا به
انفسهم . يجوز ان تكون نكرة موصوفة في موضع نصب على التميز وهي منسرة للفاعل
الفعل قبلها وان تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية وان لم تكن اسماً معرفاً بالالف
واللام على حد قوله صلى الله عليه وسلم . نعم عبد الله خالد بن الوليد . وكذلك قيل
في ما المفردة كقوله تعالى . ان تبدو الصدقات فنعما هي . فعند اكثر النحويين ان
ما في موضع نصب على التميز للفاعل المستكن وهي نكرة غير موصوفة مثلها في نحو ما
احسن زيداً وقولهم اني ما ان افعل كذا وذهب ابن خروف الى انها فاعل وهي
اسم تام معرفة وزعم انه مذهب سيبويه قال وتكون ما تامة معرفة بغير صلة نحو دققته
دققاً نعماً قال سيبويه اي نعم الدق ونعما هي اي نعم الشيء ابدانها فحذف المضاف
وهو الابداء واقیم ضمير الصدقات مقامه وعندي ان هذا القول من سيبويه لا يدل
على ما ذهب اليه ابن خروف لجواز ان يكون سيبويه قصد بيان تأويل الكلام
ولم يرد تفسير معنى ما ولا بيان ان موضعها رفع

وَيَذَكِّرُ الْاِنْخِصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَاٍ اَوْ خَبَرٍ اَسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو اَبَدًا

لما كان نعم وبئس للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة او مذمومة المستبعد تحقنها وهو ان يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بها في الامر العلم طريقا الاجمال والتفصيل لفصد مزيد التقرير فجاءوا بعد الفاعل بما يدل على الخصوص بالمدح او الذم فقالوا نعم الرجل زيد ونعم رجلاً عمرو ألا ترى انك اذا قلت نعم الرجل معرفاً للفاعل بالالف واللام الجنسية او قلت نعم رجلاً فاضرته مفسراً بتميز عاملة كيف يتوجه المدح الى الخصوص به أولاً على سبيل الاجمال لكونه فرداً من الجنس ثم اذا عقبت به ذكر الخصوص كيف يتوجه اليه ثانياً على سبيل التفصيل فيحصل من تقوي الحكم ومزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد وقد جوز التحويلون في الخصوص بالمدح او الذم ان يكون مبتدأ خبره الجملة قبله وان يكون خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف لتدبره نعم الرجل هو زيد كأن سامعاً سمع نعم الرجل فسأل عن الخصوص بالمدح من هو فقبل له هو زيد

وَأَنْ يَدَّعَى مُشْعَرٌ بِهِ كَفَى كَمَا لَعَلَّمُ نِعَمَ اللَّهِ مِنِّي وَاللَّهُ مِنِّي

قد يتقدم على نعم ما يدل على الخصوص بالمدح فيفني ذلك عن ذكره كقولك العلم نعم المتنني والمنفني اي المتبع ونحوه قوله تعالى حكاية عن ايوب صلى الله عليه وسلم . انا وجدناه صابراً نعم العبد . وقول الشاعر

اني اعتمدك يا يزيد فدفع معتمد الوسائل

وَأَجْعَلَ كَيْسَ سَاءَ وَأَجْعَلَ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَيْفَ مَسْجَلًا

استعملوا ساء في الذم استعمال بئس في عدم التصرف والافتقار على كون الفاعل معرفاً بالالف واللام او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مفسراً بتميز بعده والحي . بعد الفاعل بالخصوص بالذم فيقال ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل عمرو وساء غلاماً عبد هند كما قال الله تعالى . بئس الشراب وساءت مرتفقاً . وقال الله تعالى . ساء ما يحكون . فهذا على حد قوله تعالى . بئس ما اشتروا به انفسهم . قوله واجعل فعلاً من ذي ثلاثة كتم مسجلاً اي بلا قيد يقال اسجلت الشيء اذا مكنت من الانتفاع به مطلقاً والمراد بهذه العبارة التنبيه على ان العرب تني من كل فعل ثلاثي فعلاً على فعل لفصد المدح او الذم ونجريه في الاستعمال وعدم التصرف مجرى نعم كقولك

علم الرجل زيد وقصّ صاحب القوم عمرو ورمّ غلاماً بكرّ وقال الله تعالى . كبرت
 كلمة تخرج من أفواههم . المعنى والله أعلم بشئ كلمة تخرج من أفواههم قولم اتخذ الله ولداً
 وَمِثْلُ نَعَمَ حَبْذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرْذِ ذِمّاً فَنُقِلَ لَا حَبْذَا
 يقال في المدح حبذا زيد كما يقال نعم الرجل زيد فاذا اريد الذم قيل لا حبذا قال
 الشاعر

ألا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت ميّ فلا حبذا هيما

وقوله الفاعل ذا امر يض بالرد على جماعة من النحويين فانهم يرون ان حبّ في هذا
 الباب غير مستقلة بالاسناد بل هي مركبة مع ذا مجعولة معها شيئاً واحداً ثم من هـ ولاء
 من يجعل المخصوص بعدها خبراً على ان حبذا مبتدأ ومنهم من يجعله فاعلاً على انها
 فعل وكلا القولين تكلف وإخراج اللفظ عن اصله بلا دليل قال ابن خروف بعد ان
 مثل بحبذا زيد حب فعل وذا فاعل وزيد مبتدأ وخبره حبذا وقال هذا قول سيبويه
 واخطأ عليه من زعم غير ذلك

وَأَوَّلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَبَا كَانَ لَا تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ بِضَاحِي الْهَثَلَا
 يقول اتبع ذا المخصوص بالمدح او الذم مذكراً كان او مؤنثاً مفرداً او مثنى او مجموعاً
 ولا تعدل عن لفظ ذا لان باب حبذا جار مجرى المثل والامثال لا تغير فنقول حبذا
 زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا الهندات ولو طابقت بين
 الفاعل والمخصوص بالمدح قلت حب ذي هند وحب أولاء الزيدون كما نقول نعم
 المرأة هند ونعم الرجال الزيدون إلا انه لما جرى مجرى المثل لم يغير كما قالوا الصنف
 ضيعت اللبن وقال ابن كيسان ذا من قولم حبذا اشارة الى مفرد مضاف الى
 المخصوص حذف واقم هو مقامة فتندبر حبذا هند حبذا حسنها وقد يحذف المخصوص
 في هذا الباب للعلم يو كما في باب نعم قال الشاعر

ألا حبذا لولا الحياء ورهما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

وقد يذكر قبله او بعده تمييز نحو حبذا رجلاً زيد وحبذا هند امرأة

وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعُ بِعَجَبٍ أَوْ فُجْرٍ بِأَلْبَا وَدُونَ ذَا أَنْصِمَامُ أَلْحَا كَثُرَ
 يعني انه قد يجيء فاعل حب المراد بها المدح غير ذا وذلك على ضربين احدهما

مرفوع كقولك حب زيد رجلاً والآخر مجرور بالباء الزائدة نحو حب زيد رجلاً
وأكثر ما نجيء حب مع غير ذا مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها كقول الشاعر
فقلت افعلوها عنكم بزاجها وحُبَّ بها مفتولة حين نقل

وقد لا تضم حارّهما كقول بعض الانصار رضي الله عنهم

بأسم الآله ويو بدينا ولو عبدنا غيره شقيناً

فحبذا ربّاً وحبّ ديناً

أي حب عبادته ديناً وذكر ضمير العباداة لأنّها بالدين والعظيم

﴿ افعل التفضيل ﴾

صُغِ مِنْ مَصْوَغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ أَفْعَلٌ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَ اللَّذَّائِي

يعني الوصف على افعل للدلالة على التفضيل وذلك مقيس في كل ما يبنى منه فعل
التعجب نقول هو افضل من زيد واعلم منه واحسن كما نقول ما افضل زيدا وما اعلمه
وما احسنه وقوله وأب اللذائى يعني ان ما لا يجوز ان يبنى منه فعل التعجب لا يجوز
ان يبنى منه افعل التفضيل فلا يبنى من وصف لا فعل له كغير وسوى ولا من فعل
زائد على ثلاثة احرف نحو استخرج ولا معبر عن اسم فاعله بافعل كعور ولا مبني
للمفعول كضرب ولا غير متصرف كعسى ونعم وبئس ولا غير متفاوت المعنى كات
وفني فان سمع بناؤه من شيء من ذلك عدّ شاذّاً وحفظ ولم يفس عليه كما في التعجب
نقول هو اقن بكذا أي احق به وإن لم يكن له فعل كما قلت اقن به وقالوا هو ألص من
شظاظ فبنوه من لص ولا فعل له ونقول من أخضر الشيء هو أخضر من كذا كما
يقال ما أخضره وقالوا هو اعطاهم للدراهم وأولاهم للمعروف وأكرم لي من زيد أي اشد
أكراماً وهذا المكان أوفر من غيره وفي المثل افلس من ابن المذلق وفي الحديث
الشريف . فهو لما سواها أضيع . وهذا النوع عند سيبويه مقيس لانه من افعل وهو
عنده كاللثاني في جواز بناء فعل التعجب منه وافعل التفضيل ونقول هو أهوج منه وأنوك
منه وإن كان اسم فاعله على افعل كما يقال ما أهوجه وما أنوكه وفي المثل هو احق
من هبنه واسود من حلك الغراب واما قولهم ازهى من ديك واشغل من ذات النخبين
واعنى مجاجيتك فلا تعدّ شاذّة وإن كانت من فعل ما لم يسمّ فاعله لانه لا لبس فيها
اذ لم يستعمل لها فعل فاعل

وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجَبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

يعني ان ما لا يجوز التعجب من لفظه لمانع فيه يتوصل الى الدلالة على التفضيل فيه
بمثل ما يتوصل الى التعجب منه فيبنى افعال التفضيل من اشد او ما جرى مجراه ويبرز
بصدر ما فيه المانع وذلك نحو قولك هو اكثر استخراجاً وافج عوراً وافجع موتاً
وَأَفْعَلَ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بَيْنَ إِنْ جُرْدًا
افعل التفضيل في الكلام على ثلاثة اضرب مضاف ومعرف بالالف واللام وبمجرد من
الاضافة والالف واللام فان كان مجرداً لزم اتصاله بمن التي لا ابتداء الغاية جارة
المفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير من
عن ذكرها للدليل ويكثر ذلك اذا كان افعال التفضيل خبراً كقولہ تعالى . والآخرة
خير وابني . ويفل ذلك اذا كان صفة او حالاً كقول الراجز

تروحي اجدر ان ثقيلي غدا يجني بارد ظليل

اي تروحي وأني مكاناً اجدر ان ثقيلي فيه من غيره وان كان افعال التفضيل مضافاً
نحو زيد افضل النوم او معرفاً بالالف واللام نحو زيد الافضل لم يجز اتصاله بمن
فاما قوله

ولست بالاكثر منهم حصيً وانما العزة للكاشر

ففيه ثلاثة اوجه احدها ان من فيه ليست لا ابتداء الغاية بل لبيان الجنس كما هي في نحو
انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم الثاني انها متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور
الثالث ان الالف واللام زائدتان فلم يمنعنا من وجود من كما لم يمنعنا من الاضافة في
قول الشاعر

تولي الضجيع اذا نبه موهناً كالأقحوان من الرشاش المستفي

قال ابو علي اراد من رشاش المستفي

وَأِنْ لِمَتَكُورٍ يُصَفُّ أَوْ جُرْدًا الزِّمَ تَذَكِيرًا وَأَنْ يُوحِّدًا
وَنَلُّوْا أَلْ طَبِيقُ وَمَا لِمَعْرِفَةِ أَصِيفَ ذُوجِهِيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةِ
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبِيقُ مَا بِهِ قُرْنُ
اذا كان افعال التفضيل مجرداً لزمه التذكير والافراد بكل حال كقولك هو افضل

وهي افضل وما افضل وهم افضل. وهن افضل واذا كان معروفاً بالالف واللام لزومه مطابقة ما هو له في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلو آل طبق نقول هو الافضل وهي الفضلى وما الافضلان وهم الافضالون وهن الفضليات او الفضل واذا كان مضافاً فان اضيف الى نكرة لزومه التذكير والافراد كالمجرد نقول هو افضل رجل وهي افضل امرأة وما افضل رجلين وهم افضل رجال وهن افضل نساء. وان اضيف الى معرفة جاز ان ابواقي المجرد في لزوم الافراد والتذكير فيقال هي افضل النساء وما افضل القوم وجاز ان ابواقي المعرفة بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو له فيقال هي فضلى النساء وما افضالا القوم وقد اجتمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم. ألا اخبركم باحبكم اليّ واقرّبكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم اخلاقاً الموطون اكنافاً الذين بالنون ويؤننون. وإلى جواز موافقة المضاف المجرد والمعرف بالالف واللام الاشارة بقوله وما لمعرفة اضيف ذو وجهين وقوله هذا اذا نوبت معنى من يعني ان جواز الامرين في المضاف مشروط بكون الاضافة فيه بمعنى من وذلك اذا كان افعال مقصوداً به التفضيل وإما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له كقولهم الناقص والاشع اعدلا بني مروان اي عادلاهم وكثيراً ما يستعمل افعال غير مقصود به تفضيل وهو عند المبرد منبس ومنه قوله تعالى. ربكم اعلم بما في نفوسكم. وقوله تعالى. وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليهِ. اي ربكم عالم بما في نفوسكم وهو هين عليه وقول الشاعر
ان الذي سمك السماء بني لنا بيتاً دعا غمة اعزّ وأطول

اراد عزيزة طويلة

وَإِنْ تَكُنْ تَتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا
كَمِثْلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى إِيخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

لأفعل التفضيل مع من شبه بالمضاف والمضاف اليه فحذف أن لا يتقدم عليه إلا لموجب وذلك اذا كان المجرور بن اسم استنهام فانه لا بد اذ ذاك من تقديمها على افعال التفضيل ضرورة أن الاستنهام له صدر الكلام نقول من انت خير ومن كم دراهمك أكثر ومن ايمهم انت افضل واذا كان المجرور بن غير الاستنهام لم يتقدم على افعال التفضيل ألا فلنلا كقول الشاعر

فقلت لنا اهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل أو ما زودت منه اطيب
وقول الآخر

ولا عيب فيها غير ان فطونها سريع وإن لاشيء منهن أكمل
ولشبهه افعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم ينفصل منه باجني نقول زيد
احسن وجهها من عمرو وانت احظى عندي من ذلك وقد اجتمع فصلان في قول
الراجز

لأنك من افطر وسمن آلين مساً في حشايا البطن

من يثريات فذاذ خشن

وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ نَزَرٌ وَمَنَى عَاقِبَ فِعْلاً فَكَثِيرًا ثَبَنًا
كَلَّنَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

افعل التفضيل من قبل انه في جال نجرده لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ضعيف الشبه
باسم الفاعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عند أكثر العرب إلا اذا ولي نقياً أو
استفهاماً وكان مرفوعه اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو قولهم ما رأيت رجلاً
احسن في عينه النحل منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الى
الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر

مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب انوه نايبة واخوف الآ ما وفي الله ما راي
يتدبره لا ارى وادياً اقل به ركب انوه نايبة منه كوادي السباع ولكن حذف لتقدم
ما دل على المنقول يقال نايبت بالمكان اي تلبثت به ونقول ما احسن به
الجميل من زيد اصله ما احسن به الجميل من الجميل يزيد الا انه اضيف
الجميل الى زيد للملازمة في المعنى فصار بع التقدير من جميل زيد ثم حذف
المضاف واقب المضاف اليه مقامه ونظير ذلك قوله كَلَّنَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ
أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ يعني ابا بكر رضي الله عنه فهذه الصور ونحوها
يرفع افعل التفضيل فيها الظاهر باطراد ويمكن ان يعال ذلك بامرین احدهما ما
اشار اليه يقولون منى عاقب فعلاً فكثير ثبنا يعني انه متى حسن ان يقع موقع افعل
التفضيل فعمل بمعناه صح رفعة الظاهر كما صح افعال اسم الفاعل بمعنى المنصفي في صلة

الالف واللام فقالوا ما رأيت رجلاً احسنَ في عينه الكحل منه في عين زيد لانه في
 معنى ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسبه في عين زيد فان قلت فكان ينبغي
 ان يقضي جواز مثل هذا بجواز رفع افعال التفضيل للمسيب المضاف الى ضمير
 الموصوف نحو ما رأيت رجلاً احسنُ منه ابو وفي الاثبات نحو رأيت رجلاً احسنُ
 في عينه الكحل منه في عين زيد لانه يصح في ذلك كسلو وقوع الفعل موقع افعال
 التفضيل قلت المعتبر في اطراد رفع افعال التفضيل الظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل
 الذي يبنى منه مفيداً فائدته وما اوردته ليس كذلك ألا ترى انك لو قلت ما رأيت
 رجلاً يحسن ابو كحسبه فانيت موضع احسن بضارع حسن فانت الدلالة على التفضيل
 او قلت ما رأيت رجلاً يحسنه ابو فانيت موضع احسن بضارع حسنه اذا فاقه في
 الحسن كنت قد جئت بغیر الفعل الذي يبنى منه احسن وفانت الدلالة على الغريزة
 المستفادة من افعال التفضيل ولو رمت ان توقع الفعل موقع احسن على غير هذين
 الوجهين لم تستطع وكذا القول في نحو رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
 فانك لو جعلت فيه يحسن مكان احسن فقلت رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسبه
 في عين زيد او يحسن في عينه الكحل كحلاً في عين زيد فانت الدلالة على التفضيل في
 الاول وعلى الغريزة في الثاني الامر الثاني ان افعال التفضيل متى ورد على الوجه
 المذكور وجب رفعه الظاهر لثلاً يلزم الفصل بونه وبين من باجني فان ما هو له في
 المعنى لو لم يجعل فاعلاً لوجب كونه مبتدأ ولتعذر الفصل به فان قلت واي حاجة
 الى ذلك ولم لم يجعل مبتدأ مؤخرًا عن من فيقال ما رأيت رجلاً احسن في عينه منه
 في عين زيد الكحل او مقدماً على احسن فيقال ما رأيت رجلاً الكحل احسن في عينه
 منه في عين زيد قلت لم يؤخر تخنيباً عن قبح اجتماع تقديم الضمير على منسره واعمال
 الخبر في ضمير بن لمسي واحد وادس هو من افعال القلوب ولم يقدم كراهية ان يقدموا
 لغیر ضرورة ما ليس بأهم فان الامتناع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس لعله
 موجبة انما هو لامر استحسناني فيجوز التخلف عن مفضاه اذا زاحمه ما رعايته اولى وهو
 تقديم ما هو أهم وإبراده في الذكر انتم وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام تخصيصه
 ألا ترى انك لو قلت ما رأيت رجلاً كان صدق الكلام موقوفاً على تخصيص رجل
 بامر يمكن ان لم يحصل لمن رأيته من الرجال لانه ما من راء الا وقد رأي رجلاً ما
 فلما كان موقوف الصدق على التخصيص وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً فوق كل

مطلوب فقدم واغتر ما ترتب على التقديم من الخروج عن الاصل فان قلت
 فلم لم يجز على منقضى ما ذكرتم ان يرفع افعال التفضيل الظاهر في الاثبات فيقال
 رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد قلت لان مطلوبة المخصص في
 الاثبات دون مطلوبته في النفي لانه في الاثبات يزيد في الفائدة وفي النفي بصوت
 الكلام عن كونه كذباً فلما كان ذلك كذلك كان لم عن تقديم الصفة ورفعها الظاهر
 مندوحة بتقديم ما هي له في المعنى وجعله مبتدأ فيقال رأيت رجلاً الكحل احسن في
 عينه منه في عين زيد ولكن المانع من رفع افعال التفضيل الظاهر ليس امراً موجباً
 اطرده عند بعض العرب اجراؤه مجرى اسم الفاعل فيقولون مررت برجل افضل منه
 ابوه حكى ذلك سيبويه والى هذه المسئلة الاشارة بقوله ورفعته الظاهر ترزى اي رفعته
 الظاهر غير مفيد بصلاحيته لمعاينة الفعل قليل في كلام العرب

✽ النعت ✽

يَتَّبِعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءُ الْأَوَّلُ نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ
 فَالْنَعْتُ تَأْتِي مِمَّ مَا سَبَقَ بِوَسْطِهِ أَوْ وَسْمٍ مَا بِهِ اعْتُلِقَ
 التابع هو المشارك ما قبله في اعرابه الحاصل والتجدد فتولي المشارك ما قبله في اعرابه
 يشمل التابع وغيره فتولي الحاصل والتجدد يخرج خبر المبتدأ والحال من المنصوب
 والتوابع خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل فاما
 النعت فهو التابع الموضع متبوعه والمخصص له يكون دالاً على معنى في المتبوع نحو مررت
 برجل كريم او في متعلق به نحو مررت برجل كريم ابوه فالتابع جنس يسمي بالانواع
 الخمسة والموضع والمخصص مخرج لعطف النسق والبدل فتولي بدلالته على معنى في
 المتبوع او في متعلق به مخرج للتوكيد وعطف البيان وهذا مراده بقوله ميم ما سبق بوسو
 او وسم ما به اعلتق اي مكل متبوعه ورافع عنه الشركة واحتمالها ببيان ص من
 الصفات التي له او لمتعلق به ولذلك لا يكون الا مشتملاً او مؤولاً بمشتق لان الجوامد
 لا دلالة لها بوضعها على معانٍ منسوبة الي غيرها وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن
 الابضاح والتخصيص فينعت لنصد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم او التزم نحو مررت باخيك المسكين او التوكيد كقولك
 امس الدابر لا يعود ومنه قوله تعالى . فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة .

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لَهَا تَلَا كَأَمْرٍ بِقَوْمٍ كَرَّمَا

التمت لا بد ان يتبع المنعوت في اعرابه وتعريفه وتنكيره سواء كان جارياً على ما هو له او على ما هو لشيء من سببه فلا تنعت النكرة بمعرفة ائلاً يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة وهو المنعوت فان التعت انما يجيء لتكميل المنعوت فمتى كان معرفة عين مسمى المنعوت وزال ما قصد فيه من الابهام والشيوع فلا تنعت النكرة إلا بنكرة مثلها كقولك امرر بقوم كرما ولا تنعت المعرفة بنكرة صوتاً لها من نوم طرئان التنكير عليها وانما تنعت بالمعرفة كقولك امرر بالقوم الكرما اللهم الا اذا كان التعريف بلام الجنس فانه لقرب مسافته من التنكير يجوز نعتها حيثئذ بالنكرة المخصوصة ولذلك تنعم النحويين بقولون في قوله

ولقد امر على اللهم بسني فاعف ثم اقول ما يعني

ان يصني صفة لا حال لان المعنى ولقد امر على لثيم من التام ومثله قوله تعالى . واية لم الليل نسلخ منه النهار . وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك او خير منك ان بفعل كذا وَهُوَ كَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سَوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَمَا قَفْتُ مَا قَفُوا يجري التعت في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جارياً على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابئة في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث فنول مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة كما نقول برجلين حسنا وامرأة حسنة وان كان جارياً على ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع السبي فهو كالجاري على ما هو له في مطابقة المنعوت لانه مثله في رفعه ضمير المنعوت وذلك قولك مررت بامرأة حسنة الوجه وبرجال حسان الوجه وان رفع السبي كان بحسبه في التذكير والتأنيث كما في الفعل فيقال مررت برجال حسنة وجوهم وبامرأة حسن وجهها كما يقال حسنت وجوهم وحسن وجهها وجاز فيه رافعا لجمع الافراد والتذكير فيقال مررت برجل كريم اباؤه وكرام اباؤه وجاز فيه ايضا ان يجمع جمع المذكر السالم والمطابقة في الثنية والجمع على لغة اكلوني البراغيث فيقال مررت برجل حسنين غلامه وكرمين ابواه

وَأَنعَت بِهَشْتَقٍ كَصَغْبٍ وَذَرَبٍ وَشَبِيهِ كَذَا وَذِي وَالْهَنْسَبِ

المشتق ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه فلو قال وانعت بوصف مثل صعب وذرب كان امثله لان من المشتق اسماء الزمان والمكان والآلة ولا ينعت بشيء منها انما ينعت بما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبه كصعب وذرب وضارب ومنسوب وأفضل منك او اسماً مضمناً معنى الصفة اما وضعاً كاسم الإشارة وذبي بمعنى صاحب او بمعنى الذي وكاسماء النسب واما استعمالاً كقولهم مررت بفناء عرقي كله اي خشن

وَلَعَنُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبْرًا
وَأَمْنَعُ هُنَا إِبْقَاعِ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَيْتَ فَأَقُولُ أَضْمِرُ نَصْبٍ
تقع الجملة موقع المفرد نعمتاً كما تقع موقعه خبراً الا انه لنا ولها بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة او ما في معناها كالذي في قوله ولقد امر على اللثم يعني على ما تقدم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ليحصل بها تخصيصه كقولك مررت برجل ابيه كريم وعرفت امرأة يبهر حسنها وقد يحذف الضمير للعلم بكفوله

فما ادري اغيرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا
والى هذا الإشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خبراً ولما اوم هذا الاطلاق جواز النعت بالجملة الطلية اذ كان يجوز الاخبار بها رفع ذلك الابهام بقوله وامنع هنا ابقاع ذات الطلب فعمل انه لا ينعت بالجملة الا اذا كانت خبرية لان معناها محصل فيمكن ان تخصص المنعوت ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلية فانها لا تدل على معنى محصل فلا يمكن ان تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح النعت بها وما اوم ذلك اول كقول الراجز يصف قوماً سقوا ضيفهم لبناً مخلوطاً باللباء

ما زلت اسعى نحوهم واخبط حتى اذا كاد الظلام يختلط

جاهل بمذقي هل رأيت الذئب قط

اي مقول فيه عند رؤيته هذا القول لإبراده في خيال الراي لون الذئب بورقته لكونه سماراً

وَلَعَنُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَاتَرَمُوا الْآفْرَادَ وَالنَّذِيرَ
ينعت بالمصدر كثيراً على تأويله بالمشتق كقولهم رجل عدل ورضى ويلتزمون فيه

الافراد والنذكر فيقولون امرأة رضى ورجلان رضى ورجال رضى كأنهم قصدوا بذلك التنبيه على ان اصله رجل ذو رضى وامرأة ذات رضى ورجلان ذو رضى ورجال ذو رضى فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه على ما كان عليه

وَنَعَتْ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَّقَهُ لَا إِذَا اتَّخَلَفَ

يجوز نعت غير الواحد بمنفى المعنى ومختلفه فاذا نعت بمنفى المعنى استغني عن تزيق النعت بالتنشئة والجمع فيقال رأيت رجلين حسنين ومررت برجال كرماء واذا نعت بمختلف المعنى وجب تزيق النعت وعطف بعض على بعض فيقال رأيت رجلين عالما وجاهلا ومررت برجال شاعر وفقيه وكاتب

وَنَعَتْ مَعَهُوْلِيَّ وَحَيْدِيَّ مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

اذا نعت معمولاً عاملياً بما لها في المعنى فلا يخلو العاملان من ان يتعدا في المعنى والعمل او يختلفا فيها او في احدهما فان اتحدا فيها كان النعت تابعاً للمنعوت في الرفع والنصب والجر وهذا مراده من قوله بغير استثناء فيقال انطلق زيد وذهب عمرو الكريمان وحدثت بكرًا وكلمت بشرًا الشريفين وقعدت الى زيد وجلست الى عمرو الكريمين وان اختلف العاملان وجب في النعت القطع فيرفع على اضاار مبتدأ وينصب على اضاار فعل فيقال جاء زيد وذهب عمرو الكريمان على تقديرهما الكريمان وان شئت قلت الكريمين على تقدير اعني الكريمين وكذا القول في نحو انطلق بكر وكلمت بشرًا الشريفان والشريفين وكذا نقول نحو مررت بزيد وجاوزت عمراً العالمان والعالمين باضاار مبتدأ او فعل ناصب لان الاتباع في كل هذا متعذر اذ العمل الواحد لا يمكن نسبته الى عاملين من شأن كل منهما ان يستقل بالعمل

وَإِنْ نَعَوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّكَ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ اتَّيَمْتُ
وَأَقْطَعَ أَوْ أَتْبَعَ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعَ مُعَلَّنًا
وَأَرْفَعَ أَوْ أَنْصَبَ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ

قد يكون الاسم نعتان فصاعداً بعطف وغير عطف فالاول كنولو تعالى . سجع اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى . والثاني

كقولو تعالى . ولا تطع كل حلاف مهين هاز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل
بعد ذلك زعيم . ثم ان المنعوت ان لم يعين المسمى الأجمع النعوت وجب فيها الاتباع
وان كان متعيناً بدونها جاز فيها الاتباع والقطع وان كان متعيناً ببعض النعوت
جاز القطع فيما عداه والى هذا الاشارة بقولوا او بعضها افطع معلنا اي وان يكن معيناً
ببعضها افطع ما سواه فنقول مررت بزيد الكريم العاقل اللبيب بالاتباع وان شئت
قطعت وذلك على وجهين احدهما ان ترفع على اضرار مبتدأ تندبره هو الكريم العاقل
الليبي والثاني ان تنصب على اضرار فعل لا يجوز اظهاره تندبره اخصص الكريم العاقل
الليبي ولك ان تتبع بعضاً وتقطع بعضاً ولك في القطع ان ترفع بعضاً وتنصب بعضاً
فنقول مررت برجل كريم عاقل لبيباً ولا يجوز في هذا قطع الجميع لان النكرة
لا تستغني عن التخصيص فلا بد من اتباع بعض النعوت ثم بعد ذلك يجوز القطع كما
قال الشاعر

وياوي الى نسوةٍ عطل وشعثاً مراضيع مثل السعالي
وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُلِّ بِجَوْزٍ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ بَقْلٌ
يعني انه اذا علم النعت او المنعوت جاز حذفه فيكثر حذف المنعوت للعلم به اذا
كان النعت صالحاً لمباشرة العامل كقولو تعالى . وعندم فاصرات الطرف اتراب .
فان لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً الا في الضرورة كقولو
مالك عندي غيرهم وحجرت وغير كبداء شديدة التوتر
يرمي بكفي كان من أرمى البشر
وقول الآخر

كأنك من جمال بني اقبش يفعق بين رجله بشن
وقولي غالباً تنبيه على نحو قولو تعالى . ولقد جاءك من نبي المرسلين . وهو مطرد في
النبي كقولهم ما منها مات حتى رأيت به فعل كذا وقد يحذف النعت للدلالة عليه بقرينة
حالية او مقابلة فالاول كقولو تعالى . تدمر كل شي . بأمر ربها . وقول الشاعر
وهو العباس بن مرداس

وقد كنت في الحرب ذات ندره فلم أعط شيئاً ولم آمنع
والثاني كقولو تعالى . لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر والمجاهدون
في سبيل الله بأموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وانفسهم على القاعد بن درجة

وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحَسَنَى وَفَضَلَ اللَّهُ الْمَجَاهِدِينَ عَلَى الْفَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا دَرَجَاتٍ مِنْهُ
وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً. التَّغْدِيرُ فَضْلُ اللَّهِ الْمَجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْفَاعِدِينَ مِنْ أَوْلَى
الضَّرَرِ دَرَجَةً وَفَضْلُ اللَّهِ الْمَجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْفَاعِدِينَ مِنْ غَيْرِ أَوْلَى الضَّرَرِ
دَرَجَاتٍ

✽ التوكيد ✽

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمُ أَكْثَرُ مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمَوْكِدَا
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَبِعًا

اعلم ان التوكيد نوعان لنظي ومعنوي فاما للنظي فعليا في ذكره واما المعنوي فمن
التابع الرافع احتمال تغدير اضافة الى المتبوع او ارادة الخصوص بما ظاهره العموم
ويجوز في الغرض الاول بلفظ النفس والعين مضافين الى ضمير الموكد مطابقا في
الافراد والتذكير وفروعا تقول جاء زيد نفسه فترفع بذكر النفس احتمال كون
الجاني رسول زيد او خبره او نحو ذلك ويصير به الكلام فصا على ما هو الظاهر منه
وكذا اذا قلت لقيت زيدا عينة ولفظ النفس والعين في توكيد الموكد كلفظها في
توكيد المذكر كفولك جاءت هند نفسها ولكنها عينا اما في توكيد الجمع فيجمعان
على افعل كفولك جاء الزيدون انفسهم وكلت الهندات اعينهن وكذا في توكيد
المثنى على المختار كفولك جاء الزيدان انفسهما ولقيتهما اعينهما ويجوز فيها ايضا الافراد
والثنية وكذا كل مثنى في المعنى مضاف الى متضمنه بخيار فيه لفظ الجمع على لفظ
الافراد ولفظ الافراد على لفظ الثنية فالاول كفولو تعالى ان تنوبا الى الله فقد
صغت قلوبكما. والثاني كفول الشاعر

حمامة بطن الوادين ترني سفاك من الغر الغواذي مطبرها
والثالث كفول الآخر

ومهين قد قيف مرتين ظهراهما مثل ظهور الترسين

فقطعوه بالسمت لا بالسمتين

ويجوز التوكيد المعنوي في الغرض الثاني بلفظ كل وكلا وكلنا وجميع وعامة على ما
يعرب عنه قوله

وَكَلَّا أَذْكَرٌ فِي الشُّمُولِ وَكَلَّا
وَأَسْتَهْمَلُوا أَيْضًا كُكُلٍ فَاعِلَةٌ
كَلْنَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا
مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكُّيدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ

بمعنى ان الذي يذكر في التوكيد المنصود به التنصيص على الشمول ورفع احتمال ان يراد باللفظ العام الخصوص هو الالفاظ المذكورة مضافة الى ضمير المؤكد مطابقاً له فاما كل فيؤكد به غير المثنى مالة اجزاء يصح وقوع بعضها موقعه نحو قولك جاء الجيش كله والقبيلة كلها والنوم كلهم والنساء كلهن فترفع بذكر المؤكد احتمال كون الجائي بعض المذكورين واما كلا وكلفا فيؤكد بهما المثنى نحو قولك جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاها واما جميع وعامة فانها بمنزلة كل معنى واستعمالاً نقول جاء الجيش جميعه او عامته والقبيلة جميعها او عامتها والنوم جميعهم او عامتهم والنساء جميعهن او عامتهن واغفل اكثر الثوبين التنبيه على التوكيد بهذين الاسمين ونبه عليهما سببويه وانشد الشيخ شاهداً على التوكيد يجمع قول امرأة من العرب ترفض ابنها

فذاك حي خولان جميعهم وهمدان

وكل آل قحطان والأكرمون عدنان

وقوله مثل النافله بعد التنبيه على ان عامة من الفاظ التوكيد بقوله واستعمالوا ايضاً ككُل فاعله من عَمٍّ في التوكيد مثل النافله يعني به ان عَمٍّ عامة من الفاظ التوكيد مثل النافله اي الزائد على ما ذكره الثوبون في هذا الباب فان اكثرهم اغفله وايس هو في حذيفة الامر نافله على ما ذكره لان من اجلهم سببويه رحمه الله تعالى ولم يغفله

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدُوا بِأَجْمَعًا جَمَعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمِعَا

وَدُونِ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمَعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعَ

يجوز ان يتبع كله باجمع وكلها بجمعاء وكلهم باجمعين وكلهن بجمع لزيادة التوكيد ونقرره نقول جاء الجيش كله اجمع والقبيلة كلها جمعاء والزيدون كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع قال الله تعالى . فسجد الملائكة كلهم اجمعون . وقد يغني اجمع وجمعاء واجمعون وجمع غن كله وكلها وكلهم وكلهن وهو قليل وقد يتبع اجمع واخوانه باكنع وكنعاء وكنعين وكنع وقد يتبع اكنع واخوانه بأبضع وبصعاء وباصعين وبضع فبنال جاء الجيش كله اجمع اكنع ابضع والقبيلة كلها جمعاء كنعاء بصعاء والنوم كلهم

اجمعون اكتبون ابصعون والهندات كلهن جمع كُتِبَ بَصَع وزاد الكوفيون بعد ابصع
واخوانه ابنع وبنعا وابتعن وبنع ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب وقد شذ قول بعضهم
اجمع ابصع واشذ منه قول آخر جمع بنع وربما اكد باكتب واكتبين غير مسبوقين
باجمع واجمعين ومنه قول الراجز

بالبني كنت صبياً مرضعاً تخملي الذلفاء حولاً اكتمأ
اذا بكيت قبلتي اربعا اذا اظلمت الدهر ابكي اجمعا

وفي هذا الرجز افراد اكتب عن اجمع وتوكيد النكرة المحدودة والتوكيد باجمع غير
مسيوق بكل والنصل بين المؤكّد والمؤكّد ومثله في التثنية . ولا يجوز ويرضين بما
آتينهن كلهن .

وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنكُورٍ قَبْلَ وَعَنْ نَحْوَةِ الْبَصَرَةِ الْمَنعُ شَمَلٌ
مذهب الكوفيين انه يجوز توكيد النكرة المحدودة مثل يوم وليلة وشهر وحول ما
يدل على مدة معلومة المقدار ولا يجوزون توكيد النكرة غير المحدودة كحبت ووقت
وزمان ما يصلح للفايل والكثير لانه لا فائدة في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة
سواء كانت محدودة او غير محدودة وهذا معنى قوله وعن نحوه البصرة المنع شمل اي
عم لما يفيد توكيده من التكرات ولما لا يفيد وقول الكوفيين أولى بالصواب لصحة
السماع بذلك ولأن في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالتي في توكيد المعرفة فان من قال
صمت شهراً قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره ففي قوله احتمال فاذا قال صمت
شهراً كله ارتفع الاحتمال وصار كلامه نصاً على مقصوده فلو لم يسمع من العرب لكان
جديراً بان يجوز قياساً فكيف يد واسعماله ثابت كقوله (تخملي الذلفاء حولاً اكتمأ)
وقول الآخر

انا اذا خطأنا نغفعا قد صُرت البكرة يوماً اجمعا

وقول الآخر

لكنه شافه ان قيل ذا رجب باليت عدة حول كل رجب

وَاعْنِ بِكَلِمَاتٍ فِي مَثْنٍ وَكَلِمَاتٍ عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَاءَ

لا يؤكّد المثنى فيما سمع من العرب الا بالنفس او بالعين او بكلا في التذكير وبكلا في
الانثى واجاز الكوفيون في النفاذ ان يؤكّد المثنى في التذكير باجمعين وفي الانثى

بجمعاً ومن مع اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب وإشار ابن خروف الى ان ذلك لا مانع منه وعندي ان ثم ما يمنع منه وهو ان من شرط صحة استعمال المثني جواز تجريده من علامة التثنية وعطف مثله عليه وعلى هذا لا ينبغي ان يجوز جاء زيد وعمره اجمعان لانه لا يصح ان نقول جاء اجمع واجمع لان المؤكد باجمع كالمؤكد بكل في كونه لا بد ان يكون ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة فلو قلت جاء الجيشان اجمعان لم يأبه النيباس

وَإِنْ تُوكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ قَبْلَ الْمُنْفَصِلِ
عَيْنُ ذَا الرِّفْعِ وَكَذَلِكَ سَوَاهُمَا وَالْقِيْدُ أَنْ يَأْتِزَمَا

اذا اكد ضمير الرفع المنصل بالنفس او بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير منفصل كنقولك قوموا انتم انفسكم فلو قامت قوموا انفسكم لم يجوز واذا اكد بغير النفس والعين من الفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المنفصل نقول قوموا كلكم ولو قلت قوموا انتم كلكم لكان جيداً حسناً واما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس او بالعين وبين توكيده بغيرها في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل نقول رأيتك نفسك ومررت بك عينك كما نقول رأيتهم كلهم ومررت بهم كلهم وان شئت قلت رأيتك اياك نفسك ومررت بك انت عينك فتؤكد بالمعنوي بعد التوكيد باللفظي

وَمَا مِنَ التَّوَكُّيدِ لَفْظِيٍّ يَجِيءُ مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ أَذْرُجِي أَذْرُجِي

لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال وما من التوكيد لفظي يجيئ مكرراً يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكد باعادة لفظه او تقويته بمرادفه لنصد التفسير خوفاً من النسيان او عدم الاصغاء او الاعتناء واكثر ما يجيئ مؤكداً الجملة وقد يؤكد المفرد فالاول كقولك ادرجي ادرجي ومثله قول الشاعر

أَيَا مَنْ لَسْتُ أَفْلَاهُ وَلَا فِي الْبَعْدِ انْسَاءُ

لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيراً ما ننثرن الجملة المؤكدة بعاطف كقولك تعالى . وما ادراك ما يوم الدين ثم ما ادراك ما يوم الدين . وقوله تعالى . أَوَلَيْ لَكَ فَأُولَى ثُمَّ أَوَلَى لَكَ فَأُولَى . والثاني ما

يؤكد به اسم او فعل او حرف اما الاسم فكقولك جاء زيدٌ زيدٌ وقوله تعالى . كلا
اذا دكت الارض دكاً دكاً . ومنه قولك انت بالخير حفيق قن واما الفعل فاذكر
ما يجيء مؤكداً فعلاً مع فاعله ظاهراً كقول نحو قام زيد قام زيد او مضراً نحو قام
اخوك فاما ونحو قم قم الى زيد وقد يجيء مؤكداً الفعل خالياً عن الفاعل وقد اجتمع
الامران في قول الشاعر

فأين الى اين الفجاء ببغلي اناك اناك اللاحفوك احبس احبس
واما الحرف فسيأتي الكلام على توكيده

وَلَا تُعِدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلَ
لا يجوز ان يؤكد الضمير المتصل باعادته مجرداً لان ذلك يخرج عن حيز الاتصال
الى الاتصال بل معمولاً بمثل ما اتصل به كقولك عجبت منك منك ومررت
بك بك

كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرُ مَا مَخْصَلًا بِهِ جَوَابُ كُنْهُمْ وَكَبَلًا
حروف الجواب نعم وبلى وأجل وجبر وإي ولا . الصيغة الاستغناء بها عن ذكر الجواب
بشيء كالاستغناء بالدلالة على معناه فيجوز ان يؤكد باعادة اللفظ من غير اتصاله
بشيء آخر كقولك لمن قال ان فعل كذا نعم نعم او لا لا والاولى توكيده بذكر مرادفو
كقولك بدل نعم نعم أجل نعم او أجل جبر كما قال الشاعر

وفان على الفردوس اول مشرب أجل جبر ان كانت ابحت دعاثره
واما الحرف فغير المجوابي فلكونه كالجزء من مصحوبه لا يجوز في الغالب ان يؤكد الا ومع
المؤكد . بل الذي مع المؤكد او مرادفه كقولك ان زيدا ان زيدا فاضل وفي الدار في
الدار زيد فان شئت قلت ان زيدا انه فاضل وفي الدار فيها زيد فتعمل الحرف
المؤكد بضمير ما اتصل بالمؤكد لانه بمنه قال الله تعالى . ففي رحمة الله هم فيها
خالدون . وقد ينفرد الحرف غير المجوابي في التوكيد وبسهل ذلك كونه على أكثر
من حرف واحد نحو كأن في قول الراجز

حتى تراها وكان وكان أعناها مشدات بنرن
واذا كان على حرف واحد كانت اعادته مفرداً في غاية من الشذوذ والثلة كقول
الشاعر

فلا والله لا يأتي لما بي ولا لما بهم أبداداً
 فلو كان المؤكد مغايراً في اللفظ للمؤكد كان الشذوذ اقل كقول الشاعر
 فاصبحن لا يسألنني عن بما بي أصد في علو الهوى ام تصوبا
 فاكد عن البلاء لانها هنا بمعناها كما هي في نحو قوله تعالى . وبوم تشقى السماء بالغمام .
 وقول الشاعر

فان نساؤني بالنساء فاني خير بادواء النساء طيب
 اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب
 ومضمر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمير اتصل
 يؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر كقوله تعالى . اسكن انت وزوجك الجنة .
 والضمير المنصل مرفوعاً او منصوباً او مجروراً نحو فعلت انت ورأيتني انا ومررت
 به هو

✽ العطف ✽

الْعَظْفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْفَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ
 فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ
 العطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فاما عطف البيان فهو التابع
 الموضح والمخصص منبوعه غير مفصود بالنسبة ولا مشتقاً ولا مؤولاً بمشتق كقوله
 اقسام بالله ابو حفص عمر ما مسمها من نسب ولا دبر

فخرج بقولي الموضح والمخصص التوكيد وحذف النسق وبقولي غير مفصود بالنسبة
 البذل لانه في نية تكرار العامل كما سباني ذكره وبقولي ولا مشتقاً ولا مؤولاً بمشتق
 النعت والحاصل ان المنصود من عطف البيان هو المنصود من النعت الآن ان الفرق
 بينها ان النعت لا بد ان يكون مشتقاً او مؤولاً به وعطف البيان لا يكون الا جامداً
 والى هذا اشار بقوله فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة النصد به منكشفه يعني ان
 عطف البيان كالصفة في كونه كاشفاً حقيقة المنصود به وهو مسمى المنبوع

فَأَوَّلِيْنَهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

فَقَدْ يَكُونَانِ مُكَرَّرِينَ كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّرَيْنِ

عطف البيان لكون المقصود به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتذكير والافراد والثنية والجمع والتذكير والثاني كما يستتبعه النعت ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة تابعاً لنكرة وإجازة أكثرهم ولاجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله فقد يكونان منكرين وليس قول من منع ذلك بشيء لان النكرة تقبل التخصيص بالجماد كما تقبل المعرفة التوضيح به كقولك لبست ثوباً نجبة ونظيره من كتاب الله تعالى . بوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . وقوله تعالى . وبسقي من ماء صديد . وإجازة ابو علي في التذكرة في طعام من قوله تعالى . او كفارة طعام مساكين . العطف والابدال ومن شرط عطف البيان مغايرته المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بانضمامه مع الاول زيادة وضوح وعلى هذا قول الراجز

اني وأسطار سطر ن سطرًا لفائل يا نصر نصر انصرا

من التوكيد اللفظي أنوع أولاً على اللفظ وثانياً على الموضع ويجوز ان يكون نصراً المنصوب مصدراً بمعنى الدعاء كسقياً ورعيماً وأكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان وليس بصحيح وزعم الجرجاني والزمخشري ان لا بد من زيادة وضوحه على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس ومذهب سيبويه اما مخالفته القياس فلأن عطف البيان في الجماد بمنزلة النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان واما مخالفته لمذهب سيبويه فلانه جعل ذا الجمة من قولهم يا هذا ذا الجمة عطف بيان مع ان هذا اخص من المضاف الى ذي الالف واللام

وَصَالِحًا لِبِدَلِيَّةٍ يَرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ يَا غُلَامُ يَغْمُرُ

وَنَحْوٍ بِشْرِ تَاجِ الْبَكْرِيِّ وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موضعاً او مخصصاً لمتبوعه يجوز الحكم عليه بانه بدل باعتبار كونه منصوداً بالنسبة على نية تكرار العامل لافادة تزيير معنى الكلام ونوكيده ولا يمنع الحكم على عطف البيان بالبدلية الا في موضعين الاول ان يكون التابع مفرداً معرفة معرباً والمتبوع منادى كقولك يا اخانا زيدا فان زيدا يجب ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلاً لانه لو كان بدلاً لكان في نية

تكرار حرف النداء معه ولكن يلزم بناؤه على الضم كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة ومثل يا اخانا زيداً تمثيلاً بها غلام بعمر وقول الشاعر

أبا أخو بنا عبد شمس ونوفلا اعنذ كما بالله ان نخذنا حربا

الثاني ان يكون المعطوف خالياً من لام التعريف والمعطوف عليه معرفاً فيها مضاف اليه صفة مفرونة بها كقول الشاعر

أنا ابن النارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

فبشر عطف على البكري ولا يجوز ان يكون بدلاً لان البدل في نية تكرار العامل والناك لا يصح ان يضاف اليه لما علمت ان الصفة المحلاة بالالف واللام لا تضاف الا الى المعرف بها وقوله وليس ان يبدل بالمرضي تعرض لما ذهب الفراء في هذه المسألة وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل

﴿ عطف النسق ﴾

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسْقِ كَأَخْصُصُ بُودٌ وَتَنَاءٌ مِّنْ صَدَقٍ

النابع اما كامل الاتصال بمتبوعه فيتزل منه منزلة جزئيه فلا يحتاج الى رابط وهو التوكيد وعطف البيان والصفة واما كامل الانقطاع عنه فيتزل منه منزلة ما لا علاقة له مع ما قبله فلا يحتاج ايضا الى رابط وهو البدل لانه في نية الاضراب عن الاول واستئناف الحكم للثاني واما متوسط بين كمال الاتصال وكال الانقطاع فيحتاج الى الرابط وهو المعطوف عطف النسق ويعرف بانه النابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف التسعة الآتي ذكرها والثاني في قوله تال بحرف متبع بمعنى النابع وهو جنس للنواع فلما قيده بالحرف المتبع اخرج غير المحدود منه

فَاَلْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَائٍ ثُمَّ فَا حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَقَا وَأُتِيَعَتْ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنَّ كَلِمٌ يَبْدُ أَمْرُوهُ لَكِنَّ طَلَا

حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقاً اي بشرك في الاعراب والمعنى وهو الواو وثم والفاء وحتى وام واو واكثر المصنفين لا يعدون او فيما يشرك في الاعراب والمعنى لان المعطوف بها يدخله الشك او التخخير بعد ما مضى اول الكلام على اليقين والنقطع وانما عدّها الشيخ في هذا القسم لان ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما

قبلها لما بعدها فيها سبقت لاجل وان كان مساق ما قبلها صورة على غير مساق ما بعدها
الضرب الثاني ما يعطف لفظاً فحسب ابي بشر في الاعراب وحده وهو بل ولا ولكن
وعاد الكوفيون من هذا الضرب ليس محتجين بنحو قول الشاعر

ابن المفز والاله الطالاب والاشرم المغلوب ليس الغالب

ولا حجة فيه لجواز ان يجعل الغالب اسم ليس وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على الاشرم
ثم حذف لانصاله كما يحذف في نحو زيد ضربه عمرو اذا قلت زيد ضرب عمرو وكما
حذف في قول الشاعر

فاطمنا من لحمها وبنامها شواء وخير الخبز ما كان عاجله

التقدير ما كانه عاجله على معنى عاجل الخير خيره

فَاعْطَفَ بَوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
وَإِخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي مَتَّبِعُهُ كَأَصْطَفَ هَذَا وَأَبْنَى

لما فرغ من عدد حروف العطف اخذ في بيان معانيها وكيفية استعمالها فقال فاعطف
بواوٍ لاحقاً او سابقاً في الحكم او مصاحباً موافقاً في ان الواو لما طلق الجمع فيصح ان
يعطف بها لاحق اي متأخر عن المتبوع في حصول المشاركة فيه له كقولك جاء
زيد وعمرو بعده وان يعطف بها سابق اي متقدم على المتبوع في حصول المشاركة
فيه له كقولك جاء زيد وعمرو قبله وان يعطف بها مصاحب اي موافق للمتبوع في
زمان حصول ما فيه الاشتراك كقولك جاء زيد وعمرو معه والى هذا الذي ذكرته
الاشارة بقوله او سابقاً في الحكم ورفع نون ان يراد لاحق وسابق ومصاحب للهاق
والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة الى ما فيه المشاركة ويحكى عن بعض
الكوفيين ان الواو للترتيب فلا يجوز ان يعطف بها سابق ويبدل على عدم صحة هذا
القول الاستعمال كقوله تعالى . واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
والاسباط وعيسى وابوب . وقوله تعالى فيما يحكيه عن منكري البعث . ان هي الا
حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين . وقوله تعالى . كذبت قبلهم قوم نوح
واصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون واخوان لوط . وكقول الشاعر

أعلى السباء بكل أدكن عاتق او جونة قدحت وفض خنامها

وقول الآخر

حتى اذا رجب نولي وأنقضى وجماديان وجاء شهر منبل
وقول الآخر

فقلت له لما نطى بجوزه وأردف أعجازاً وناه بكلكل

ونخص الواو بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام منبوعه كفاعل ما يفتضي الاشتراك في
الفاعلية لنظراً وفيها وفي المنعولة معنى كقولك تضارب زيد وعمرو واخصم خالد
وبكر ومنه قوله اصطف هذا وابني فلو قلت اصطف هذا فابني او ثم ابني لم يجز لان الفاء
وتم للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الفاعلية والمنعولة معاً اذا تأملت

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِإِنِّصَالٍ وَتَمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِإِنِّفَصَالٍ
وَإِخْصُصَ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صَلَاةً عَلَى الَّذِي اسْتَفْرَ أَنَّهُ الصَّلَاةُ

الفاء للترتيب وهو على ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذكر والمراد بالترتيب
في المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهلة كقوله تعالى . خلقتك فعموك .
والاكثر كون المعطوف بها متبعباً عما قبله كقولك أمانة قال وافته فقام وعطفته
فانهطف واما الترتيب في الذكر فنوعان احدهما عطف متصل على مجمل هو هو في
المعنى كقولك توضاً فغسل وجهه وبديه ومسح رأسه ورجليه ومنه قوله تعالى .
ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين .
الثاني عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كقول امرئ القيس

فقال نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسط اللوى بين الدخول فحومل

ونخص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة بهي ما هو صلة كقولك الذي يطهر
فيفضب زيد الذباب فلو جعلت موضع الفاء واواً او غيرها فقلت الذي يطهر
ويفضب زيد او ثم يفضب زيد الذباب لم تجز المسألة لان يفضب زيد جملة لا عائد
فيها على الذي فلا يصح ان تعطف على الصلة لان شرط ما عطف على الصلة ان
يصلح وقوعه صلة فان كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك لانها تجمل ما بعدها مع ما
قبلها في حكم جملة واحدة لاشعارها بالسببية فكأنك قلت الذي ان يطهر يفضب زيد
الذباب واما تم للترتيب في المعنى بان اتصال اي يكون المعطوف بها لاحقاً للمعطوف
عليه في حكمه مترابطاً عنه بالزمان كقوله تعالى . وعصى آدم ربه فغوى ثم اجنبا به ربه
فتاب عليه وهدي . وقد تأتي للترتيب في الذكر كقوله تعالى . ثم آتينا موسى الكتاب

تماماً على الذي احسن . وقد نفع موقع الفاء كقول الشاعر
 كثر الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب
 وقد يطف بالفاء متراخ كقوله تعالى . والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى . اما
 ان يندبر متصل قبله واما الحمل الفاء على ثم لاشتراكها في الترتيب
 بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا
 ما يعطف مشتركاً في الاعراب والمعنى حتى الا ان المعطوف بها لا يكون الا بعضاً
 وغاية للمعطوف عليه اما في نقص واما في زيادة نحو غلبك الناس حتى النساء واحصيت
 الاشياء حتى مثاقيل الذر ومن كلامهم استنبت الفصال حتى النزعى ومات الناس
 حتى الانبياء والملوك وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها الا بتأويل كقول
 الشاعر

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاهما
 فعطف النعل وليست بعضاً لما قبلها لانه في تأويل النى ما يشمله حتى نعله ولا تقتضي
 الترتيب بل مطلق الجمع كالواو وبشهد لذلك قوله في لحدث الشريف (كل
 شيء بقضاء وقد ر حتى العجز والكيس) وليس في القضاء ترتيب وإنما الترتيب في
 ظهور المنقضات

وَأَمَّ بِهَا أَعْطِفَ إِثْرَ هَمَزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمَزَةٍ عَنْ لَفْظِ أَيِّ مُغْنِيَةٍ
 وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمَزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
 وَبِاتِّقَاعٍ وَيَبْعَثُ بَلْ وَقَتِ إِنْ تَكُ مِمَّا قِيدَتْ بِهِ خَلَّتْ

ام في العطف على ضربين متصلة ومنقطعة فالمتصلة هي التي ما قبلها وما بعدها لا يستغنى
 باحدهما عن الآخر لانها مفردان تخفيفاً او تقديراً ونسبة الحكم عند المنكلم اليها معاً
 او الى احدهما من غير تعيين ونسبة عادلة اي معادلة للهمزة في الاستفهام بها وشرط
 استعمالها كذلك ان يقرن ما يعطف بها عليه اما بهمنة التسوية وهي التي مع جملة يصح
 تقدير المصدر في موضعها واكثر ما تكون فعلية كقوله تعالى . سواء عليهم ءانذرتهم
 ام لم تنذرهم لا يؤمنون . المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه ومثله قول الشاعر

ما ابالي أنب بالحرزن نيس ام جفاني بظهر غيب لثيم

التقدير ما ابالي بنصيب نيس ولا يجفاه لئيم وقد تكون اسمية كقول الشاعر
ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناه ام هو الآن واقع
المراد ما ابالي بعد فقد مالك بناي موتي ولا يوقعه واما بهمة بفصد بها وبأما ما
يقصد بناي المطلوب بها تعيين احد الشئيين بحكم معلوم الثبوت ونفع ام بعد هذه الهمة
بين مفردين نحو أزيد في الدار ام عمرو واقام زيد ام قاعد وان شئت قلت أزيد
قائم ام قاعد كما قال الله تعالى . وان ادري أقرب ام بعيد ما توعدون . وبين
جملتين في معنى المفردين وقد تكونان فعليتين او ابتدائيتين او احداها فعلية والاخرى
ابتدائية فالاول كقول الشاعر

فتمت للطيف مرتاعاً فأرقتني فقلت أي سرت ام عادي حلم
التقدير فقلت أي سارية ام عائد حلها أي أي هذين هي والثاني كقول الآخر
لعمرك ما ادري ولو كنت دارياً شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر
التقدير ما ادري أشعيت بن سهم ام شعيت بن منقر والمعنى ما ادري اي النسبين هو
الصحيح وابن سهم وابن منقر خبران لاصفتان وحذف التنوين من شعيت حذفته من
عمرو في قول الآخر

عمرو الذي همم الثريد لقوم ورجال مكة مستنون عجا
والثالث كقوله تعالى . وانتم تخلفونه ام نحن الخالفون . كآفة قبل أينا خلفه وقد نفع ام
المنصلة بين مفرد وجملة كقوله تعالى . قل ان ادري أقرب ما توعدون ام يجعل لكم
ربي امداء . وقوله وربما حذف الهمة البيت اشارة الى نحو ما مر من قول الشاعر
شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر ومثله قول الآخر
فلا تعجلي يا حي ان ننسني بنصح آتي الواثون ام يجبول
وقول الآخر

لعمرك ما ادري وان كنت دارياً بسبع رمين الجهرام بشمان
وقراءة ابن محيصن قوله تعالى . واه عليهم أنذرتم ام لم تنذرهم . واما المنقطعة فهي
الواقعة بين جملتين ليستا في تقدير المفردين بل كل منهما مستقل بفائدته وذلك اذا
لم تكن بعد همة النسوية او همة تحسن في موضعها اي وهذا معنى قوله ان نك ما
فبدت به خلت ولا تخلو ام المنقطعة عن معنى الاضراب وكثيراً ما تنضي مع
الاستفهام كما في قوله تعالى . ام اتخذ ما يخاف بنات . ونفع بعد الخبر والاستفهام بالهزة

وغيرها فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى . لا ريب في من رب العالمين ام يقولون
افتراه . المعنى بل يقولون افتراه وقول بعض العرب انها لأبل ام شاء جرى اول
كلامه على اليقين فلما تبين له الخطأ اضرب عنه معقباً له بالشك ومن وقوعها بعد
الاستفهام قوله تعالى . ألم أرجل يمشون بها ام لم ابد يبطشون بها . وتقول هل زيد
قام ام عمرو فهذا على الانقطاع واضمار الخبر لعمرو لان هل لا يستفهم بها الا عن
الجملة فلا يصح في ام بعدها ان تكون متصلة وقد تجرد المنطقة بعد الخبر عن الاستفهام
كما في قول الشاعر

وايت سلمي في المنام ضجيعني هنالك ام في جنة ام جهنم
وهو الصحيح لوقوع هل بعدها في نحو قوله تعالى . قل هل يستوي الاعمي والبصير
ام هل تعتوي الظلمات والنور .

خَيْرَ اَيُّكُمْ قَسِمٌ يَأْوِيهِمْ وَاشْكُوكَ وَاضْرَابُهَا اَيْضاً اُنِي
وَرَبِّهَا عَاقِبَتِ الْوَاوِ إِذَا لَمْ يَأْفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَيْسِ مَنفَذاً

او يعطف بها في الطالب والخبر فاذا عطف بها في الطالب كانت اما للتخيير نحو
خذ هذا او ذاك واما للاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين والفرق بينهما ان
التخيير ينافي الجمع والاباحة لا تنافي واذ عطف بها في الخبر فهي اما للتعظيم كقولك
الكلمة اسم او فعل او حرف واما للابهام على السامع كقوله تعالى . وانا اواباكم لعلي
هدى او في ضلال مبين . واما لشك المتكلم في ذي النسبة كقولك قام زيد او عمرو
واما للاضراب في رأي الكوفيين واني علي وابن برهان قال ابن برهان في شرح اللع
قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشئين او
الاشياء والاخر ان يكون للاضراب وقال ابن برهان واما انضرب الثاني فنحو انا
اخرج ثم نقول او اقيم اضربت عن الخروج واثبت الإقامة كأنك قلت لا بل اقيم
وانشد الشيخ على مجيئها للاضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك

ماذا ترى في عمالي قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجائك قد قلت اولادي
وحكي الفراء اذهب الى زيد او دع ذلك فلا تبرح اليوم قوله وربما عاقبت الواو اشار
به الى نحو قول الشاعر

جاء المخلافة او كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
اوقع او مكان الواو لما آمن اللبس ورأى ان السامع لا يجد عن حملها على غير معنى
الواو مخرجاً ومثل ذلك قول الآخر

قوم اذا سمعوا الصريخ رأينهم ما بين ملجم مهره او سافع
وقول امرئ النيس

فظل طهاة اللحم من بين منضع صنف شواء او قدبر معجل
وَمِثْلُ أَوْ فِي الْفَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ

مذهب أكثر النحويين ان إِمَّا المسبوقة بمثلها عاطفة ومذهب ابن كيسان وإبي علي ان
العطف انما هو بالواو التي قبلها وهي جائية لمعنى من المعاني المستفادة من او وهو
اختيار الشيخ ولذلك لم يدها في اول الباب مع المواضع والذي ينبع من كونها عاطفة
امران اجدها ندمها على المعطوف عليه والثاني وقوعها بعد الواو والماعطف لا يتقدم
المعطوف عليه ولا يدخل على عاطف غيره واصل إِمَّا ان فضمت اليها ما وقد يستغنى
عن ما في الشعر قال الشاعر

وقد كذبتك تفعلك فاكذبني فان جزعاً وان اجمالاً صبر

وغالب الاستعمال ان تكون مكررة لشعر من اول وملة بقصد التخيير او الاباحة او
التقسيم او الابهام او التشكك وان لا تخلو الثانية عن الواو وقد يستغنى عن الثانية
بالأ كقول الشاعر

فاما ان تكون اخي بصدق فأعرف منك غثي من سمهي
والأ فأطرحني وأخذني عدواً انفيك وتنفيني

وقد يستغنى عنها وعن الواو باو كقولك فام اما زيد او عمرو وقد يستغنى عن
الاولى كقول الشاعر

نهاض بدار قد تقدم عهدا واما باموات المرء خيالها
وقول النمر بن تولب العكلي

سنته الرواعد من صيف وأن من خريف فلن يعدما

قال سيبويه اراد اما من صيف واما من خريف وقد تخلو الثانية عن الواو كقول الشاعر
يا ليتنا امنا شالت نعماتها ايما الى جنة ايما الى نار

اراد اما الى جنة واما الى نار ففتح الهمزة وهي لغة بني تميم وايدل من الميم الاولى باء ثم

حذف الواو

وَأَوَّلُ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا نَلَا

من حروف العطف لكن ولا فاما لكن فيعطف بها مثبت بعد نفي كقولك ما قام زيد لكن عمرو او بعد نهي كقولك لا تضرب زيدا لكن عمرا وتدخل الواو على لكن كقوله تعالى . ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين . فتعزى عن العطف لامتناع دخول العاطف على العاطف ويجب تقدير ما بعد لكن جملة معطوفة بالواو على ما قبلها لان كونه مفردا يستلزم مغالطة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وذلك ممنوع في عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف جملة على جملة كقولك قام زيد ولم يقم عمرو واكرمت خالدًا واهنت بشرًا وزعم ابن خروف ان المعطوف ولكن لم يستعمل الا مع الواو وذكر بعضهم ان يونس لا يرى لكن عاطفة ولعل ذلك لعدم ورودها بين مفردين خالية عن الواو ولم يثل سببه به العطف بها الا بعد الواو فقال ما مررت بصالح ولكن طامح ويسمى المعطوف بها وبيل بدلا واما لا فيعطف بها منفي بعد اثبات لنصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كما اذا اعتقد انسان ان زيدا كاتب وشاعر وهو مخطئ لا في اعتقاد كونه شاعرا وارتد ان ترده الى الصواب فقلت زيد كاتب لا شاعر واما قصر قلب لا اعتقاد المخاطب الى غيره كما اذا اعتقد انسان ان زيدا جاهل واخطأ في اعتقاده وارتد ان ترده الى الصواب فقلت زيد عالم لا جاهل ويعطف بلا بعد المخبر كما مثلنا وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد النداء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي ومنع ابو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي واپس منع ذلك صعيحا لنقول العرب جددك لا كدك قبل في تفسيره نهلك جددك لا كدك ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امرئ القيس

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَفَتْ بَلْبُونَهُ عَفَابٌ تُنَوِّفِي لَا عَفَابَ الْفَوَاعِلِ

وَبَلْ كَلَمَيْنِ بَعْدَ مَضْعُوبِيهَا كَلِمٌ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ نَيْهَا
وَأَنْتَلُ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْأَخْبَرِ الْمُثْبِتِ وَالْأَمْرِ الْحَلِيلِ
من حروف العطف بل ومعناها الاضراب وادها فيه مختلف فان كان المعطوف بها

جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره كما تقول زيد شاعر بل هو فقيه وإن كان مفرداً فلا يخلو أما ان يكون بعد نفي او نهي او بعد غيرها فان كانت بعد نفي او نهي فهي لتفريز حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها وإلى هذا اشار بقوله وبل لكن بعد مصحوبها تقول ما قام زيد بل عمرو فنقرر نفي القيام عن زيد وثبته لعمرو ومثل ذلك تنبيهه بلم اكن في مربع بل فيها المربع منزل الربيع والفيحاء الارض التي لا يهتدى بها ونقول لا تضرب خالداً بل بشراً فنقرر نهي المخاطب عن ضرب خالد وتأمره بضرب بشر ووافق المبرد في هذا الحكم واجاز كون بل ناقلة حكم النفي والنهي الى ما بعدها واستعمال العرب على خلاف ما اجازه قال الشاعر
لو أعنصت بنا لم تعصم بعداً بل اولها كفاه غير أو كال

وقال الآخر

وما انتهت الى خور ولا كشف ولا اثم غداة الروح اوزاع
بل ضارين حبيك البيض ان لحوا شم العرائن عند الموت لذاع
وان كان المعطوف بل بعد غير النفي والنهي فهي لازالة الحكم عن ما قبلها حتى كأنه مسكوت عنه وجعله لما بعدها كقولك جاء زيد بل عمرو وخذ هذا بل ذاك
وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل
أو فاصل ما ويلاً فصل يرد في النظم فاشياً وضعفه أعنفد
الضمير ينقسم الى بارز ومستتر والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل اما الضمير المنفصل
فكالظاهر في جواز عطوفه والعطف عليه من غير ما شرط تقول زيد وانت منفان
وانا وعمرو متيان ولا تصحب الا خالداً واباي وانما رأيت اباك وبشراً واما المتصل
فاما مرفوع او منصوب او مجرور فان كان مرفوعاً فهو والمستتر سواء في انه لا يحسن
العطف عليها الا مع النصل والغالب كونه بضمير متصل مؤكداً للمعطوف عليه
كقولو تعالى . ما لم تعلموا انهم ولا ابائكم . وقد ينصل بمنعول او غيره كقولو تعالى .
يدخلونها ومن صلح من ابائهم . وربما اكتفي بنصل لا بين العاطف والمعطوف عليه
كقولو تعالى . ما اشركنا ولا ابائنا . واجاز صاحب الكشاف في قوله تعالى . اننا
لمبعوثون أو ابائنا الاولون . ان يكون ابائنا موطوفاً على الضمير في المبعوثون للنصل
بالهزة وقد يعطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل كقول جرير

ورجا الا يخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له اينالا

وقول عمرو بن ابي ربيعة

قلت اذا أقبلت وزهر تمادى كعجاج الملا تعسفن رملا

وليس بمفصور على الشعر حكى سيبويه مررت برجل سواء والعدم بعطف العدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قليل في الكلام ضعيف في القياس لما فيه من إيهام عطف الاسم على الفعل وإن كان الضمير المنصل منصوباً حسن العطف عليه وإن لم ينصل لانه لا يستتر ولا يتزل من الفعل منزلة الجزء كما في ضمير الرفع وإن كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الأكثرين إلا باعادة الجار كفولو تعالى . قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب . وقوله تعالى . وعليها وعلى الفلك تخلمون . وقوله تعالى . فقال لها وللارض ائنيا . وذهب بونس والفراء الى جواز العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار وهو اختيار الشيخ وقد نبه عليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضَ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثَبَّنَا

فجمل الدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً ونثراً كقراءة حمزة . وانتقوا الله الذي نساء لون به والارحام . بخفض الارحام وهي قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقنادة والنخعي وغيرهم ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غيره وقرئ بجر فرسه حكاه قطرب ومثله انشاد سيبويه

فاليوم قربت تهجونا ونشتتنا فاذهب فابك والابام من عجب

وانشاد الفراء

نعاقي في مثل السواري سيوفنا وما بينهما والكعب غوط نعانف

وقول الآخر

اذا اوقدوا ناراً لحرب عدوهم فقد خاب من بصلى بها وسعيرها

وقول الآخر

بنا ابداً لا غبرنا يدرك المني ونكشف غمنا المخطوب الفوادح

وما يجب ان يحمل على ذلك قوله تعالى . وصد عن سبيل الله وكفر به والمجد المحرام . لان جر المجد بالعطف على سبيل الله ممتنع مثله باتفاق لاستلزامه النصل بين

المصدر ومعموله بالاجنبي فلم يبق سوى جره بالعطف على الضمير المجرور بالباء
ولا يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجرور بدون اعادة الجار
غير جائز في النيباس وما ورد منه في السماع محمول على شذوذ اضرار الجار كما اضر
في مواضع اخر نحو ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء نمرة وكقولهم امرر بيني فلان الا
صالح فطالم وقولهم بكم درهم اشتريت ثوبك على ما يراه سيبويه رحمة الله من ان الجر
فيه بعد كم باضرار من لا بالاضافة والدليل على ان العطف المذكور لا يجوز في النيباس
من وجهين احدهما ان الضمير المجرور شبيه بالتنوين لمعاقبته له وكونه على حرف واحد
فلا يجوز العطف عليه كما لم يجوز العطف على التنوين الثاني ان الضمير المتصل متصل
كاسمه والجار والمجرور كشيء واحد فاذا اجتمع على الضمير الاتصال ان شبه العطف
عليه العطف على بعض الكلمة فلم يجوز ووجب اما تكرير الجار واما النصب باضرار فعل
فان قيل لو كان الشبه بالتنوين او ببعض الكلمة مانعا من العطف على الضمير المجرور
لمنع من توكيده ومن الابدال منه واللازم منتف بالاجماع قلنا لا نعم صدق الملازمة
والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مقصود به تكميل متبوعه فيترل منه منزلة
الجزء وذلك يقتضي امرين الاول ان شبه الضمير المجرور بالتنوين حال توكيده اقل
من شبهه به حال العطف عليه اطالبه حال التوكيد ما لا يطالبه التنوين وهو التكميل
بما بعده فلا يلزم ان يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما اثره في العطف لاحتمال ترتيب
الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه الضمير المجرور ببعض الكلمة وان منع من
العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكمله ببقية اجزائه فكذا
لا يمنع على ما اشبه بعض الكلمة تكمله بما بعده واما البدل فالفرق بينه وبين العطف ان
البدل في نية تكرار العامل فاتباعه الضمير المجرور في الحقيقة اتباع له والجار جميعا
لان البدل في قوة المصريح معه بالعامل وليس كذلك المعطوف فجاز ان نقول مررت
بالمسكين جواز قولك مررت به ويزيد

وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَاَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَا لَبَسَ وَفِي أَنْفَرَدَتْ
بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِيَوْمِهِمْ أَتَقِي

قد تحذف الفاء مع المعطوف بها اذا امن اللبس وكذلك الواو فمن حذف الفاء مع
المعطوف قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب

عليكم . التقدير فامثلتم فتاب عليكم وقوله تعالى . فمن كان منكم مريضاً او على سفرٍ
فعدة من ايام اخر . معناه فافطر فعليه عدة من ايام اخر ومن حذف الواو مع المعطوف
قوله تعالى . لا نفرق بين احدي من رسلو . اي بين احد واحد من رسلو وقوله تعالى .
وجعل لكم سرايل نبيكم المحرّ . المعنى نبيكم المحرّ والدرد ومثله قول النابغة الذبياني
فما كان بين الخيزر لو جاء سالماً ابو حجر الا لاله فلانل

اي فما كان بين الخيزر وبينه وقول امرئ القيس
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْطِهَا وَأَمَامَهَا إِذَا انْجَلَتْ رَجُلَهَا خَذَفَ أَعْصَرَا
اراد اذا انجلت رجلها ويدها قوله وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معوله
اشارة الى نحو قوله تعالى . والذين نبؤوا الدار والايمان . فان الايمان منصوب
بفعل محذوف معطوف على نبؤوا ونفد به والله اعلم نبؤوا الدار والنوا الايمان وقد اندفع
بهذا التقدير من الاضمار توهم ان يكون الايمان مفعولاً معه فان قلت ولم دفع هذا التوهم
قلت لانه لا فائدة في تقدير الذين يحبون من هاجر اليهم بمصاحبة الايمان بخلاف تقديرهم
بالف الايمان ومثل الآية الكريمة في الاستشهاد قول الشاعر
تراه كأن الله يجده انفة وعينيه ان موله ثاب له وفر
تقديره يجده انفة ويفق عينيه وكذا قول الآخر

اذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعبونا
اراد زججن الحواجب وكحان العيون وما ينبغي ان يعد من هذا القيل قوله تعالى .
اسكن انت وزوجك الجنة . لان فعل امر المخاطب لا يعمل في الظاهر فهو على معنى
اسكن انت ولتسكن زوجك الجنة

وَحَذَفَ مَتَّبِعٌ بَدَأَ هُنَا اسْتَبْخَعَ وَعَظَفْتُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْخُ
وَأَعْظِفَ عَلَى اسْمٍ شَبِهُ فِعْلٍ فِعْلاً وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَحِيذُهُ سَهْلاً

يعني انه يستباح حذف المتبوع في باب العطف لان التابع مع العاطف بدل عليه
مثال ذلك قولهم وبك واهلاً لمن قال مرحباً واهلاً فحذف مرحباً وعطف عليه
اهلاً وسهلاً ومثله قوله تعالى . فان يقبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو افندى به .
المعنى والله اعلم لو ملكه ولو افندى به وقوله تعالى . ولتصنع على عيني . اي لترحم
ولتصنع وقال صاحب الكشف في قوله تعالى . . أفلم تكن آياتي نتلى عليكم . المعنى ألم

بأنكم رسولني فلم تكن آياتي تلي عليكم قوله وعطفتك انفعلي على النعل بهي تنبيه على ان الانفال
 كالاسماء في جواز التشريك بينها في الاحكام بحروف العطف الا ان ذلك مشروط
 بالاتفاق في الزمان فلا يعطف ماضٍ على مستقبل ولا مستقبل على ماضٍ فان اختلفنا
 في اللظ دون الزمان جاز كقولوا تعالى . تبارك الذي ان شاء جعل لك خيراً من
 ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً . وقوله تعالى . يقدم قومه
 يوم القيمة فاوردهم النار . وقوله واعطف على اسم شيء فعل فعلا مثالة قوله تعالى . او
 لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقضن . وقوله تعالى . ان المصدقين والمصدقات
 واقضوا الله قرضاً حسناً . وقوله تعالى . فالغيبرات صحبا فائرن به نقعا . وقوله وعكما
 استعمل تجده سهلاً يعني ان الاسم المشبه للنعل يعطف على النعل لتقارب المعنى كقولوا
 تعالى . يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . وقول الرازي

يارب بيضاء من العواشح ام صبي قد حبا او دارج

وقول الآخر

بات بعشيبها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجائر

فدارج عطف على حبا وجائر عطف على يقصد لانها بمعنى درج ويجوز

﴿ البذل ﴾

اعلم ان الغرض من الابدال ان يذكر الاسم منصوداً بالنسبة كالناعلية والمنعولة
 والاضافة بعد التوطئة لذكره بالتصريح بتلك النسبة الى ما قبله لافادة توكيد المحكم
 ونفزيه لان الابدال في قوة اعادة الجملة ولذلك تسمع النحويين يقولون البذل في
 حكم تكرار الدامل ولما اخذ الشيخ في تعريف البذل قال

التَّابِعُ الْمَنْصُودُ بِالْحَكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَالَةٍ

فصدر التعريف بمجنس البذل وهو التابع ثم تمت بمخاصة البذل وهو المنصود بالحكم
 بلا واسطة فاخرج بالمنصود بالحكم النعت والتوكيد وعطف البيان لانهم مكملات
 المنصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف بيل ولكن فانها منصودان بالحكم لكن بواسطة
 ثم اخذ في بيان اقسام البذل فقال

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلٍّ

وَذَا لِإِضْرَابٍ أَعَزُّ إِنْ قَصَدَ أَحَبُّ وَدُونَ قَصْدٍ غَاطٌّ بِهِ سَلْبٌ
 فَيَنْبَغِي أَنْ يُبَدَلَ بِجِيءٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَابٍ الْأَوَّلُ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ وَهُوَ الْمَطَابِقُ لِلْبَدَلِ
 مِنْهُ الْمَسَاوِي لَهُ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى . إِلَى صِرَاطِ
 الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ اللَّهِ . وَالثَّانِي بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ كَقَوْلِكَ أَكَلْتُ الرِّغِيفَ نِصْفَهُ وَمِثْلُهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى . ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ . وَالثَّالِثُ بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ وَهُوَ مَا يَبْدَلُ عَلَى مَعْنَى
 فِي مَتَّبِعِهِ أَوْ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي مَتَّبِعِهِ فَالِدَالِ عَلَى مَعْنَى فِي الْمَتَّبِعِ كَقَوْلِكَ اعْجَبَنِي زَيْدٌ
 حَسَنَةٌ وَكَقَوْلِ الرَّاجِزِ

وَذَكَرْتُ تَقْدِيرَ بَرْدٍ مَائِهَا وَعَنْكَ الْبُولُ عَلَى أَنْسَائِهَا

وَالِدَالُ عَلَى مَا يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي الْمَتَّبِعِ كَقَوْلِكَ اعْجَبَنِي زَيْدٌ ثَوْبُهُ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى .
 بِسْأَلِ نَارِكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَيَبْزُ . لِأَنَّ التَّنَالِ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِيهِ
 وَهُوَ تَرْكُ تَعْظِيمِهِ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَادَّكَّرَ فِي الْكِتَابِ مَرِيَمَ إِذْ أَتَتْهُ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا
 شَرِيفًا . فَإِنَّ وَقْتُ الْإِتْبَادِ وَمَا عَقِبَهُ يَسْتَلْزِمُ مَعْنَى فِي مَرِيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَهُوَ كَوْنُهَا
 عَلَى غَايَةِ مِنَ النَّفَى وَالْبَرِّ وَالْعَنَافِ فَلِذَلِكَ صَحَّ فِي إِذَا أَنْ تَكُونَ بَدَلُ إِشْتِمَالٍ مِنْ
 مَرِيَمَ وَلَا يَبْدَلُ فِي بَدَلِ الْإِشْتِمَالِ مِنْ رِعَايَةِ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا امْكَانُ فَهْمٍ مَعْنَاهُ مَعَ الْحَذْفِ
 كَمَا فِي قَوْلِكَ اعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ وَأَدَبُهُ فَإِنَّ ذِكْرَ زَيْدٍ بِشَيْءٍ عَلَى عِلْمِهِ وَأَدَبِهِ إِشْتِمَالٌ فِيهِمْ
 مَعْنَاهُ فِي الْحَذْفِ وَمِنْ ثَمَّ امْتِنَعَتْ نَحْوُ عَفَلْتُ زَيْدًا بِعَبْرَةٍ لِأَنَّ ذِكْرَ زَيْدٍ لَا بِشَيْءٍ عَلَى
 الْبَعْرِ وَلَا بِشَيْءٍ بِهِ وَالْأَمْرُ الْآخِرُ حَسَنُ الْكَلَامِ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِهِ وَمِنْ ثَمَّ امْتِنَعَتْ نَحْوُ
 اسْرَجَتْ زَيْدًا فَرَسُهُ لِأَنَّهُ وَإِنْ فَهْمٌ مَعْنَاهُ فِي الْحَذْفِ لَا يَحْسُنُ اسْتِعْمَالُ مِثْلِهِ وَإِنْ جَاءَ
 شَيْءٌ مِنْهُ جُمِلَ عَلَى الْأَضْرَابِ أَوْ الْفُلْطِ وَالْغَالِبُ فِي بَدَلِ الْبَعْضِ وَالْإِشْتِمَالِ مُصَاحِبَةٌ
 ضَمِيرُ عَائِدٍ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَقَدْ يَجْتَلِيَانِ عَنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجَابُ الْبَيْتِ
 مِنْ اسْتِطَاعِ الْيُوسُفَ . عَلَى أَظْهَرِ الْأَحْوَثَيْنِ وَالْإِحْتِمَالِ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْحِجَابُ مُصَدَّرًا
 مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ وَمِنْ فَاهِلِ الْمَصْدَرِ عَلَى مَعْنَى وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَجْعَلَ الْبَيْتَ الْمُسْتَنْطِيعَ
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى . قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

هَلْ تَدْنِيكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطًا أَوْ بَاتَ بِعَمَلَةِ الْبَدِينِ حِضَارًا

مِنْ خَالِدٍ أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالٍ وَبَارٍ

فَمِنْ خَالِدٍ بَدَلُ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطًا لِإِشْتِمَالِهَا عَلَيْهِ وَهُوَ خَالٍ عَنْ ضَمِيرِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ الرَّابِعُ
 الْبَدَلُ الْمَبَايِنُ لِلْبَدَلِ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا يَشْمُرُ بِهِ ذِكْرُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ بِوَجْهِهِ وَهُوَ نَوْعَانِ الْأَوَّلُ

بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه بقصد وبسبب بدل البداء مثاله قولك اكلت تمراً
 زيباً اخبرت اولاً باكل التمر ثم اضربت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكره وابدلت
 منه الزبيب على حد العطف بل اذا قلت اكلت تمراً بل زيباً ومنه قوله صلى الله
 عليه وسلم . ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرين . والى
 هذا الاشارة بقوله وهذا للاضراب اعز ان قصداً صحب والثاني بدل الغلط والنسيان
 وهو ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد كقولك
 انيت رجلاً حماراً اردت ان تقول لقيت حماراً افعلت او نسيت فقلت رجلاً
 ثم تذكرت فأبدلت منه الحمار ويصان عن هذا النوع التصحیح من الكلام والى الاشارة
 بقوله ودون قصد غلط به سلب اي ببدل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول
 واثباته للثاني

كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ أَلِدًا وَأَعْرِفَهُ حَنَةً وَخُذْ نَبْلًا مِدَى
 اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل فزره خالداً بدل كل وقبله اليدا بدل
 بعض واعرفه حنة بدل اشتمال وخذ نبلاً مدى يصلح ان يجعل بدل اضراب وبدل
 غلط على المأخذين المذكورين

وَمِنْ ضَمِيرِ الْمُخَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا
 أَوْ أَقْتَضَى بَعْضًا أَوْ أَشْتَمَلَا كَأَنَّكَ أَتْنَهَا جَكَ أَسْمَلَا
 تبدل المعرفة من النكرة نحو قوله تعالى . وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله .
 والنكرة من النكرة نحو قوله تعالى . ان للمنفقين مغازاً حدائق واعتاباً . والنكرة من
 المعرفة نحو قوله تعالى . لنسنعاً بالناصية ناصية كاذبة . والمعرفة من المعرفة نحو قوله
 تعالى . اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم . وبدل المظهر من
 المظهر نحو رأيت زيداً اياه وبدل المظهر من المظهر لكن في ذلك تفصيل لان الضمير
 اما للمتكلم او المخاطب او الغائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر
 نقول ضربته زيداً ومررت به عمرو وقال الشاعر

على حاله لو ان في النوم حائماً على جوده لضي بالما حائماً

بحر حاتم على البدل من الماء في جوده وقد قيل في قوله تعالى . واسروا النجوى الذين

ظلموا . وجوه منها ان يكون الذين بدلاً من الواو في اسروا واما ضمير المتكلم والمخاطب
فلا يبدل منه بدل كل الا اذا افاد البديل فائدة التوكيد من الاحاطة والشمول كقولهم
جنتكم كبيركم وصغيركم وكقول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب
فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثنا حتى ازبروا المنايا
ويصح ابداله بدل بعض واشتغال اما بدل البعض فكقولك اني باطني وجل قال
الشاعر

اوعدني بالسجن والادام رجلي فرجلي شئنة المناسم
وفي التنزيل العزيز . لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم
الاخر . واما بدل الاشتغال فكقول الشاعر
ذريني ان امرك لن يطاعا وما ألفتني حلي مضاعا
فحلي بدل من باء الذني وكقول الآخر
بلغنا السماء نجدنا وسناونا وانا لندرجو فوق ذلك مظهرها
فوجدنا بدل من فاعل بلغنا واجاز الاخفش الابدال من ضمير الحاضر مطلقاً واحتج
به بقول الشاعر

وشوها . نعدوي الى صارخ الوغي يستلثم مثل الفتيق المرحل
يريد يستلثم متدراً ولا يعني الا نفسه والوجه عند هذا البيت من النوع المسمى في علم
البهان بالتجريد على معنى نعدوي الى صارخ الوغي ومعني من نفسي مستلثم فجرد من
نفسه مستلثماً وجعله مصاحباً له ومثاله قوله تعالى . لم فيها دار الخلد . فكأنه جرد
من الدار داراً وقرأ علي كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما . فهب لي من
لدنك ولياً يرثني وارث من آل يعقوب . قال ابو الفتح يريد فهب لي من لدنك
وليّاً يرثني منه او يو وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه فكأنه جرد منه وارثاً
وانشد الاخطل

بنزوة لص بعدما مر مصعب باشعث لا يلى ولا هو بنلى
مصعب نفسه هو الاشعث فكأنه استخلص منه اشعث ومثله بيت الاعشى
لات هنا ذكرى جيرة أو من جاء منها بطائف الاموال
رهي نعمها طائف الاموال

وَبَدَلُ الْمُضَمِّنِ الْهَمْزُ بِلِي هَمْزًا كَمِنْ ذَا أَسْعِدَ أُمَّ عَالِي

يعني ان المبدل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالهمزة كقولك من ذا أسعبد أم علي
وكم مالك أعشرون أم ثلاثون وكيف أصبحت أفرحاً أم ترحاً ومتى سترك أغداً أم
بعد غدٍ

وَيَبْدُلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا بَسْتَعِينُ بِنَا يُصَنُّ

يبدل الفعل من الفعل فيشتركان في الاعراب كقولو من يصل إلينا يستعين بنا يعن
فالجزم في يستعين بالابدال من يصل فان قلت من اي انواع البدل بعد هذا المثال
قلت من بدل الاشتغال لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو نخبه ومن ذلك
قوله تعالى . ومن يفعل ذلك يلقى آثاماً بضاعف له العذاب يوم القيمة . فبضاعف
بدل من يلقى ولذلك جزم وقول الراجز

ان علي الله أن تبايعا تؤخذ كرهاً او تحبي طائفا

فابدل تؤخذ من تبايع ولذلك اشتركا في النصب وكثيراً ما تبدل الجملة من الجملة
اذا كانت الثانية أوفى بتأدية المعنى المفصود من الاولى كما قال الشاعر

اقول له ارحل لا تقين عندنا ولا فكُن في السر والجهر مسلماً

فابدل لا تقين من ارحل لانه اوفى منه بتأدية معنى الكراهة لاقامته الدلالة عليه
بالمطابقة ودلالة ارحل عليه بالالتزام ومن امثلة ذلك في التثنية العزيز قوله تعالى .
بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا اذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون . وقوله
تعالى . امدكم بما تعلمون امدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون . وقوله تعالى . قال
يا قوم انبعوا المرسلين اتبعوا من لا بسألكم اجرا وهم مهتدون .

❀ النداء ❀

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا وَأَيُّ وَآكَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَّا
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَاللِّمَنُ نَدْبٌ أَوْ يَأْوَغِيْرُ وَالَّذِي اللَّبْسُ أَجْنِبْ

للمنادى من الحروف في غير الندبة ان كان بعيداً او نحوه كالنائم والساعي يا واي
وأيا وهيا وزاد الكوفيون آ واي وان كان قريباً فله الهمزة نحو أزيد اقبل وله في
الندبة وهي نداء المتنجع عليه او المتوجع منه او نحوه وايزده واطراه وناعفها يا ان
أمن اللبس ودلت القرينة على ارادة الندبة والى هذا اشار بقوله وغير والذي اللبس

اجتنب وذهب المبرد الى ان أبا وهبا للبعيد واي والهزة لل قريب وبألها وذهب ابن
برهان الى ان أبا وهبا للبعيد والهزة لل قريب واي للمتوسط وبأ للجمع وأجمعوا على جواز
نداء القريب بما للبعيد تؤكداً وعلى منع العكس

وغير مندوب ومضمر وما جاً مستغاثاً قد يعرى فأعلما
وذلك في اسم الجنس والمشاركة قل ومن يمنعه فأنصر عاذلة

يجوز حذف حرف النداء اكناء يتضمن المنادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوباً او
مضراً او مستغاثاً او اسم جنس او اسم اشارة لان الدبة تقتضي الاطالة ومد الصوت
تحذف حرف النداء فيها غير مناسب وهكذا الاستغاث فان الباعث عليها هو شدة
الحاجة الى الغوث والنصرة فتقتضي مد الصوت ورفع حراً على الاطلاق وحرف
النداء معين على ذلك واما المضمر فلا يحذف منه حرف النداء لانه لو حذف فانت
الدلالة على النداء لان الدال عليه هو حرف النداء وتضمن المنادى معنى الخطاب
فلو حذف الحرف من المنادى المضمر بقي الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على
ارادة النداء لان دلالة على الخطاب وضعية لا تقارقه بحال واما اسم الجنس واسم
الاشارة فلا يحذف منها حرف النداء الا فيما ندر من نحو قولهم اصبح ليل وأطرق
كراً وافند مخنوق وقوله في الحديث الشريف ثوبي حجر وقول الله سبحانه وتعالى ثم انتم
هولاء تقولون انفسكم. وذلك لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداة
التعريف فحذفه ان لا يحذف كما لم تحذف الاداة واسم الاشارة في معنى اسم الجنس فجرى
مجرأه وعند الكوفيين ان حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه فباس مطرد
والبصريون يفصلونه على السماع وقول الشيخ ومن يمنعه فأنصر عاذله يوم اخيار
مذهب الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك

وَأَبْنِ الْهَرَفِ الْمُنَادَى الْهَرَفَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُمِدَا
وَأَنُؤِ أَنْصِمَامَ مَا بَنُوا قَبْلَ النَّدَا وَلَيَجْرَ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جَدِّدَا
وَالْمُفْرَدَ الْمَكْثُورَ وَالْمُضَافَا وَشِبْهُهُ أَنْصَبَ عَادِمَا خِلَافَا
كل منادى فحذفه النصب لانه منقول بفعل مضمر تقديره ادعوا او انادي الآنة

لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه ولا يفارق المنادى النصب الا اذا كان مفرداً معرفة فانه اذ ذاك يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء كقولك يا زيد ويا زيدان ويا زيدون والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو يا انت في التعريف والافراد وتضمن معنى الخطاب وكان بناؤه على صورة الرفع اشارة باقوى الاحوال اذ كان معرباً في الاصل واما ما ليس معرفة ولا مفرداً وهو النكرة التي لم يقصد بها معين كقول الاعبي يا رجلاً خذ بيدي وقول الشاعر

أيا راكباً أما عرضت فبلغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا

والمضاف نحو يا غلام زيد والشبيه بالمضاف نحو يا حسناً وجهه ويا طالعاً جبلاً ويا ثلاثة وثلاثين فلا حظ له في البناء لفصوره عن المفرد المعرفة في الشبه بالضمير المذكور وقد فهم من هذا ان ما يستحق البناء المركب من نحو معدي كرب لانه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فان كان مبنياً كسيبويه كان في محل النصب وقدر بناؤه على الضم كما بقدر الرفع اذا كان بناؤه بشبه الاعراب من جهة وروده في الاستعمال على قياس مطرد وكذا كل اسم مبني قبل النداء ويظهر اثر هذا التفدير في التابع فانه يجوز فيه النصب اتباعاً للحل نحو يا سيبويه الظريف والرفع اتباعاً للبناء المفرد نحو يا سيبويه الظريف والى هذا اشار بقوله ويجرى مجرى ذي بناء جداً يعني في الحكم له بنصب المحل وبناء آخره على الضم

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضَمٌّ وَأَفْتَحَنَّ مِنْ نَحْوِ أَرَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهْنِ
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَيْنُ عِلْمًا وَيَلِ الْأَيْنُ عِلْمُهُ قَدْ حُنِمَا

يجوز في المنادى العلم الموصوف بـ ابن متصل مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال كقولك يا زيد بن سعيد ويجوز يا زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى من الفتح فانه انشد عليه قول الراجز

يا حاكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود

ثم قال واو قال يا حاكم بن المنذر كان اجود ولو كان الابن مفصلاً عن موصوفه كما في نحو يا زيد الظريف ابن عمرو فليس في الموصوف الا الضم لان مثل ذلك لم يكن في الكلام فلم يستعمل مجيئة على الاصل وهكذا اذا كان الموصوف بـ ابن غير علم نحو يا غلام بن زيد اولم يكن المضاف اليه علماً نحو يا زيد ابن اخينا

وَأَضْمَمُ أَوْ أَنْصِبُ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونًا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ بَيْنَا

قد تقدم ان المنادى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم وبين هنا ان ما حقه الضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له فيه وجهان احدهما الضم تشبيهاً برفع اضطر الى تنوينه وهو مستحق لمع الصرف الثاني النصب تشبيهاً بالمضاف لطوله بالتنوين وبناء الضم في العلم أولى من النصب والنصب في غير العلم أولى من الضم لان سبب البناء في العلم اقوى منه في اسم الجنس الدال على معين ومن شواهد الضم انشاد سيبويه
سلام الله بامطرٍ عليها وليس عليك بامطر السلام

وقول كثير

ليت النخبة كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حيث بارجل
الرواية المشهورة يا جمل بالضم ومن شواهد النصب قول الشاعر
ضربت صدرها الي وقالت يا عد يا اعد وفنك الاواني

وقول الآخر

أعبدًا حل في شعبي غريبًا أَلُومًا لا أبالك واغترابا
وَبِأَضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ يَا وَآلٍ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ

بنول الجمع بين حرف النداء واللام مخصوص بالضرورة الآ في موضعين احدهما الاسم الاعظم الله فانه يجمع فيه بين الالف واللام وحرف النداء على وجهين على قطع الهزة نحو يا الله وعلى وصلها نحو يا الله والثاني المنادى اذا كانت جملة محكية نحو يا المنطلي زيد في رجل مسمى بالجملة واما غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرف النداء والالف واللام الآ في ضرورة الشعر كفولو

فيا الغلامان اللذان فَرَا اباكما ان تكسبانا شرًا

وانما لم يجز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين ادائي تعريف على شيء واحد واغتراف الجمع بينهما في يا الله اذا كانت الالف واللام في لازمة معوضاً بها عن هزة الإله فلا يقاس عليه سواء وقد اجاز البغداديون بالرجل في السعة قالوا لانا لم نر موضعاً بدخله التنوين ولا تدخله الالف واللام

وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ يَا تَعْوِضِي وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

لما بين انه يجمع بين الاداتين في الاسم الاعظم لله على ان له في النداء استعمالاً آخر هو الأكثر وهو تعويض ميم مشددة مفتوحة في الآخر عن حرف النداء كقولك اللهم ارحمنا ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينهما الا في الضرورة كنول الراجح اني اذا ما حدثتُ ألماً اقول يا اللهم يا اللهم

ولو كان اصل اللهم يا الله آمناً كما يراه الكوفيون للزم باطراد جواز امرين احدهما يا الله امنا ارحمنا بلا عطف قياساً على اللهم ارحمنا والثاني اللهم وارحمنا بالعطف قياساً على يا الله امنا وارحمنا واللازم متفق اجماعاً

❖ فصل ❖

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ الزِّمَّةُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَأَجْعَلَا كَسْتَسْقِلُ نَسْفًا وَبَدَلَا
وَإِنْ يَكُنْ مَضْعُوبٌ أَلْ مَا نَسَفَا فِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَفَى

كل منادى مضموم فتح تابعه النصب مفرداً كان او غيره لان متبوعه مبني اللفظ منصوب المحل وما كان كذلك فانما حتى تابعه ان يجري على محله فقط ولكن خولف ذلك في باب النداء فجاء بعض نواعه بوجهين فما نصب منه فعلى الاصل وما رفع فلهبه متبوعه بالرفع في اطراد الهبئة ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف بشبه المفرد اكون اضافته غير محضة نحو يازيد الحسن الوجه ولا صلة نصب التابع في هذا الباب فضل على الرفع بان اشترك معه في التابع المفرد والشبيه به وخص بالتابع المضاف اضافة محضة والى هذا الاختصاص اشار بقوله تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمة نصياً ففهم ان المضاف المصاحب لال وهو ذو الاضافة اللفظية كالمفرد ثم نص على حكمها فقال وما سواه ارفع او انصب واجعلا كاستقل نسفاً وبدلاً ففهم ان النعت والتوكيد وعطف البيان اذا كان شي منهما مفرداً او شبيهاً به جاز فيه النصب حملاً على الموضع والرفع حملاً على اللفظ فيقال يازيد الحسن والكرم الاب بالنصب ويازيد الحسن والكرم الاب بالرفع وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا نعيم اجمعين واجمعون ويا غلام بشراً وبشرً وأما البدل والمنسوق الخالي من الالف واللام فتحكمها في الاتباع حكمها في الاستقلال ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد

منصوب فما كان منها مفردا ضم كما يضم لو وقع بعد حرف النداء لان البدل في قوة تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل وما كان منها مضافا نصب كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء فان قرن المعطوف بالالف واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله فاشبه النعت وجاز فيه الرفع والنصب نحو قوله تعالى . يا جبال اوبي معه والطير . بالنصب والرفع واختلف في المختار منها فقال الخليل وسيبويه والمازني هو الرفع واليه اشار بقوله ورفع يتفق وقال ابو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي هو النصب وقال المبرد ان كانت الالف واللام للتعريف كما هي في الصنع فالمختار النصب لان المعرفة بالالف واللام يثبه المضاف وان كانت غير معرفة كما هي في البيع فالمختار الرفع لان الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف

وَأَيُّهَا مَضُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ أَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيِّ بِسْوَى هَذَا بُرْذُ
اذا قلت يا ايها الرجل فأني والرجل كاسم واحد واي منادى والرجل تابع مخصص له ملازم لان أيا منهم لا يستعمل بدون المخصص وكان قبل النداء يتخصص بالاضافة فعوض عنها في النداء بالتخصيص بالتابع فان كان مشتقا فهو نعت نحو يا ايها الفاضل وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها الغلام وازمنة هاء التنبيه نوعيا عما فاتته من الاضافة وان اريد به مؤنث أنت بالتاء نحو قوله تعالى . يا ايها النفس . ولا توصف اي في النداء الا بما فيه الالف واللام نحو يا ايها الرجل او بالموصول ومنه قوله تعالى . يا ايها الذي نزل عليه الذكر . وباسم الاشارة نحو يا ايها ذا اقبل قال الشاعر

أَلَا اِيْهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسُهُ لَشَيْءٍ مُنْخَنَةٍ عَنْ بَدْيِ الْمَقَادِرُ

ولا توصف اي بغير ذلك واليه الاشارة بقوله ووصف أي بعوى هذا برد ومتى كانت صفة اي معربة لم تكن الا مرفوعة لانها هي المنادى في الحنية وانما جيء معها باي توصلًا الى نداء ما فيه الالف واللام واجاز المازني والراجح نصب صفة أي قياسًا على صفة غيره من المناديات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي الا انها لا تكون الا مرفوعة مفردة كانت او مضافة كقول الراجز

يا ايها الجاهل ذو التزري لا نوعدني حبة بالسكر

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ

بين هذا ان اسم الإشارة اذا جعل سبباً الى نداء ما فيه الالف واللام فعل يو كما فعل بأي فتقول يا هذا الرجل بالرفع لا غير اذا اردت ما اردت بنوك يا ايها الرجل فان قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة الى نداء ذي الالف واللام بل مستغنياً بافراده عنه جاز نصب صفته ورفعها وهذا اراد بقوله ان كان تركها يثبت المعرفة ففهم ان صفة هذا متى لم يكن تركها يثبت معرفة المراد يو لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان في نحو سَعْدٌ سَعْدٌ الْاَوْسُ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضَمٌّ وَافْتَحَ اَوَّلًا نَصَبٌ اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد الاوس وكنول الشاعر

بازيد زيد البعلمات الذليل تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ

نعين نصب الثاني وجاز في الاول وجهان الضم والفتح فان ضم فلائه منادى مفرد معرفة ونصب الثاني حيثئذ لانه منادى مضاف او نوكد او عطف بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان فتح الاول فهو على مذهبه سبويه منادى مضاف الى ما بعد الثاني والثاني متعم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان الاول منادى مضاف الى محذوف دل عليه الآخر والثاني مضاف الى الآخر ومن النحويين من جعل الاسمين عند فتح الاول مركبين تركيب خمسة عشر

✽ المنادى المضاف الى ياء المتكلم ✽

وَاجْعَلْ مُنَادًى صَحَّحَ إِنْ يُضَفُّ إِلَيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدًا عَبْدِيَا

كثيراً ما يضاف المنادى الى ياء المتكلم وكثرة ذلك تمنع فيه التخفيف فاستعمل على الاصل وهو اثبات الياء وفتحها ومختفياً على اربعة اوجه واكثرها استعمالاً حذف الياء وإبقاء الكسرة تدل عليها نحو يا عبد ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبدي ثم قلب الياء التاء بعد قلب الكسرة قبلها ففتح نحو يا عبداً ثم حذف الالف وإبقاء النخبة طليلاً عليها نحو يا عبداً وذكروا وجهاً من التخفيف خامساً وهو الاكثاف من الاضافة بنيتها وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعضهم قوله تعالى . قال رب العجى احب الي . وحكى يونس عن بعض العرب يا أم لا تفعل

وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفُ إِلَيَا اسْتَمَرَّ فِي يَا ابْنَ أُمِّ يَا ابْنَ عَمِّ لَا مَفَرَ

اذا نودي المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم لم تحذف الياء كما تحذف اذا نودي المضاف اليها الا في يا ابن ام ويا ابن عم وذلك فذلك يا ابن اخي ويا ابن خالي وكان الاصل في ابن الام وابن العم ان يقال فيها يا ابن امي ويا ابن عمي الا انها كثر استعمالها في النداء فخصا بالتخفيف بحذف الياء وبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن ام وابن عم وبأبدال الياء التام حذفها وبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم ولا يكادون يثبتون الياء ولا الالف الا في الضرورة كقول الشاعر

يا ابن امي وباشئني نفسي انت خلتني لدهر شديد

وقول الآخر

يا ابنة عما لا تلومي وأهبي لا يخرق اللوم حجاب مسمعي

وفي النداء أبت أمّ عَرْض وَأَكْسِرْ أَوْ أَفْخِ وَمِنْ أَيْلَاءِ النَّاعِيضِ
الناء في يا أبت ناء تأنيث معوض بها عن ياء المتكلم ولذلك يبدلها في الوقف ناء ابن كثير وابن عامر وإما الباقون فيقفون بالناء رعاية للرسم ولكونها عوضاً عن ياء المتكلم لم يجمع بينهما فاما قولها

يا أمنا أبصرني راكب يسير في مستحضرٍ لاحب

فقت أحني الترب في وجهه عمداً وأحي حوزة الغائب

فالالف فيه الالف التي تلحق المسغاث والمندوب او بدلي من ياء المتكلم وهو ن امر الجمع بينها وبين الناء ذهاب صورة المعوض عنه وفي ناء يا أبت لغتان احدها تحريكها بالكسرة لانها كانت مستخفة قبل ياء الاضافة فلما عوض عنها بالناء ولا يكون ما فيها الا مفتوحاً جعلت الكسرة عليها دليلاً لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة واللغة الثانية تحريك الناء بالفتحة وهو أفس لانها الحركة التي للمعوض عنه الا ان الكسرة اكثر وقالوا في الأم يا امت كما قالوا في الاب يا أبت ولا نعوض الناء من ياء المتكلم الا مع الاب والأم في النداء خاصة ولهذا قال وفي النداء أبت امت

❖ اسما لا زمت النداء ❖

وَقُلْ بَعْضُ مَا يُلْحِصُ بِالْإِنْدَاءِ لَوْ مَانَ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَدَا
فِي سَبِّ الْأَنْثَى وَزَنْ بِأَخْبَاتٍ وَالْأَمْرُ هُكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعْلٌ وَلَا تَقْسِرْ وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ فُلٌ

خص بالنداء اسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر فمن ذلك قولم للرجل يا فلان بمعنى يا فلان ويقال للمرأة يا فلة كما يقال يا فلانة وليس هو ترخيم فلان ولو كان ترخيماً لم تلحقه النداء ولم تحذف منه الالف لانه لا يحذف في الترخيم مع الآخر ما قبله اذا كان حرف مد زائد إلا اذا كان المرخم خماسياً فصاعداً وفلان على اربعة احرف فلو رخم قيل فيه يا فلا باثبات الالف ومن ذلك قولم يا لؤمان ويا ملامان ويا ملام بمعنى عظيم اللؤم وقولم يا نومان للكثير النوم ومثله يا مكرمان للعظيم الكرم ولا يقاس على هذه الصفات باجماع ومثلها في الاختصاص بالنداء وانصر على السماع ما عدل الى فعل في سب المذكر نحو يا غدر ويا فسق ويا خبت واما ما عدل به الى فعال في سب المؤنث نحو يا خبات ويا لكاع ويا فساق فهو مفيس عند سيبويه في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل الا مبنياً على الكسر تشبيهاً به بترال قوله والامر هكذا من الثلاثي يعني به ان بناء فعال للامر من كل فعل ثلاثي مفيس عند سيبويه نحو نزال وتراك وقوله وجر في الشعر فل اعلام بخروج فل عن اختصاصه بالنداء في الضرورة وذلك قول الراجز

تدافع الشهب ولم تقتل في لجة أمسك فلاناً عن فل

ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت فعيده لكاع

❖ الاستغاثة ❖

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خِفْضًا يَا اللَّامَ مَفْتُوحًا كَيْدًا لِلْمُرْتَضَى

وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

اذا نودي منادى بالخلص من شدة او يعين على مشقة فتدأه استغاثة وهو مستغاث وكثيراً ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المنوبة للتعدية لتنص على الاستغاثة فتفتح مع المستغاث ما لم يكن معطوفاً فرقاً بين المستغاث والمستغاث من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام الا معرباً لان تركيبه مع اللام اعطاء شياً بالمضاف وذلك قولك يا لؤم فان عطفت المستغاث فلا يخلو اما ان تكرر حرف النداء او لافان

كررت فلا بد من فتح اللام كقول الشاعر
 بالنومي وبالا مثال فومي لأناس عنوهم في ازدياد
 وإن لم تكرر كسرت اللام اذ هاب اللبس حينئذ قال الشاعر
 يبكيك ناء بعيد الدار مغترب باللكول وللشبان للعب
 وهكذا تكسر مع المستغاث من اجله ما لم يكن مضمرًا قال الشاعر
 تكفني الوشاة فازعجوني فبالناس للواشي المطاع
 ففتح اللام مع الناس لانه مستغاث وكسرها مع الواشي لانه مستغاث من اجله والى كسر
 اللام مع المستغاث من اجله ومع المعطوف غير المكرر معه ياء اشارة بقوله وفي سوى
 ذلك بالكسر اثبتا اي جيء بكسر اللام فيما ليس مستغاثًا ولا معطوفًا مكرراً معه يا
 وهو المعطوف بدون يا والمستغاث من اجله وقد نلي يا لام مكسورة فيستدل
 بكسرها على ان المستغاث محذوف وان مصحوبها مستغاث من اجله كقول العرب
 يا للعجب وبيا للماء على معنى يا للناس للعجب وبيا للرجال للماء ثم حذف المنادى كما حذف
 في قول الآخر

يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار
 ولآم ما استغيث عاقبت ألف ومثله أسم ذو تعجب ألف
 تعاقب لام الاستغاثة الف نلي آخره اذا وجدت عدمت اللام واذا وجدت اللام
 عدمت مثال الاول قول الشاعر
 يا يزيداً لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان
 ومثال الثاني كثير وفيما تقدم منه كفاية وقد بخلو المستغاث من اللام والالف
 كقول القائل

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للآرب
 وينادى المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث من غير فرق فمن ذلك قول بعضهم
 يا للعجب وبيا للماء بفتح اللام على معنى يا عجب احضر فهذا اوانك

✽ الندية ✽ ر

مَا لِلْمَنَادَى أَجَلَ لَهُ دُوبٌ وَمَا نَكَّرَ لَمْ يَنْدُبْ وَلَا مَا أَبْهَمَا
 المندوب هو المذكور توجعاً منه نحو وأرأساه أو تفعلاً عليه لفقده هوث أو غيبة نحو وأزیده

والقصد من الندبة الاعلام بعظمة المصاب فلذلك لا يندب إلا العلم وشعوه كالمضاف
اضافة توضح المندوب كما يوضع الاسم العلم ولا يندب الاسم النكرة ولا اي ولا اسم
الاشارة ولا الموصول المهم ولا اسم الجنس المفرد لانها غير دالة على المندوب دلالة
تبين بها عذر النادب ويجوز ان يندب الموصول اذا اشهرت صلته شهرة ترفع عنه
الابهام كقولهم وامن حفر ير زمزمه والى هذه المسئلة وامثالها اشار بقوله

وَيَنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي أَشْتَهَرَ كَبِيرُ زَرْمٍ بِلِيٍّ وَامِنْ حَفَرٍ

واعلم ان المندوب له استعمالان احدهما ان يجري مجرى غيره من الاسماء المناداة في بناؤه
على الضم ان كان مفردا ولصبه ان كان مضافا وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين
المذكورين فمن ذلك قول الراجز

وافقعسا وأين مني ففقس أليي يأخذها كروس

والاستعمال الثاني ان يلحق آخر مائة م ب ألف وقد نه على ذلك بقوله

وَمَنْتَهَى الْمَنْدُوبُ صَلَةً بِأَلْفٍ مَتْلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الْأَمْلُ

نقول في زيده وازيدا وفي عبد الملك واعبد الملكا وفي من حفر ير زمزم وامن حفر
ير زمزما فنجي ب ألف الندبة في الآخر لانه الذي انتهى ب الاسم قال الشاعر

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقتت فيه بأمر الله يا عمرا

ويحذف لألف الندبة ما قبلها من ألف او تنوين في صلة او غيرها كقولك في موسى
واموسام وفي ابي بكر وأبا بكره وفي من نصر محمدا وامن نصر محمده واجاز يونس
وصل ألف الندبة بآخر الصفة نحو وازيد الظريفه ويشهد له قول بعض العرب
واجبعتي الشام بيناه ولما ذكر لحاق ألف الندبة ذكر حال ما قبل الألف فقال

وَالشَّكْلَ حَتْمًا أَوَّلِهِ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَا بَسَا

الان لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فاذا لحقت المنادى ألف الندبة وكان ما قبلها
غير مفتوح وجب فتحه الا ان يوقع ذلك في اللبس فيجب ابدال ألف الندبة من جنس
حركة ما قبلها مثال ما يفتح قبل الألف قولك في رقاش وارقاشاه وفي عبد الملك
واعبد الملكاه وفي من اسمه فام الرجل واقام الرجل برء المحركة قبل الألف في ذلك

كله فتحة لضم الالف ما لم يوقع في لبس ومثال ما تبدل فيه الف الندبة من جنس حركة ما قبلها قولك في ندبة فتى مضاف الى كاف المخاطبة وافناكيه وفي ندبة فتى مضاف الى هاء الغائب افناوه تبدل الالف بعد الكسرة بباء وبعد الضمة واو الالف لو سلمها وقلب الكسرة والضمة فتحة لا وهم الاضافة الى كاف المخاطب وهاء الغائبة ولم يعرف المراد

وَوَافِقًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِيدُ وَإِنْ تَشَاءُ فَالْهَدْ وَالْهَاءُ لَا تَرِيدُ

علامة الندبة لا تلزم المندوب الا اذا خيف اللبس كما اذا كان الحرف المستعمل معه ياء ولم يبق على المراد قرينة وما أمن فيه اللبس جاز ان تلحقه العلامة وان لا تلحق فما كان من المندوب بلا علامة نحو وازيد فهو في كونه منصوباً تارة ومبيناً على صورة الرفع اخرى كغيره من المناديات ولا يجوز ان تلحقه الهاء بحال وما كان منه بالعلامة نحو وازيدا جاز ان تلحقه في الوقف هاء السكت توصلاً الى زيادة المندوب وازيداه وجاز ان لا تلحقه كما ينبي عنه قوله وان تشاء فالمد والها لا ترد اي وان تشاء ان لا ترد في الوقف الهاء فالمد كاف ولا تثبت هذه الهاء في الوصل الا للضرورة كما في قول الشاعر
أَلَا يَاعْمُرُ وَعَمْرَاهُ وعمر بن الزبير

وَقَائِلٌ وَأَعْبَدِيَا وَأَعْبَدَا مَنْ فِي النَّدَا أَلْبَاذَا سَكُونُ أَبْدَى

اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من اثبتها مفتوحة زيدت الالف ولم ينجح الى عمل ثان لان الياء مهيئة لمباشرة الالف واذا ندب على لغة من حذف الياء مكثفياً بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة وزيدت الالف واذا ندب على لغة من يبدل الياء الناقصة حذف الالف المبدلة وزيدت الف الندبة كما يفعل بالمفصور واذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة وهو المشار اليه في البيت جاز حذف الياء لانقاء الساكنين وابقاؤها مفتوحة فيقال على الاول واعبدا وعلى الثاني واعبد يا واما المندوب المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم نحو وانقطاع ظرياه فلا تحذف منه الياء لان المضاف اليها غير منادى

※ الترقيم ※

تَرْخِيبًا أَحْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى كَمَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادًا

الترخيم في اللغة ترفيق الصوت وتليينه يقال صوت رخيم اي رقيق وعند اللغويين هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع احدها حذف آخر الاسم في النداء وهو المذكور هنا والثاني حذف الآخر في غير النداء لغير موجب وبخاص ضرورة الشعر وسينه عليه والثالث ترخيم التصغير كقولك في اسود سويد وسنذكره في باب التصغير ولما اخذ في بيان احكام الترخيم في النداء قال ترخيها احذف آخر المنادى فعلم انه يجوز ترخيم المنادى بحذف آخره في سعة الكلام لانه لم يفده بالضرورة ونصبه ترخيها يجوز ان يكون مفعولاً له او مصدرًا في موضع الحال او ظرفًا على حذف المضاف ولما بين ان ترخيم المنادى بحذف آخره مثله فقال كما سماعين دعا سعادا وفي الكلام حذف مضاف تنديره في قول من دعا سعادا ونحوه فترك في حارث يا حار قال الشاعر

يا حار لا أرين منكم بداهية لم يلها سوفة قبلي ولا ملك

وليس كل منادى يقبل الترخيم فلما اخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز ترخيمه قال

وَجَوَزَنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِمَا
يَحذفُ فِيهَا وَفَرُهُ بَعْدُ وَأَحْظَلَا تَرْخِيمُ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا
إِلَّا الرَّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مَتَمَّ

لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفردا معرفة وهو مؤنث بالهاء او علم اما المؤنث بالهاء فيجوز ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما او غير علم وسواء كان على اربعة احرف فصاعدا او اقل قال الراجز

جاري لا نستنكري عذيري سيري واشفائي على بعيري

اراد يا جارية وقالوا يا شاة ارجني اي يا شاة اقبني وقوله والذي قد رخما بحذفها وفره بعد اي لا تنقص منه بعد حذف الهاء شيئا انما ذكره ليعلم ان قوله بعد ومع الآخر احذف الذي تلا منصور الحكم على العالم الحالي من هاء التأنيث وان نحو عنباء لو رخمه لم تحذف منه مع الهاء شيئا لان هاء التأنيث في حكم الانفصال فلا يستنبح حذفها حذف ما قبلها وغير الهاء ليس كذلك فنقول في مروان يا مرو وفي زيدون يا زيد وفي عرفات يا عرف فننبح الآخر ما قبله في الحذف واما العلم فلا يرخم الا اذا كان

مفرداً زائداً على ثلاثة أحرف وهو قوله واحظلا اي أمتع ترخيم ما من هذه الها قد خلا
 الآ الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد متهم فعلم ان غير الموثق بالهاء لا يرخم
 وهو ثلاثي كهمز ولا اسم الجنس كعالم ولا مضاف ولا شبيهه بمؤنة المركب من جملة
 كئنا بطشراً وانما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ومئة المركب تركب المزج
 كعدي كرب وسيدويه الآ ان هذا النوع انما يرخم بحذف عجزه

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنْ زِيدَ لَيْنًا سَاكِئًا مُكَبَّلًا
 أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَأَتَخَلَّفُ فِي وَآوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحُ فُتِي

اذا كان قبل آخر المنادى المجائز الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبوق باكثر من
 حرفين حذف في الترخيم هو والآخر باجماع ان كان حرف مد كنفولك في عران
 باعمر وفي مسكين يامسك وفي منصور يامنص وبخلاف ان لم يكن كذلك نحو
 غريق وفرعون فمذهب الفراء والجري انها في الترخيم بمنزلة مسكين ومنصور وغيرها
 من النحويين لا يرى ذلك بل يقول ياغرني وبافروعو الى هذا اشار بقوله والخلف
 في واوٍ وياءٍ بهما فتح فتي اي وقما بعد فتحة وتبعهاها ولا يخرج عن هذا الضابط الآ
 ما آخره ها التانيث وقد سبق التنبيه عليه ونقول في مختار ياغنا ولا تحذف الالف
 لانها بدل من عين الكلمة فليست زائدة ونقول في نحو هبج وقنور ياهي وبافرو
 فتحذف الآخر وتبني ما قبله وان كان حرف لين زائد الآ انه غير ساكن ونقول في
 عماد ومجد وثود باعما وباجي وباعمو فلا تحذف ما قبل الآخر لانه ليس قبله الآ
 حرفان وعند الفراء ان الرباعي كالزائد عليه فنقول ياعم وباع وباعم وباعم وباعم
 ابقاء الالف والياء ولم يحز ابقاء الواو لانه يستلزم عدم النظم لانه ليس في الاسماء
 المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه
 حرف لين بل مجرد كونه ساكناً فنقول في نحو قطر ياقم قال لانه اذا قبل ياقط
 بسكون الطاء لزم عدم النظم اذ ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن
 وما انفرد به الفراء جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسط نحو حكم فانه اذا قبل في ترخيمه
 ياحك لم يلزم منه عدم النظم اذ في الاسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيهما متحرك
 كقدي وبدي فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يحز ترخيمه باجماع لانه موقع في عدم
 النظم

وَالْعَجْزُ أَحْذِفَ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلَّ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرُو نَقَلَ

اذا رخم المركب من نحو معدي كرب وسيبويه حذف عجزه لانه منه بمنزلة هاء التأنيث من نحو طلحة الا انه خالف هاء التأنيث في انه قد يحذف معه ما قبله كقولك في اثنا عشر باثن قال سيبويه واما اثنا عشر فاذا رخمته حذفت الالف لان عشر بمنزلة نون مسلمة واكثر النحويين لا يجيز ترخيم المركب من جملة وهو جائز لان سيبويه قال في بعض ابواب النسب نقول في النسب الى نابط شراً نابطي لان من العرب من يقول يا نابط ومنع من ترخيمه في باب الترخيم فلم ان جوازه على لغة قليلة قوله وذا عمرو نقل هو اسم سيبويه

وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ أَحْذِفِ فَأَلْبِاقِي أَسْتَعْمِلُ بِهَا فِيهِ أَلِفٌ
وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَتْ بِالْآخِرِ وَضَعًا نِيْمًا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا ثَمُودَ وَيَا ثَيْبِي عَلَى الثَّانِي يِيَا
وَالْزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَسَلِمَةٍ وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسَلِمَةٍ

المعرب في ترخيم المنادى مذهبان احدهما وهو الاكثر ان ينوى ثبوت المحذوف فلا يغير ما بقي عن شيء ما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا ينوى المحذوف فيبصر ما بقي كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ويعطى من البناء على الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء فيقال على المذهب الاول في نحو حارث وجعفر وقطر يا حارث ويا جعفر ويا قطر وعلى الثاني يا حارث ويا جعفر ويا قطر وتقول على الاول في ثمود يا ثمود فلا تغير ما بقي عن حاله وعلى الثاني يا ثمي لانك لما لم تنو المحذوف جعلت ما بقي في حكم اسم تام قد نظرت فيه الواو بعد ضمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في نحو ادل واجر وهكذا نقول في نحو صبيان وعلاوة على الاول باصي ويا علاوة وعلى الثاني باصا ويا علاوة لانه لما تحركت الياء من صي وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الاعلال قلبت الالف على حد رمي وسعى ولما نظرت الواو من علاوة وقبلها الف مزيدة وجب قلب الواو همزة على حد كساء وغطاء ومن الاسماء ما لا يرخم الا على نية المحذوف فمن ذلك ما فيه هاء التأنيث للفرق نحو مسلمة نقول في ترخيمه يا مسلم ولا يجوز ان يرخم على المذهب الثاني لانك لو قلت فيه يا معلم

لالتبس المَوْنَت بالمذكر فلو لم تكن الهاء للفرق كما في مسلمة اسم رجل جاز ترخيمه على المذهبين ونقول في طبلسان على لغة من كسر اللام يا طبلس بنية الم حذف ولا يجوز يا طبلس لأنه ليس في الكلام فيعمل صحيح العين الآما ندر من صيفل اسم امرأة ومن قولو تعالى . وعذاب بنس . في قراءة بعضهم ونقول في حبلبات يا حبلبي ولا يجوز يا حبلابا بدل الباء التاء لأن فعلى لا تكون الفة إلا للتأنيث ولا تكون الف التأنيث .
مبدلة وعلى هذا نفس جميع ما يجي في هذا الباب

وَلَا ضِطْرَّ رَارٍ رَحْمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا
قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى لكن بشرط كونه صالحاً لأن ينادى فمن ذلك قول امرئ القيس

لنعم التي نعيشو الى ضوء ناره طريف ابن مال ليلة الجوع والخصر
اراد ابن مالك فحذف الكاف وترك ما بقي كأنه اسم برأسه وهذا الوجه مجمع على جوازه للضرورة واجاز سيوبه الترقيم لها على نية الم حذف وانشد
ألا اضحكت حبالكم رما واضحكت منك شاسعة أاما
ومنع من ذلك المبرد وروى عجز هذا البيت وما عهدي بعهدك يا اما
فكلنا الروابنين لا نقدح احدهما في صحة الاخرى وانشد سيوبه ايضاً
ان ابن حارث ان اشق الروابني او امتدحه فان الناس قد علموا
اراد ابن حارث ولا يبرخ للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحيتو للداء ومن
هنا خطي من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز
الفاطنات البيت غير الرِّيم فواطناً مكة من ورق الحمي
ذكر ذلك ابو الفتح في المحاسب

✽ الاختصاص ✽

الْإِخْصَاصُ كِدَا دُونَ يَا كَابَهَا أَلْفِي يَا ثِرِ أَرْجُونِيَا
وَقَدْ بَرَى ذَا دُونَ أَيِّ نَلَوْ أَلْ كَمِثْلِ نَحْنُ الْعَرَبِ أَسْخَى مَنْ بَدَلْ
كثيراً ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف مننضي الظاهر كاستعمال الطلب موضع الخبر نحو احسن يزيد والخبر موضع الطلب نحو قوله تعالى . والوالدات برضعن . وقوله

تعالى . والمطلقات يتربصن . ومن ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل بلفظ النداء
كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصابة ونحن نفعل كذا ايها القوم وانا افعل كذا ايها
الرجل . يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم اغفر لنا متخصصين
من بين العصابات ونحن نفعل كذا مخصوصين من بين الاقوام وانا افعل كذا
مخصوصاً من بين الرجال فهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مقيد
بمحل الاعراب ويقع المختص بلفظ ايها وايها ومعرفاً بالالف واللام نحو نحن العرب
افرى الناس للضيف ومضافاً الى المعرف بها نحو قوله صلى الله عليه وسلم . نحن معاشر
الانبياء لا نورث . لنظفه كلفظ المنادى ومع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة اوجه فانه
لا يجوز ان يستعمل معه حرف النداء ويحيى معرفاً بالالف واللام ولا يبتدأ به في
الكلام وربما فهم ذلك من قوله كما بها النفي باثر ارجونيا وقل ما يكون المختص الا
متكلاً مفرداً او مشاركاً وقد جاء مخاطباً في قولهم بك الله نرجوا الفضل

✽ التحذير والاغراء ✽

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِنَارُهُ وَجَبَ
وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيَا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَجَرٌ فِعْلُهُ لَنْ يَلْزِمَا
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْفِ الضَّيْفِ بَآذَا السَّارِي

التحذير تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه فان كان بلفظ اياك او نحو
كاياك واياكما واياكم واياكن فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهاره لانه قد كثر التحذير
بهذا اللفظ فجعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل والتزمت معه اضمار العامل سواء كان معطوفاً
عليه نحو اياك والشر او مكرراً نحو فاياك اياك المرء او مفرداً نحو اياك الاسد
تقديره احذر ك الاسد ونبه على وجوب اضمار ناصب اياك في الافراد بقوله ودون
عطف ذَا لِيَا أَنْسَبَ وان كان التحذير بغير اياك ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل
جاءت الاظهار والاضمار الأعم العطف او التكرار نقول نفسك الشر اي جنب
نفسك الشر وان شئت اظهرت الفعل ونقول نفسك والأسد اي ق نفسك واحذر
الاسد ومثله ماز رأسك والسيف اراد يا مازن ق رأسك واحذر السيف ولا يجوز
اظهار العامل لكون العطف كالبديل من اللفظ به ونقول رأسك رأسك فتنصبه

باللازم اضراره لان التكرار بمثابة العطف وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائز الاظهار والاضرار في الافراد نحو الاسد ولازم الاضرار في العطف والتكرار نحو الاسد الاسد وقوله تعالى . ناقة الله وسفيراها .

وَشَذَّ اِبَائِيْ وَابِيَّهٗ اَشَدُّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ اُنْبَذَ

شد التحذير باباي في قوله اباي وان يحذف احدكم الارب اي نحى عن حذف الارب ونحو انفسكم عن حذف الارب فاكنتي اولاً بذكر المحذر وثانياً بذكر المحذر منه وانما كان هذا المثال شاذاً لأن مورد الاستعمال ان يكون التحذير للمخاطب فحيثه للمتكلم خارج عن ذلك فهو شاذ واشد منه قول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فايها وباي الشواب لانه جاء فيه التحذير للغائب واضيفت فيه ايا الى الظاهر

وَكُحْذِرْ بِلَا اَيَّا اَجْعَلَا مُغَرِّىْ بِهٖ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

الاغراء امر المخاطب بنزوم امر يحمد يو كقول الشاعر

أَخَاكَ أَخَاكَ أَنْ لَا أَخَالَهٗ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح

اي الزم أخاك ولاغراء كالتحذير تنصبه باللازم اضراره في العطف والتكرار وبالجائز اظهاره في الافراد وهذا معنى قوله وكحذر بلا ايا يعني ان ايا لا يجوز معها الاظهار فالمغرى به انما هو كالمحذر بلفظ غير ايا وما يدخل تحت قوله في كل ما قد فصلا وان لم يكن هو قد تعرض لذكره ان المكرر قد يرفع في التحذير ولاغراء قال الفراء في قوله تعالى . ناقة الله وسفيراها . نصب الناقة على التحذير وكل تحذير فهو نصب ولو رفع على اضرار هذه ناقة الله لجاز فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير وانشد

ان قوماً منهم عميرٌ واشبا . عمير ومنهم السباح

لجديرون باللقاء اذا قا ل اخو النجدة السلاح السلاح

فرفع وفيه معنى الامر بأخذ السلاح

❖ اسماء الافعال والاصوات ❖

مَا نَابَ عَنْ فِعْلِ كَسْتَانِ وَصَهٗ هُوَ اَسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا اَوْهٗ وَمَهٗ

اسماء الافعال الفاظ نابت عن الافعال معنى واستعمالاً ككستان بمعنى افتقر وصه بمعنى اسكت واوه بمعنى اتوجع ومه بمعنى اكف واستعمالها كاستعمال الافعال من كونها عاملة

غير مفعولة بخلاف المصادر الآتية بدلاً من اللفظ بالفعل فانها وان كانت كالأفعال
في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لأنها اثرها بالعوامل

وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلَ كَأَمِنْ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنِي وَهَبْهَاتُ نَزَرَ
أكثر ما تجيء به أسماء الأفعال بمعنى الأمر كَأَمِنْ بمعنى استجب وتَبَدَّ بمعنى امهل وهبَتْ
وهيا بمعنى اسرع وويها بمعنى اغر وإبه بمعنى امض في حديثك وجيها بمعنى انت أو اقبل
أو عجل واطرد صوغه من كل فعل ثلاثي كترال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وترك
بمعنى اترك وحذار بمعنى احذر وشذ صوغه من الرباعي ككفر فار بمعنى فرقر وقاس
عليه الاخفش ومعني به أسماء الأفعال بمعنى الماضي والحال قليل نزر فيما جاء بمعنى الماضي
هبات بمعنى بعد وشكان وسرعان بمعنى سرع وبطآن بمعنى بطوه وما جاء بمعنى
الحال اف بمعنى اتضجر واوه بمعنى اتوجع ووي واواها بمعنى اعجب

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ
كَذَا رُوَيْدَ بَلَّةَ نَاصِيَيْنِ وَيَسْمَلَانِ الْخَفَضُ مَصْدَرَيْنِ

من جملة أسماء الأفعال ما كان في أصله ظرفاً أو حرف جز ثم خرج عن ذلك وصار
بمنزلة صه ونزال في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير الفاعل فمن ذلك عليك
بمعنى الزم ودونك وعندك ولديك بمعنى خذ وإليك بمعنى تح ومكانك بمعنى اثبت
ووراك بمعنى تأخر وإمامك بمعنى نندم ولا يستعمل هذا النوع في الغالب إلا جازاً
لضمير المخاطب وشذ علي بمعنى اوافي والي بمعنى اتحى وعليه بمعنى اهلزم وحكى الاخفش
علي عبدالله زيداً وهو غريب وأما رويد فرخم تصغير ارواد مصدر أروده أي
امهله ويستعمل في الخبر والأمر أما في الخبر فكقولك ساروا رويداً وساروا
سيراً رويداً تنصبه على الحال على معنى ساروا مرودين أو على التعت للمصدر أما
ظاهراً أو مقدراً وأما في الأمر فكقولك رويد زيداً أي امهل زيداً وله استعمالان
هو في أحدهما اسم فعل وفي الآخر مصدر بدل من اللفظ بالفعل لأنه تارة يكون
مبنياً على الفتح وإذا وليه المفعول كان منصوباً نحو رويد زيداً فهنا هو اسم فعل لأنه
لو كان مصدراً لكان معرباً ولو كان معرباً لكان منوناً وتارة يكون منصوباً منوناً أو
مضافاً إلى المفعول نحو رويد زيداً فهنا هو مصدر لأنه لو كان اسم فعل لما كان

الْمَبْنِئَا وَإِمَا بِهِ فِيهِ بِمَعْنَى دَعَا وَلَهَا أَيْضًا اسْتِعْمَالَانِ مِثْلُ مِثْلِهِ وَغَيْرِ مِثْلِهِ فَإِذَا قُلْتَ بِهِ زَيْدٌ كَانَتْ مُصَدَّرًا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ وَإِذَا قُلْتَ بِهِ زَيْدًا كَانَتْ اسْمَ فِعْلٍ كَمَا قُلْنَا فِي رَوَيْدٍ

وَمَا لِمَا تَنْوِبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخِرُ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلُ
بِعَنَى أَنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ تَعْمَلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الَّتِي نَابَتْ عَنْهَا فَتَرْفَعُ الْفَاعِلَ ظَاهِرًا نَحْوُ شَتَانَ زَيْدٍ وَعَمَرُوْهُ وَمُضْمَرًا كَمَا فِي نَزَالٍ وَيَنْصَبُ مِنْهَا الْمَفْعُولُ مَا هُوَ فِي مَعْنَى الْمُتَعَدِّي نَحْوُ دِرَاكٍ زَيْدًا وَيَتَعَدَّى إِلَيْهِ بِمَعْرِفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجُرْمِ مَا هُوَ فِي مَعْنَى مَا يَتَعَدَّى بِذَلِكَ الْحَرْفِ وَمِنْ ثُمَّ عُدِّي حَيْهَلٌ يَنْفَسُوْهُ لَمَّا نَابَ عَنْ أَثَرٍ فِي الْعَمَلِ نَحْوُ حَيْهَلِ الثَّرِيدِ وَبِالْبَاءِ لَمَّا نَابَ عَنْ عَجَلٍ فِي نَحْوِ إِذَا ذَكَرَ الصَّاحُونَ فَحَيْهَلٌ يَهْمُرُ وَيُعْلَى لَمَّا نَابَ عَنْ أَقْبَلٍ فِي نَحْوِ حَيْهَلٍ عَلَى كَذَا قَوْلِهِ وَأَخِرُ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلُ بِمَعْنَى أَنَّهُ يَجِبُ تَأْخِيرُ مَصُولِ اسْمِ الْفِعْلِ وَلَا يَسْتَوِي بَيْنُهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ فِي جَوَازِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فَتَقُولُ دِرَاكُ زَيْدًا كَمَا تَقُولُ ادْرِكُ زَيْدًا وَتَقُولُ زَيْدًا ادْرِكُ وَلَا تَقُولُ زَيْدًا ادْرِكُ هَذَا مَذْهَبُ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ إِلَّا الْكِسَائِيَّ فَإِنَّهُ أَجَازَ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِي الْفِعْلِ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ

وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنِ

لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ أَسْمَاءَ مُضْمَنَةٍ مَعَانِي الْأَفْعَالِ كَانَتْ كِبَافِي الْأَسْمَاءِ لَا تَخْرُجُ عَنْ كَوْنِهَا مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً فَمَا تَجُوزُ مِنَ التَّنْوِينِ مَعْرِفَةً وَمَا تَنْوَنُ نَكْرَةً وَمِنْهَا مَا لَا زَمَّ التَّعْرِيفُ كَنَزَالٍ وَبِهِ الْوَيْلُ وَمِنْهَا مَا لَا زَمَّ التَّنْكِيرِ كَوَالِهَا وَوَيْهَاقُ وَمِنْهَا مَا اسْتَعْمِلَ بِالْوُجْهِينَ كَصِهْ وَصِهْ وَمِهْ وَمِهْ وَافٍ وَافٍ

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَفْعَلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ وَالزَّمَّ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ الْفَاعِلِ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ فِي الْإِكْفَاءِ بِهَا دَالَةٌ عَلَى خُطَابِ مَا لَا يَفْعَلُ أَوْ عَلَى حِكَايَةِ بَعْضِ الْأَصْوَاتِ فَالْأَوَّلُ أَمَّا الزَّجْرُ كَهَلَا لِلْحَيْلِ وَعَدَسٌ لِلْبَغْلِ وَهَيْدٌ وَهَادٌ وَهَابٌ وَهَابٌ لِلْأَبْلِ وَهَجَّ وَهَاجَ وَحَلَّ وَحَابَ وَجَاهٌ لِلْبَعِيرِ وَاسٌ وَهَسٌ وَهَجَّ وَفَاعٌ لِلغَنَمِ وَهَجَّ وَهَجَا لِلْكَلْبِ وَسَعَّ وَجَجَّ لِلضَّانِّ وَوَحَّ لِلْبَقَرِ وَغَزَّ وَغَزَزَ لِلْعَنْزِ وَحَرَّ لِلْعِمَارِ وَجَاهٌ لِلسَّيْعِ وَأَمَّا لَدَعَا كَأَوِّ لِلْفَرَسِ وَدَوَّ لِلرُّبْعِ وَعَوَّ لِلْحَيْشِ وَبَسَّ

للغم وجوت وجي للابل الموردة وتا وتو للتيس المنزى ونح للبعير المناخ ومدع لصغار
الابل المسكنة وسأ وتشوه للحمار الموردة ودج للدجاج وقوس للكلب والثاني كغاف
للغراب وماء للظبية وشيب لشرب الابل وعيط للتلاعيبين وطبخ للضاحك وطاق
للضرب وطق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف وخاز باز للذباب وخاق باقي للنكاح
وقاش ماش للماش كأنه سمي باسم صوته وهذه الكلمات وامثالها اسماء لا ممتناع كونها
حروفاً من قبل الاكثناء بها وامتناع كونها افعالاً من قبل انها لا تدل على الحدث
والزمان وحكم جميعها البناء وكذا اسماء الافعال وقد تقدمت العلة في ذلك وما يقع منها
موقع الممكن يجوز فيه الاعراب والبناء قال الشاعر
دعاهن ردني فأرعوبن لصوته كما رعت الجوت الظماء الصواديا
بروي بكسر ناء الجوت وفتحها

✽ نونا التوكيد ✽

للفعل توكيد بنونين هما كُنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَقْصِدْنَهُمَا
يُوكِدَانِ أَفْعَلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا
أَوْ مُثَبِّتًا فِي فِصْمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَكَمْ وَبَعْدَ لَا
وغيرهما إما من طَوَالِبِ الْفُجَزَا وَآخِرِ الْمُوكِدِ أَنْفَعُ كَأَبْرَزَا
لتوكيد الفعل نونان ثنيلة وخفيفة ونظرها باذهبن واقصدنها ومثل ذلك في التنزيل
قوله تعالى . لِيَسْجُنَ وَلِيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ . ويؤكد بهما من الافعال فعل الامر نحو
اضربن والمضارع المستقبل وهو قوله . وَيَفْعَلْ آتِيَا لكن بشرط كونه في الغالب طلباً ان
شرطاً لان مفرونة بما او جواب قسم مثبتاً اما فعل الطلب فتوكيده جائز وذلك ان
يكون امراً نحو ليقومن زيد او نهياً نحو قوله تعالى . وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا . او نهيضاً
كقول الشاعر

هلا تمّن بوعدي غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم
او تمنياً كقول الآخر
فليتك يوم الملتقى تربني لكي تعلمي اني امر وحبك هائم
او استنهماً كقول الآخر

وهل يعني اربادي البلاء دمن حذر الموت ان يأتين

وقول الآخر

أفبعد كددة تمدحن قبيلًا

وقول الآخر

فاقبل على رهطي ورهطك نتحت مساعينا حتى نرى كيف ننعلا

واما الشرط باما فتوكيده بالنون جائز ايضا قال الله تعالى . فإِما نثقتهم في الحرب .
وقوله تعالى . وإِما نخافن من قوم خيانة . وقد نخلو من التوكيد بها كما في قول
الشاعر

فاما تربني ولي لمة فان الحوادث ازدي بها

وقال الآخر

يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شي

واما جواب القسم فاذا كان مضارعاً مثبتاً مستقبلاً وجب توكيده باللام والنون معاً
ان كان غير مفروق بحرف تنفيس ولا مقدم المفعول نحو والله لافعلن وإلا فباللام
لا غير كما في قوله تعالى . واصوف يعطيك ربك فترضى . وقوله تعالى . ولئن منم ان
قتلتم لأئى الله تحشرون . ولو كان الجواب مضارعاً مثبتاً لم يؤكّد ولو كان بمعنى الحال
أكد باللام دون النون لانها مختصة بالمستقبل وذلك نحو والله لينفل زيد الآن
ولا يجوز لبفعلن ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرية
بالمؤكّد كقولك والله ان زيداً ليفعل الآن واجازه الكوفيون ويشهد لهم قراءة ابن
كثير قوله تعالى . لأقسم بيوم القيمة . وقول الشاعر انشده الفراء

لئن يك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي انّ بيتي واسع

واما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكّد بالنون الا اذا كان بعد ما الزائدة دون ان
او منفياً بلم او لا او كان شرطاً لغير اما او جزاء فانه حينئذ يفّل توكيده بها
بالاضافة الى توكيده فيما سبق اما توكيده بعد ما الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم
يفقد ما رب فمن ذلك قولهم بعين ما اربنك ويجهد ما تباعن وقولهم في المثل ومن عضة
ما يبنن شكبرها وقول الشاعر

فليلاً به ما يحمدنك وارث اذا نال ما كنت نجمع مغنا

وانما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل ان ما لما لازمت هذه المواضع اشبهت عندهم لام

النفس فعماد لول النعل بعد ما معاملته بعد اللام فان تقدمت على ما رب لم يؤكد النعل
بعدها الا فيما ندر من نحو قول الشاعر

ربما أوفيتُ في علم ترفنْ ثوبي شمالات

وقولهم ربما يكون ذلك حكما سيويه رحمه الله لان ربما نصير النعل بعدها ماضي
المعنى واما توكيده بعد لم فنادر ايضا لانه مثل الواقع بعد ربما في مضي معناه قال
الراجز

بحسب الجاهل ما لم يعلم شيئا على كرسية معها

واما توكيده بعد لا النافية فقليل ومن حفو ان يكون اكثر من توكيده بعد لم لشبهه
اذ ذاك بالنهي قال الشاعر

فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ محول

ومنه قوله تعالى . واتوا فتننة لا نصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ومنهم من زعم ان
هذا نهي على اضرار النول ولبس بشيء فانه قد أكد النعل بعد لا النافية
في الانفصال كما في البيت المذكور فتوكيده بها مع الاتصال اقرب لانه اشبه بالنهي
واما توكيده اذا كان شرطاً لغير اما او جزاء فقليل انشد سيويه

من تشفن منهم فليس بأيب ابدأ وقتل بني قتيبة شافي

وانشد ايضا قول الكميت في توكيد الجزاء

فهما نشأ منه فزارة تعظم ومها نفا منه فزارة تمنعا

اراد تمنع مؤكدا بالنون المخيفة ثم ابدلها النفا للوقوف وجاء توكيد المضارع في غير
ما ذكر على غابة من الدور ولذلك لم يتعرض لذكره في هذا المختصر قال الشاعر

ليت شعري وأشعر اذا ما قربوها منشورة ودعيت

آلي النور ام علي اذا حو سبت اتني على الحساب مقيت

واندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح قول رؤبة

أريت ان جاءت به املودا مرجلاً ولبس البرودا

أقائل احضروا اليهودا

ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف احواله اخذ في بيان ما ينشأ
عن دخولها من التنيير فقال وآخر المؤكد افصح كابرزا فلم ان حق المؤكد بها ان
ينفع لانهم جعلوا النعل معها بمنزلة خمسة عشر في التركيب فبنوه معها على الفتح صحيحا كان

كابرزن واضرين ولا تحسبن او معنلاً كاخشين وارمين واغزون وقد يمنع من فتح ما قبل النون مانع فيصار الى غيره وقد نبه على ذلك بقوله

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرِيكِ قَدْ عَلِمَا
وَالْمُضْمَرُ أَحْذِفْنِي إِلَّا الْأَلِفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ
فَأَجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ أَلِيَا وَالْوَاوُ يَاءٌ كَأَسْعَيْنَ سَعِيَا
وَأَحْذِفْنِي مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي وَآوٍ وَيَا شَكْلٌ مُجَانَسٌ فَنِي
نَحْوُ أَخْشَيْنَ يَاهِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمُ أَخْشَوْنِ وَأَضْمَمُ وَقَسْمُ مَسْوِيَا

المراد بالضمير اللين الالف الاثنيث وواو الجمع وياء المخاطبة واعلم ان الفعل متى اسند الى احد هذه الضمائر وجب تحريك آخره بمجانس الضمير فيفتح قبل الالف ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء وان كان آخره معنلاً فان اسند الى الواو او الياء حذف الآخر ووليت الواو ضمة والياء كسرة ما لم يكن الآخر ألفاً فيلبان فتحة وذلك نحو هم يغزون ويرمون ويسعون وانت تغزين وترمين وتسعين وان اسند الى الالف فلا حذف بل يفتح آخره فقط ان كان واو او ياء نحو يغزوان ويرميان ويسعيان ويرد الى ما انقلب عنه ويفتح ان كان ألفاً نحو غزوا ورميا ويسعيان ويريان ويرضيان والى هذا الاشارة بقوله وان يكن في آخر الفعل الالف فاجعله منه رافعاً غير الياء والواو ياء كاسعين سعياءي فاجعل الآخر من الفعل ياء ان كان رافعاً غير واو الضمير وباءو وهو الرافع الالف ونحوه ما عرض له عود الالف الى ما انقلبت عنه كالرافع نون الاناث نحو تسعين والمجرد من الضمير البارز حال توكيده بالنون نحو اسعين وانما اوجب جعل الالف ياء لان كلامه في الفعل المؤكد بالنون وهو المضارع والامر ولا تكون الالف فيها الا منقلبة عن ياء غير مبدلة كيسعي او مبدلة من واو كيرضي لانه من الرضوان وبسط القول في ذلك موضعه في باب التصريف واعلم ان الفعل المسند الى احد الضمائر المذكورة اعني الالف والواو والياء متى اكد بالنون النفي فيه ساكنان اولها الضمير وثانيها النون الخفيفة او المدغم من النون الثقلية فان كان المسند اليه الالف لم يضر التفادؤها لحنة الالف وشبهها قبل النون بالفتحة وسواء في ذلك ما آخره صحيح نحو هل تضربان او معنل نحو هل تنزوان

وترميان وتسعيان والامر كالمضارع نحو اضربان واغزبان وارميان واسعيان وان
كان المسند اليه الواو او الياء لم يمكن الفرار على التقاء الساكنين بل يجب المصير
الى الحذف او التحريك فان كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً او واو او ياء حذف
الضمير واقرت الحركة التي كانت قبله مكانه لتدل عليه وذلك نحو بازيدون هل
نضربن ونغزبن وترمن وباهند هل نضربن ونغزبن وترمن والى هذا اشار بقوله
والمضمر احذفه الا الالف اي احذف لنون التوكيد واو الضمير وياءه ففهم انها
يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل لكن بشرط ان لا يكون حرف العلة
الفاً بدليل نصه على حكمه وان كان آخر المسند الى الواو والياء الفاً حذفت كما سبق
ثم حرك لاجل النون الياء بالكسرة والواو بالضمة نحو اخشين باهند واخشون يا قوم
والى هذا اشار بقوله واحذفه من رافع هاتين البيت

وَمَنْ نَفَعَ خَفِيفَةً بَعْدَ الْاَلِفِ اَكِنَّ شَدِيدَةً وَكَسَرُهَا اِلِفْ
مذهب سيبويه رحمه الله ان الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة
لانه لا سبيل عنده الى تحريكها ولا الى الجمع بينها وبين الالف قبلها لانه لا يجتمع
ساكنان في غير الوقف الا والاول حرف لين والثاني مدغم وذهب بونس الى جواز
توكيد الفعل المسند الى الالف بالنون الخفيفة مكسورة قال الشيخ رحمه الله ويمكن ان يكون
من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون . يعني بناء على
كون الواو للطف ولا للهي ويجوز ان تكون الواو للحال ولا للنفى والنون علامة الرفع
وقوله وكسرها ألف يعني ان النون الشديدة اذا وقعت بعد الالف كسرت وان كانت
في غير ذلك مفتوحة فعلى ذلك مع الالف فراراً من اجتماع الامثال

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْاِنَاثِ اُسْنِدًا
تزداد قبل نون التوكيد الف اذا اكدت فعلاً معنداً الى نون الاناث اللصق بين
الامثال وذلك نحو اضربنان وارمينان واخشينان واغزبنان وقد فهم من قوله ولم
نفع خفيفة بعد الالف ان سيبويه لا يميز لحاق الخفيفة في الفعل المسند الى نون الاناث
لانه يلزم قبلها الالف ومذهب بونس والكوفيين جواز ذلك لكن بشرط كسرها في
الوصل نحو اضربنان زيدا

وَاحْذِفْ خَفِيفَةً اِسَاكِنِ رَدِفٍ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِذَا تَقَفَتْ

وَأَرَدْتُ إِذَا حَذَفْتُهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عِدْمًا
وَأَبْدَلْنَاهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَا وَفَقًا كَمَا نَقُولُ فِي قِفْنٍ قِفًا

تُحذف نون التوكيد المخففة وهي مرادة لامرين احدهما ان يلحقها ساكن كقول الشاعر

لا يهين النفير علك ان تر كعبوما والدهر قد رفعه

لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين، فتُحذف لتلغاء الساكنين على حد قولك برمي الرجل ويغزو الغلام الثاني ان يوقف عليها نالية ضمة او كسرة فانها اذ ذاك تُحذف ويرد ما كان حذف لاجل لحاقها كقولك في نحو اخرجن يا هؤلاء واخرجن يا هذه اخرجوا واخرجي اما اذا وقف عليها نالية فتحة فانها تبدل الفاكما في التنوين وذلك في نحو قولوا تعالى . لنسفن بالناصية . لنسفنا قال النابغة الجعدي فمن بك لم يثأر باعراض قومو فاني ورب الرافصات لا تارأ

وقد تُحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف فونس النرس

❖ ما لا يتصرف ❖

الاسم بالنسبة الى شبهه بالحرف وعرائه عن شبهه به ينقسم الى معرب ومبني والمعرب منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعرائه عن شبهه به ينقسم الى منصرف وغير منصرف فما كان من الاسماء المعربة غير شبيه بالفعل فهو المنصرف ويسمى الامكن وعلامته انه يجر بالكسرة مطلقا ويدخله التنوين للدلالة على خفته وزيادة نكبو وما كان منها شبيها بالفعل فهو غير المنصرف وعلامته انه يجر بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول الالف واللام وانه لا يدخله التنوين في غير روي الألفاظ الكا في اذاعات او للتعويض كما في جوار ولا اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف صفة المختصة به وفي الصرف فقال

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مَبْنًى مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمَكْنًا

اي الصرف تنوين يبين كون الاسم المعرب خاليا من شبه الفعل فيستحق بذلك ان يعبر عنه بالامكن اي الزائد في التمكين وعلامة هذا التنوين ان يلحق الاسم المعرب لغير مقابلة ولا تعويض والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف واشتقاقه من الصريف

يقال صرف البعير بناءه وصرينه بفتح كالتنوين والعرب تقول صرفت الاسم اذا نوتته
وقيل هو ما خوذ من الانصراف في جهات الحركات ولذلك قال سيويه اجرته
في معنى صرفته وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء بيان ما لا ينصرف لانه قد
علم ان الاسم المعرب ينتمى الى منصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف ما
يدخله التنوين الدال على الامكنية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم المعرب الذي
لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف مسامحة فان من جملة ما لا يدخله التنوين
الدال على الامكنية باب مسلمات قيل التسميى وايس من الممكن ان يقال انه غير
منصرف لما ستعرفه بعد واعلم ان المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون
الاسم فيه اما فرعتان مختلفتان مرجع احدهما الى اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى
واما فرعية تقوم مقام الفرعتين وذلك لان في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ وهي
اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي استنجاهه الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل
لا يكون الاسماً فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لاحتياجه اليه فالفعل اذا من
هذا الوجه فرع عليه فلا بكل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم الا اذا
كانت فيه الفرعية كما في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد
الجماد النكرة كرجل وفرس لانه خف فاحتمل زيادة التنوين وانحق به ما فرعية
اللفظ والمعنى فهو من جهة واحدة كدريهم وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كأجبال
او من جهة المعنى كحايض وطامث لانه لم يصر بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل ولم
يصرف نحو احمد لان فيه فرعتين مختلفتين مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل
ومرجع الاخرى المعنى وهي التعريف فلما كل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يثقل في الفعل
فلم يدخله التنوين وكان في موضع الجر مفتوحاً وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعاً
خمس لا تنصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث كحبل وصحراء وما فيه
الوصفية مع وزن فعالن غير صالح للهاء كسكران او مع وزن افعال غير صالح
لهاء ايضاً كاحمر او مع العدل كثلث وما وازن مفاعل او مناعيل بلنظ لم يغير
كدراهم ودنانير وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي ما فيه العلية مع التركيب كعلبك
او زيادة الالف والتنون كمران او التانيث كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن
الفعل كوزيد وبشكر او زيادة الف الاحاق كارطى علماً او العدل كهر ولما اخذ في
بيان هذه المواضع بشرطها قال

فَأَلِفُ التَّائِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ

الف التائيث مطلقاً أي سواء كانت منصوبة أو ممدودة تمنع صرف ما هي فيه كيفما وقع من كونه نكرة أو معرفة وكونه مفرداً أو جمعاً اسماً أو صفة كذكرى وحجلى وسكرى ومرضى ورضوى وكهجرى وأشباه وحمرى وأصدقاء وزكرياء فهذا ونحوه لا ينصرف البتة لأن فيه الف التائيث وإنما كانت وحدها سبباً مانعاً من الصرف لأنها زبادة لازمة لبناء ما هي فيه ولم تلحقه إلا باعتبار تائيث معناها تخفيفاً أو تديباً ففي المَوْنِثِ بها فرعية في اللفظ وهي لزوم الزيادة حتى كأنها من أصول الاسم فانه لا يصح انتكاسها عنه وفرعية في المعنى وهي دلالة على التائيث ولا شبهة انه فرع على التذكير لاندراج كل مَوْنِثٍ تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في المَوْنِثِ بالالف الفرعتان اشبه الفعل فمنع من الصرف فان قلت لم انصرف نحو قائمة وقاعدة وهلا كانت الهاء فيه بمنزلة الالف قلت لانها زبادة عارضة وهي في تقدير الاتصال الآب مواضع قليلة نحو شفاوة وعرفوة فلم يكن لها من اللزوم ما كان للالف فلم يمتد بها

وَزَائِدًا فَعَلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِيمٍ مِنْ أَنْ يَرَى بِنَاءً تَائِيثٍ خِيَمٍ

أي ووقع صرف الاسم ايضاً الالف والنون المزيديتان في مثال فعلان صفة لا تلحقه ناء التائيث نحو سكران وغضبان وعطشان فهذا ونحوه لا ينصرف لانه كما ترى صفة على وزن فعلان والمَوْنِثِ منه على وزن فعلى نحو سكرى وعطشى وغضبي وإنما كان ذلك فيوماً مانعاً لتحقى الفرعتين به اعني فرعية المعنى وفرعية اللفظ اما فرعية المعنى فلأن فيه الوصفية وهي فرع على الجهور لان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجماد لا يحتاج الى ذلك واما فرعية اللفظ فلأن فيه الزيادتين المضارعين لآلئ التائيث من نحو حمرى في انها في بناء يخص المذكر كما ان التي حمرى في بناء يخص المَوْنِثِ وانها لا تلحقها الناء فلا يقال سكرانة كما لا يقال حمرانة مع ان الاول من كل من الزيادتين الف والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في افعال وتعمل ويبدل احدهما من صاحبه نحو صنعاني وبهراني في النسبة الى صنعاء وبهراء فلما اجتمع في فعلان المذكور الفرعتان امتنع من الصرف فان قلت لم تكن الوصفية في فعلان وحدها مانعة من الصرف فان في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت لانا رأينا صرفوا نحو عالم وشريف مع تحقق الوصفية

فيه وما ذاك الا لضعف قرعة المائظ في الصفة لانها كالمصدر في البناء على الاسمية
والتنكير ولم يخرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى الحدث فيها الى الموصوف
والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدل ودرهم ضرب الامير فلم يكن اشتقاقها
من المصدر مبعدا لها عن معناها فكان كالمفتود فلم يؤثر فان قلت فند رأينا بعض
ما هو صفة على فعلا ن مصر وفاقا كدما ن وسيفان وايمان فلم لم تجزوه بحرى سكران قلت
لان قرعة اللئظ فيها ايضا ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه لا تخص المذكر وتلحقه
آلاء في المؤنث نحو ندمانه وسيفانه واليانه فاشبهت الزيادة فيه بعض الحروف
الاصول في لزومها في حالتي التذكير والتانيث وقبول علامته فلم يعذب بها وبشهد
اذلك ان قوما من العرب وهم بنو اسد بصرفون كل صفة على فعلا ن لانهم يؤنثونه
بالثاء ويستغنون فيه بفعلا نة عن فعلى فيقولون سكرانة وغضبانة وعطشانة فلم تكن
الزيادة عندهم في فعلا ن شبيهة بالثاء حمراء فلم تمنع من الصرف واعلم ان ما كان صفة
على فعلا ن فلا خلاف في منع صرفه ان كان له مؤنث على فعلى ولا في صرفه ان كان
له مؤنث على فعلا نة واما ما لا مؤنث له اصلا كالحيطان فبين الفخوين فيه خلاف فمن
ذاهب الى انه مصروف لا تنفاه فعلى فلم يكمل فيه شبه الزيادة بالثاء التانيث اذ لم
يصدق عليه ان بناء مذكره على غير بناء مؤنثه ومن ذاهب الى انه ممنوع من الصرف
لا تنفاه فعلا نة وهو المختار لانه وان لم يكن له فعلى وجودا فله فعلى تقدير الانا لى
فرضنا له مؤنثا لكان فعلى اولى به من فعلا نة لانه الاكثر والتقدير في حكم الوجود
بدليل الاجماع على منع صرف نحو اكبر وادر مع انه لا مؤنث له وحكي ان من العرب
من بصرف لحيان حملوه على ندمان وسيفان على انه لو كان له مؤنث لكان بالثاء

وَوَصَفُ أَصْلِيَّ وَوَزْنُ أَفْعَلًا	مَمْنُوعٌ تَأْنِيثُ بِنَا كَأَشْهَلًا
وَالْغَيْنُ عَارِضُ الْوَصْفِيَّةِ	كَأَرْبَعٍ وَعَارِضُ الْأَسْمِيَّةِ
فَالْأَذْهَمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وَضَعٌ	فِي الْأَصْلِ وَصْنَا أَنْصِرَافُهُ مَمْنُوعٌ
وَأَجْنَلُ وَأَخْبَلُ وَأَفْعَى	مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلَنُ الْهَمَاءُ

ما يمنع من الصرف ان تكون الكلمة وصنا اصليا على وزن افعل بشرط ان لا تلحقه ناء
التانيث نحو اشهل واحمر وافضل من زيد فهذا ونحوه لا يصرف لانه كاترى صفة

على وزن افعـل والمؤنث منه على فعلاء او فعلى نحو شهلاء وحمراء والفضلى وليست
الوصفية فيه عارضة عروضها في نحو مررت برجل ارنب بمعنى ذليل وانما لم ينصرف ما
كان وصفاً اصلياً على وزن افعـل لان فيه فرعية المعنى بكونه صفة وفرعية اللفظ بكونه
على وزن الفعل اي وزن الفعل به اولى من قبل ان افعـل اولة زيادة تدل على معنى
في الفعل دون الاسم وما زيادته لمعنى اصله لما زيادته اغير معنى وانما اشترط ان
لا تلحقه تاء التأنيث لان ما تلحقه من الصفات كاربـل وهو النغير وأباتر وهو الفاطـع
رحمة وأدابـر وهو الذي لا يقبل فصحاء في قولهم امرأة ارملة واباترة وإدابرة ضعيف
الشبه بلنظ الفعل المضارع لان تاء التأنيث لا تلحقه بخلاف ما لا مؤنث له كأدر
وأكرم وما مؤنثة على غير بناء مذكرة كأشـهل ومن ذلك احبـر واصبـر فانه
لا ينصرف لانه صفة لا تلحقه التاء وهو على وزن الفعل كايـطر واما اربع من قولهم
مررت بنسوة اربع فهو احق بالصرف من اربـل لان فيه مع قبول تاء التأنيث كونه
عارض الوصفية واعدم الاعتماد بالعارض لم يؤثر عروض الاسمية فيها اصله الوصفية
كنقولهم ادم للزيد فانهم لم يصرفوه وان كان قد خرج الى الاسمية نظراً الى كونه صفة
في الاصل واما قولهم اجـدل للضرر واخيل الطائر ذي خيلان وأفعى لضرب من
الحيات فاكثـر العرب بصرفونه لانه مجرد عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم
يصرفه لانه لاحظ فيه معنى الوصفية وهي في افعى ابعد منه في اجـدل واخيل لانها
مأخوذان من الجدل وهو الشدة ومن الخبول وهو الكثير الخيلان واما افعى فلا
مادة له في الاشتقاق ولكن ذكره يفاـرن تصور ايـذاهما فاشبهت المشتق وجرت مجراه
على هذه اللغة وما استعمل فيه اجـدل واخيل غير مصروفين قول الشاعر

كَأَنَّ الْعَفِيلِينَ يَوْمَ لَيْلَتِهِمْ فَرَاخَ الْفَطَا لَا فِينِ اجْدَلٍ بَارِيزَا

وقول الآخر

ذُرْبِي وَعَلِي بِالْأُمُورِ وَشُبْنِي فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيلَا

وكما شذ الاعنداد بعروض الوصفية في اجـدل واخيل وأفعى كذلك شذ الاعنداد
بعروض الاسمية في ابطح فصرفه بعض العرب واللغة المشهورة منعه من الصرف

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنٍ وَثَلَاثَ وَآخَرَ
وَوَزْنُ مَثْنٍ وَثَلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا

ما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول بـ
العدد والثاني آخر المقابل لآخرين فالمعدول في العدد ساعاً موازن فعال من واحد
واثنين وثلاثة واربعة وعشرة وموازن مفعول منها ومن خمسة نحو آحاد وموحد
وشاء ومثنى وثلاث ومثل وارباع ومربع وخماس ومخمس وعشار ومعشر واقل
هذه الامثلة استعمالاً الثلاثة الاخر ولذلك لم يثنه عليها انما ثبته على ما قبلها بقوله
ووزن مثنى وثلاث كلها من واحد لاربعة اي الى اربع فعلم ان الالفاظ الاربعة يبنى منها
للعدل مثال فعال ومفعول واجاز الكوفيون والزجاج قياساً على ما سمع خماس
ومخمس وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمان وتسع ومتسع ولم يرد ما سمع
من ذلك الا نكرة ولم يقع الا خبراً كقوله صلى الله عليه وسلم . صلاة الليل مثنى مثنى .
او حالاً كقوله تعالى . فاتكفوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . او نعتاً
كقوله تعالى . اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع . ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر
ولكنما اهلي بوادي انيسة ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد

ولك ان تحملاً على معنى بعضها مثنى وبعضها موحد والمانع من صرف الاعداد
المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة
 وخمسة خمسة وعشرة عشرة بدليل انها تنفيد فائدة التكرار والمراد بالعدل تغيير
اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو ضروب وشراب ومخار لانها وان
كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة لانها انتقلت بالتحويل الى معنى المبالغة
والتكثير فان قلت فهلا منع صرف فاعل بمعنى مفعول نحو جريح وذبح قلت لانه
قبل النقل من مفعول كان يقبل معناه الشدة والضعف وبعد النقل الى فاعل لم
يصح الا محتمل يكون معنى الحدث فيه اشد الا ترى ان من اصاب في انملة بمديسة يسي
مجروحاً ولا يسمي جريحاً فلما كان النقل مخرجاً له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً لانه
يتغير اللفظ بتغيير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف على اننا نمنع ان فاعلاً بمعنى مفعول
ما اخذ من لفظ المفعول على وجه المعدول بل ما اخذ المفعول منه وذهب الزجاج
الى ان المانع من الصرف في احاد واخوانه العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ
فظاهر واما في المعنى فلكونها تغيرت عن مفهومها في الاصل الى افادة معنى التضعيف
وهذا فاسد من وجهين احدهما ان احاد مثلاً لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ
واحد وعن معناه الى معنى التضعيف للزم احد الامرين وهو اما منع صرف كل اسم

مغير عن اصله لتجدد معنى فيه كابتية المبالغة واسماء المجموع واما ترجيع احد المتساويين
على الآخر واللازم متغير باتفاق والثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون
فيه فرعيتة في اللفظ وفرعيتة في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير جهة فرعيتة اللفظ ليكمل
بذلك التثنية بالفعل ولا يتأتى ذلك في احاد الا ان تكون فرعيتة في اللفظ بدلو عن
واحد المتضمن معنى التكرار وفي المعنى بلزوم الوصفية وكذا القول في اخوانه فاعرفه
واما آخر المعدول فهو المقابل لآخرين وهو جمع اخرى انشئ آخر لا جمع اخرى بمعنى
آخرة كالتي في قوله تعالى . وقالت اولام لأخراهم . فان هذه تجمع على آخر مصرافاً
لانه غير معدول ذكر ذلك الفراء والفرق بين اخرى واخرى ان التي هي انشئ آخر
لا تدل على انتهاء كما لا يدل عليه مذكرها فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف
واحد كقولك عندي رجل وآخر وآخر وعندي امرأة واخرى واخرى وليس كذلك
اخرى بمعنى آخرة بل تدل على الانتهاء كما يدل عليه مذكرها ولذلك لا يعطف عليها
مثالها من صنف واحد واذا عرفت هذا فنقول المانع من صرف آخر المقابل
لآخرين الوصفية والعدل اما الوصفية فظاهرة واما العدل فلأنه غير عما كان يستغنى
من استعماله بل نظما للواحد المذكور بدون تغيير معناه وذلك ان آخر من باب افعال
النفذيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع الالف واللام او الاضافة فعدل
في تجرده منها واستعماله لغیر الواحد المذكور عن لفظ آخر الى لفظ التثنية والجمع
والتأنيث بحسب ما يراد به من المعنى فقبل عندي رجلان آخران ورجال آخرون
وامرأة اخرى ونساء آخر فكل من هذه الائمة صفة معدولة عن آخر الا انه لم يظهر
اثر الوصفية والعدل الا في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخرون
وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرها بخلاف اخرى فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية
والعدل اليه واحالة منع الصرف عليه وقد ظهر ما ذكرنا ان المانع من صرف آخر كونه
صفة معدولة عن آخر مراداً به جمع المؤنث ولو سمي بوبني على منه ومن الصرف
للعلمية والعدل عن مثال الى مثال

وَكُنْ لِمَجْمَعٍ مُشَبِّهٍ مَفَاعِلًا أَوْ لِمَفَاعِيلٍ بِسَمْعٍ كَافِلًا
وَذَا أَعْيَالٍ مِنْهُ كَأَجْوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرِهِ كَسَارِي
وَلِسَرَاوِيلٍ بِهَذَا أَلْمَجْمَعِ شَبَّهَ أَفْتَضَى عُمُومَ أَلْمَعِ

وَمِنْ يِه سِيٍّ أَوْ يِمَّا لِحَقِّ يِه فَالْإِتِّصَافُ مَنَعُهُ يَحِقُّ

ما يمنع من الصرف المجمع المشبه مفاعل او مفاعيل في كون اوله حرفاً مفتوحاً وثالثه
الفا غير عوض يليها كسر غير عارض ملفوظ يه او مندر على اول حرفين بعدها
كساجد ودرام وكواعب ومداري ودواب اصلها مداري ودوايب او ثلاثة اوسهلها
ساكن غير منوي يه وبما بعده الاتصال كمصاييع ودنانير فان المجمع متى كان بهذه
الصفة كان فيه فرعية للنظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة
على الجمعية فاستحق المنع من الصرف وانما قلت ان هذا المجمع خارج عن صيغ الآحاد
العربية لانك لا تجد مفرداً ثالثة الف بعدها حرفان او ثلاثة الا واوله مضموم كعذافر
او الالف عوض عن احدى يائي النسب كيان وشام او ما يلي الالف ساكن كعبال
جمع عبالة يقال التي عليه عبالته اي ثقله او مننوح كبراكاء او مضموم كندارك او
عارض الكسر لاجل اعتلال الآخر كتوان وندان او ثاني الثلاثة محرك كطواعية
وكراهية ومن ثم صرف نحو ملائكة وصباغة او هو والثالث عارضان للنسب منوي
بهما الاتصال وضابطة ان لا يسبقا الالف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها
كرباحي وظفاري او غير منفكين عنها كخواري وهو الناصر وحوالي وهو المهنال
بخلاف نحو قاري وبخاني فانه بمنزلة مصاييع وقد ظهر من هذا ان زنة مفاعل ومفاعيل
ليست الا لجمع او منتول من جمع فلذلك اعتبرت فرعيتهما على زنة الآحاد واثرت
في منع الصرف ولاختصاص الزتين بالجمع لم يشبهل شيئاً مما جاء عليهما بالآحاد ولم
يكسروه وان كانوا قد كسروا غيره من ابنية المجموع كاقوال واقاويل واكتب
واكالب واصال فان قلت قد ذكرت ان المعتبر في الزنة المانعة كون الالف
غير عوض فلم امتنع من الصرف ثمان كما في قول الشاعر

بجدو ثمانى مولعا بلغاها حتى هممن بريقة الارتاج

قلت لانه شبه بدرام لكونه جمعا في المعنى وليس هو على النسب حنيفة فكان الالف
فيه غير عوض على انه نادر والمعروف فيه انصرف نحو رأيت ثمانيا على حد يمانيا
فان قلت ان كان المانع من صرف مثال مفاعل ومفاعيل عدم النظير في الآحاد
فلم صرفوا من المجموع ما جاء على انفعال وافعال وافعلا كافلس وافراس واسلحة قلت
لان لما نظائر في الآحاد اي امثلة توازنها في الهيئة وعدة الحروف فافعل نظيره في فتح
اوله وضم ثالثه تفعل نحو تنضب وتفل وتفل نحو مكرم ومهلك وافعال نظيره في فتح

اوله وزيادة الف رابعة تنعال نحو نحو جمال ونطواف وفعال نحو ساباط وخانام
 وفعلال نحو صالصال وخزعال وافعلة نظيره في فتح اوله وكسر ثالثة وزيادة هاء
 التأنيث في آخره تنعلة نحو تذكرة ونبرة ومنعلة نحو محمدة ومعذرة فلما كان لهذه
 الامثلة نظائر في الاحاد بالمعنى المذكور فارقت باب مناعل ومفاعيل فلم يلزمها حكمها
 فصرفت وكسرت نحو اكاب وكاليب وانعام واناعم وآنية واوان واذا قد عرفت هذا
 فاعلم ان موازن مناعل من المعتل بالآخر على ضربين احدهما تبدل فيه الكسرة فتحة
 وما بعدها ألفاً ويجري مجرى الصحيح فلا ينون بحال وذلك نحو مداري وعذاري
 وصعاري والآخر تفر في الكسرة ويلزم آخره لفظ الياء فان خلا من الالف واللام
 والاضافة جرى في الرفع والجرح مجرى سار في التنوين وحذف الياء نحو هولاء جوار
 ومررت بجوار وفي النصب مجرى دراهم في فتح آخره من غير تنوين نحو رأيت جوار
 وبسبب ذلك ان في آخر نحو جوار مزيد ثقل لكونه ياء في آخر اسم لا يتصرف فاذا
 اعل في الرفع والجرح يتفدي اعرابه استنفالاً للضمة والفتحة النائية عن الكسرة على الياء
 المكسور ما قبلها وخلا ما هي فيه من الالف واللام والاضافة تطرق اليه التغير وامكن
 فيه التخفيف بالحذف مع التعويض فتخفف بحذف الياء وعوض عنها بالتنوين لئلا
 يكون في اللفظ اخلال بصيغة الجمع ولم يخفف في النصب لعدم تطرق التغير ولا مع
 الالف واللام والاضافة لعدم التمكن من التعويض وذهب الاخفش الى ان الياء لما
 حذفت تخفيفاً بقي الاسم في اللفظ كجراح وزالت صيغة منتهى الجموع فدخله تنوين
 الصرف ويرد عليه ان المحذوف في قوة الوجود ولا كان آخر ما بني حرف اعراب
 واللازم كالا تخفى منتفٍ وذهب الزجاج الى ان التنوين عوض من ذهاب الحركة
 على الياء وان الياء محذوفة لالتقاء الساكنين وهو ضعيف لانه لو صح التعويض عن
 حركة الياء لكان التعويض عن حركة الالف في نحو عيسى وموسى اولى لانها لا تظهر
 فيه بحال واللازم منتفٍ فاللزم كذلك وذهب المبرد الى ان فيما لا يتصرف تنويناً
 مقدراً بديل الرجوع اليه في الشعر فحكموا له في جوار ونحوه بحكم الوجود وحذفوا
 الياء لاجل في الرفع والجرح لنوم الساكنين ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر
 وهو بعيد لان الحذف للملافة ساكن منوم الوجود مالم يوجد له نظير ولا يحسن
 ارتكاب مثله قوله ولسراويل بهذا الجمع البيت يعني ان راويل اسم مفرد اعجمي جاء على
 مثال مفاعيل فشهروه به ومنعوه من الصرف وجهاً واحداً خلافاً لمن زعم ان في وجهين

الصرف ومنعه إلى التذية على هذا الخلاف أشار بقوله شبه افضى عموم المنع أي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافاً لمن زعم غير ذلك ومن الثوبين من زعم أن سراويل جمع سروالة سمي به المفرد وأنشد :

عليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف

وقيل هو مصنوع على العرب لا حجة فيه قوله وإن به سمي البيت يعني أن ما سمي به من مثال مفاعل أو مفاعيل فحذف منع الصرف سواء كان منقولاً عن جمع محقق كساجد اسم رجل أو مفرد كشرابيل والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصاله الجمعية أو قيام العلمية مقامها فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني دون الأول

وَالْعِلْمَ أَمْنَعُ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبًا

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في الذكر أخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة فمن ذلك العلم المركب تركيب المزج نحو بعلبك وحضرموت ومعدي كرب فإنه لا ينصرف لاجتماع فرعيتين المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المزج أن يجعل الاسان اسماً واحداً لا باضافة ولا باسناد بل بتزليل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث. ولذلك ألزم فيه فتح آخر الصدر إلا إذا كان معنياً فإنه يسكن نحو معدي كرب لأن ثقل التركيب أشد من ثقل التأنيث فتناسب أن يخص بمزيد التخفيف فسكناً ما كان منه معنياً وإن كان نظيره من الموت يفتح نحو رامية وغازية وقد يضاف صدر المركب إلى عجزه فيعربان يعرب صدره بما يفتضيه العامل ويعرب عجزه بالجر للاضافة فإن كان فيه مع العلمية سبب من أسباب منع الصرف كالجمجمة في هرمز من رام هرمز امتنع من الصرف إلا أن كان مصروفاً كقولك هذه حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت وهذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب ومن العرب من يقول هذا معدي كرب بمنع من الصرف لأنه عنده مؤنث

كَذَلِكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَغَطَانَانِ وَكَأَصْبَهَانَا

كل علم في آخره الف ونون مزبدتان على أي وزن كان فإنه لا ينصرف للتعريف والزيادة تين المضارعين لأن التأنيث وذلك نحو مروان وعثمان وغطانان وأصبهان

كَذَا مُوْنٌ بِهَا مُطْلَقًا وَشَرَطُ مَنَعَ الْقَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَفَرٍ أَوْ زَيْدٍ أَسْمَ امْرَأَةٍ لَا أَسْمَ ذَكَرٍ
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقَ وَنَجْمَةٌ كَهَيْدٍ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ

ما يمنع من الصرف اجتماع العلمية والتأنيث بالناء لنظراً أو تقديرًا أما لنظراً فليخوطلحة
وحجرة وإنما لم يصرفوه لوجود العلمية في معناه وإزوم علامة التأنيث في لنظرو فان العلم
المؤنث لا تفارقة العلامة فالتاء فيه بمنزلة الالف في نحو حبلى وصحراء فأثرت في منع
الصرف بخلاف التاء في الصفة وإما تقديرًا ففي المؤنث المسمى في الحال كسعاد وزينب
أو في الاصل كعتاق اسم رجل افاء وفي ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها ثم العلم
المؤنث المعين على ضربين احدهما ينغم فيه منع الصرف وهو ما كان زائداً على ثلاثه احرف
كسعاد نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التأنيث او ثلاثياً فتحرك الوسط كسفر لانه
اقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع او ثلاثياً ساكن الوسط وهو اعجمي كاه وجور
في اسي بلدين او مذكر الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصل له بنقلو من التذكير
الى التأنيث ثقل عادل خفة اللفظ وعند عيسى ابن عمر والجرحي والمبرد ان المذكر
الاصل ذو وجهين الضرب الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي الساكن الوسط غير
اعجمي ولا مذكر الاصل كهند ودعد فمن صرفه نظر الى خفة اللفظ وانما قد قاومت
احد السببين ومن لم يصرفه وهو المختار نظر الى وجود السببين بالجملة وهما العلمية
والتأنيث وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالْتَّعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ أَمْتَنُ

ما لا ينصرف ما فيه فرعبة المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الاوضاع العجمية لكن
بشرطين احدهما ان يكون عجمي العلمية فمحو ابراهيم واسماعيل فلو كان عربي العلمية
ككلام اسم رجل انصرف لانه قد تصرف فيه بنقلو عما وضعه العجم له فألحق بالامثلة
العربية الثاني ان يكون زائداً على ثلاثة احرف فلو كان ثلاثياً ضعف فيه فرعبة اللفظ
بجميعه على اصل ما تبني عليه الاحاد العربية وصرف نحو نوح ولوط ولا فرق في ذلك
بين الساكن الوسط والمتحرك ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين
والمتحرك الوسط متغنى المنع وهو رأي لا ممول عليه لان استعمال العرب بخلافه ولان

الجمعة اضعف من التأنث لانها متوهمة والتأنث ملفوظ به غالباً فلا يلزمها حكمة
كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ النَّعْلَا أَوْ غَالِبِ كَأَحْمَدٍ وَبَعْلَى

ما يمنع الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به او الغالب فيه بشرط كونه
لازماً غير مغير الى مثال هو الاسم وذلك نحو احمد وبعل وبشكر والمراد
بالوزن الخاص بالفعل ما لا يوجد دون تدور في غير فعل او علم او اعجمي فالنادر
نحو دُئِلَ لدوية وبجانب لخرزة ونبشراطائر والعلم نحو خَضِمَ لرجل وشمر لفرس
والاعجمي نحو بَقِمَ واستبرق فلا يمنع وجدان هذه الامثلة اختصاص اوزانها بالفعل
لان النادر والاعجمي لا حكم لها ولان العلم منفول من فعل فالاختصاص فيه باق
والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى اما لكثرة فيه كأثمد وأصبع وأبلم فان
اوزانها نقل في الاسم وتكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة تدل على معنى
في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم كأفكل وأكلب فان نظائرها تكثر في الاسماء
والافعال لكن الهزة في افعال وافعل تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في
الاسم وما هي فيه دالة على معنى اصل لما لم تدل فيه على معنى واشتد في وزن الفعل
كونه لازماً لأن نحو امره لوسي ينصرف لان عينه تتبع حركة لامه فهو وان لم يخرج
بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال اذ الفعل لا اتباع فيه فلم يعتبر في
امره الموازنة ولم يجر فيه الا الصرف واشتد ايضا كون الوزن غير مغير الى مثال هو
الاسم لان نحو رَدَّ وقيل اوسي بهما انصرفا لانها وان كان اصلهما ردد وقول قد
خرجا بالاعلال والادغام الى مشابهة برر وعلم فلم يعتبر فيها الوزن الاصلي والتغير
العارض عند سيبويه كاللازم فلو سميت بضرب مخفف ضرب او يعفر مضموم الياء
اتباعاً انصرف عنده ولم ينصرف عند البرد لان التغير العارض عنده بمثابة المنفرد
ولو سميت رجلاً باللب لم تصرف لانه لم يخرج بالالف الى وزن ليس للفعل وحكى ابو
عثمان عن ابي الحسن صرفه لانه باين الفعل بالالف ومتى سميت بفعل اوله همزة
وصل قطعها في التسمية بخلاف ما اذا سميت باسم اوله همزة وصل نحو اغتراب واقتراب
واعتلاء فانك تقي وصاها بعد التسمية لان المنفول من فعل قد بعد عن اصله فليحق
بنظائره من الاسماء وبحكم فيه بقطع الهزة كما هو القياس في الاسماء والمنفول من اسم
لم يبعد عن اصله فلم يستحق الخروج عما هو له ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى

يكون خاصاً به او غالباً فيه كما سبق ولذلك لو سميت بضارب امراً من ضارب
بضارب صرفته لانه على وزن الاسم به اولى لانه فيه اكثر وكذا لو سميت بنحو ضارب
ودحرج صرفته وكان عيسى بن عمر لا يصرف المنقول من فعل تمسكاً بنحو قول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا مني اضع العمامة تعرفوني

ولا حجة فيه لانه معمول على ارادة انا ابن رجل جلا الامور وجربها فنجلا جملة من
فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع من الصرف والتميز يدل على صحة ذلك اجماع
العرب على صرف كسب اسم رجل مع انه منقول من كسب اذا اسرع والله اعلم

وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي الْإِلْفِ زِيدَتْ لِلْإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ
الف الالحاق على ضربين منصورة كعلقى او ممدودة كعلباء فما فيه الف الالحاق
الممدودة لا يمنع من الصرف سواء كان علماً لمذكر او غير علم وما فيه الف الالحاق
المنصورة اذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية وشبهه الله بالف التأنيث في الزيادة
والموافقة لخال ما في فيه فان علقى على وزن سكرى وعزى على وزن ذكرى وشبهه الشيء
بالشيء كثيراً ما يلحقه بحكاميم اسم رجل فانه عند سيبويه ممنوع الصرف لشبهه بهابيل
في الوزن والامتناع من الالف واللام ويكهدون فيما يراه ابو علي من انه لا ينصرف
للتعريف والتعجبة يعني شبه العجبة لجيشه بالزيادة التي لا تكون للاحاد العربية فلما
اشبهه الاعجبى عومل معاملة

وَالْعَلَمَ أَمْنَعُ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلَ التَّوَكُّيدُ أَوْ كَعَمَلَا
وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَا نَعَا سَحَرَ إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ فَضَدًّا يُعْتَبَرُ

يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة اشياء احدها علم المذكر الممدول
عن وزن فاعل الى فعل الثاني جمع المؤنكد لجمع المؤنث وتوابعه الثالث سحر المراد
به معين وامس في لغة بني تميم اما علم المذكر فتحو عمر وزفر وزحل فهذا لا يصرف لما
فيه من العلمية والعدل عن عامر وزافر وزاحل ولولا ما فيه من العدل لكان مصروفاً
كأدد وطريق العلم يعدل بنحو عمر ساعه غير مصروف خالياً من سائر الموانع فيحكم
عليه بالعدل لئلا يلزم ترتيب الحكم على غير هيب واما جمع فكقولك مرتت
بالهندات كلهن جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل اما التعريف فلانه مضاف في
المعنى الى ضمير المؤنكد وقد استغني بنية الاضافة عن ظهورها وصار جمع كالعالم في

كونه معرفة بفهر فريته لفظية واثّر تعريته في منع الصرف كما تؤثر العلية واما العدل
فلانه مغير عن صيغته الاصلية وهي جماعات لان جمعاء مؤنث اجمع فكما جمع المذكر
بالواو والنون كذلك كان حتى مؤنثه ان يجمع بالالف والياء فلما جاء بو على فعل
علم انه معدول عما هو اليها س فيه وهو جماعات وقيل هو معدول عن جمع على
وزن فعل وقيل هو معدول عن جماعي والصحيح ما قدمنا ذكره لان فعلاء لا يجمع
على فعل الا اذا كان مؤنثا لافعل صفة كحمراء وصفراء ولا على فعالي الا اذا كان
اسما محضاً لا مذكراً له كحمراء وجمعاء ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف
والعدل ما يتبعه من كنع وبصع وبتع واما سحر فاذا اريد بو سحر يوم بعينه عرف
بالاضافة والالف واللام كنولك طاب سحر الليلة وقت عند السحر ولا بعري وهو
معرفة عن احدها الا اذا كان ظرفاً فيجوز حينئذ تجريده ممنوع الصرف كنولك
خرجت يوم الجمعة سحر وكان الاصل فهو ان يذكر معرفة بالالف واللام فعدل
عن اللفظ بالالف واللام وفهذه بو التعريف فمنع من الصرف وزعم صدر الافاضل
ان سحر المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف وهو باطل لوجوه احدها
انه لو كان مبنيّاً لكان غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتح فيه
ايلاً بوم الاعراب كما اجتنب في قبل وبعد والمنادي المفرد المعرفة الثاني ان سحر
لو كان مبنيّاً لكان جائز الاعراب جواز اعراب حين في قوله

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع
لتساويهما في ضعف السبب المتقضي للبناء لكونه عارضاً الثالث ان دعوى منع الصرف
اسهل من دعوى البناء لانه ابعد عن الاصل ودعوى الاسهل ارجح من دعوى غير
الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير متضمن معنى حرف التعريف وانما
هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف والفرق بين التضمنين
والعدل ان التضمن استعمال الكلمة في معناها الاصلية مزيداً عليه معنى آخر والعدل
تغيير صيغة اللفظ مع بقاء معناه فسحر المذكور عندنا مغير عن لفظ السحر من غير
تغيير لمعناه وعند صدر الافاضل وارد على صيغته الاصلية ومعناها مزيداً عليه تضمن
معنى حرف التعريف وهو باطل بما قدمنا ذكره ولو نكر سحر انصرف كقولهم تعالى .
نجيناكم بسحر نعمة من عندنا . واما امس فاذا اريد به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فبولوا تم بغير بونه ويتعونه من الصرف للتعريف والعدل عما فيه الالف

واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون ذهب امس بما فيه وفي النصب والجر
بينونه على الكسر وبعضهم يعربه مطاناً ويمنه من الصرف وعلى ذلك قول الراجز
لقد رأيت عجباً مذامساً عجائزاً مثل السعالي خماً

وغير بني تميم بينونه على الكسر في الاعراب كله لانه عندهم متضمن معنى الالف واللام
ولا خلاف في اعرابها اذا اضيف او اقترن بحرف التعريف او نكر او صغر او كسر
وكل معدول سمي بوفعله باق الاً سحر وامس عند بني تميم فان عدلها بزول بالتسمية
وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول فينصرفان بخلاف غيرهما من
المعدولات فان في لفظها ما يشعر بعد التسمية بانه منقول من معدول فيمنع من
الصرف للتعريف والعدل ولا فرق في ذلك عند سيبويه بين العدد وغيره وذهب
الاخفش وابو علي وابن برهان الى صرف العدد المعدول اذا سمي به

وَأَبْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرُ جِشَمًا
عِنْدَ تَمِيمٍ وَأَصْرَفَنَ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

ما كان على فعال علماً لمؤنث فالعرب فيه مذهبان فاهل الحجاز بينونه على الكسر
لشبهه بنزل في التعريف والتأنيث والعدل والزنة وبنو تميم يعربون منه ما ليس
آخره راه كحذام وقطام ورفاش ولا بصرفونه للعدل والتعريف فيقولون هذه حذام
ورأيت حذام ومررت بحذام والى هذا اشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم واماما
آخره راه نحو ظفار ووبار وسفار اسم ماء وحضار اسم كوكب فهو اوافق فيه التميميون
اهل الحجاز غالباً فيقولون هذه ظفار ورأيت ظفار ومررت بظفار وقد يجريه بعضهم
بجري حذام كما في قوله

أَلَمْ تَرَوْا أَرَمًا وَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
وَمَرَّةً دَهْرًا عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهَنَّةً وَبَارٍ

وقوله واصرفن ما نكرا من كل ما التعريف فيه اثراً يعني ان ما كان منع صرفه موقوفاً
على التعريف اذا نكر انصرف لذهاب جزء السبب وذلك فيما المانع من صرفه
التعريف مع التأنيث بالهاء لفظاً او تقديرًا او مع العجمة او العدل في فعل او وزن
الفعل في غير باب احمر او مع التركيب او زيادة الالف والنون او الف اللاحق
نقول رب طلحة وسعاد وابراهيم وعمر ويزيد وعمران وأرطى لفيهم فنصرف لذهاب

الموجب لمنع الصرف وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة نحو ما فيه العلمية مع وزن الفعل في باب احمر او مع صيغة منتهى الجموع او مع العدل في آخر واسماء العدد فانه اذا نكر بني على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعاً من الصرف فاذا طرأ عليه التنكير اشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سميت رجلاً باحمر لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل فلو نكرته لم تصرفه ايضاً لاصالة الوصفية ووزن الفعل وكذا لو سميت بافضل منك فلو سميت بافضل بغير من ثم نكرته صرفته لانه لا يشبه الحال التي كان عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب الى صرف نحو اخر بعد التنكير ورجع عنه في كتابه الاوسط وذهب ايضاً الى صرف نحو شرا قبل بعد التنكير واحتج عليه بمنع صرف نحو سراويل مع انه منرد نكرة

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنُوصًا فِينِي اِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارِي يَفْتَنِي

المنوص ما نظيره من الصحيح غير مصروف ان لم يكن علماً فلا خلاف انه يجري مجرى فاض في الرفع والجر ويجري درام في النصب فنول هذا اعم ومررت بأعم ورأيت أعبي كما فنول هؤلاء جوار ومررت بجوار ورأيت جوارِي وان كان علماً فهو كذلك فنول في فاض اسم امرأة هذه فاض ومررت بفاض ورأيت فاضي وذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو فاض اسم امرأة يجري مجرى الصحيح في ترك تنوينه وجره بفتح ظاهرة فهولاء هذ فاضي ورأيت فاضي ومررت بفاضي واحتمل بنحو قول الشاعر

قد عجبت مني ومن يقولها لما رأيته خلفاً متولباً

وهو عند الخليل وسيبويه محمول على الضرورة

وَلَا ضِطْرَّ أَوْ تَنَاسُبٌ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جائز في الضرورة بلا خلاف ومنع صرف المستحق للصرف مختلف في جوازه في الضرورة فاجاز ذلك الكوفيون والاخش وابو علي ومنعه غيرهم والحاكم في ذلك استعمال العرب قال الكمي

يرى الراون بالشفرات منها وقوداني حياحب والظبينا

وقال الاخطل

طلب الأزارق بالكثائب اذهوت بثبيب غائلة النفوس غدور

وقال ذو الاصبع
وممن ولدوا عام ر ذو الطول وذو العرض
وقال الآخر

فما كان حصن ولا حابس بنوقان مرداس في مجمع
وقال الآخر

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل أبي وعن هند
وانشد ثعلب

أؤمل أن أعيش وإن يومي بأول أو بأهون أو جبار
أو الثاني دبار فان أفنة فمونس أو عروبة أو شبار

ويجوز أن يصرف ما لا يستحق الصرف للتناسب كقراءة نافع والكسائي قوله تعالى .
سلاسلًا وفواريرًا . وكقراءة الأعمش قوله تعالى . ولا يغوثًا ويعوقًا . فصرفها ليناسبا
قوله تعالى . يودًا وسواعًا ونسرًا .

✽ اعراب الفعل ✽

إِزْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يُجْرَدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ

قد تقدم في باب الاعراب أن المرب من الأفعال هو المضارع الذي لم يباشره نون
التوكيد ولا نون الاناث فاعني ذلك عن تقييد الفعل المرب هنا بخلوه عن سبب
البناء فلذلك اطلق العبارة وقال ارفع مضارعًا اذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد
يعني أنه يجب رفع المضارع المرب اذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم كفولك انت
تسعد والرافع له اذ ذاك اما وقوعه موقع الاسم وهو قول البصر بين واما تجريده من
الناصب والجازم وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول البصريين رافع المضارع
وقوعه موقع الاسم لا بخلوه اما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقعًا هو الاسم
بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم فيه كما في نحو يقوم زيد او منع منه الانفعال كما
في نحو جعل زيد بفعل واما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقعًا هو الاسم
مطلقًا فان ارادوا الاول فهو باطل برفع المضارع بعده او وحروف التخصيص لانه
موقع ليس للاسم بالاصالة وان ارادوا الثاني فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع بعد ان
الشرطية لانه موضع صالح للاسم بالجملة كما في نحو قوله تعالى . وان احد من المشركين

استجارك . فلو كان الرفع المضارع وقوعه موقع الاسم مطلقاً لما كان بعد ان الشرطية
الأمرفوعاً واللازم متنفذ فالملزوم كذلك فان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما قاله
الكوفيون باطل لان التجريد من الناصب والجازم امر عديم والرفع امر وجودي
فكيف يصح ان يكون الامر العدمي علة لامر وجودي فجوابه لا نسلم ان التجريد
من الناصب والجازم عديم لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول احواله مخلصاً عن
لفظ يقتضي تغيره واستعمال الشيء والحجي . به على صفة ما ليس بعدمي

وَبَيَّنْ أَنْصِبُهُ وَكَيْ كَذَا بِأَنْ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ
فَأَنْصِبْ بِهِمُ أَوِ الرَّفْعُ صَحِيحٌ وَأَعْتَقِدْ تَخَفِيفُهَا مِنْ أَنْ فَهُوَ عَطَرٌ
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أُخْبِنَهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا
وَتَصَبُّوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلًا
أَوْ قَبْلَهُ الْبَيِّنُ وَأَنْصِبْ وَأَرْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

الادوات التي تنصب المضارع هي ان وكي وان واذن فاما ان فحرف نفي مختص بالمضارع
وبخلصه للاستقبال وينصبه كما تنصب لا الاسم وذلك كقولك ان يقوم زيد ولن
يذهب عمرو ونحو ذلك واما كي فتكون اسماً مخففاً من كيف فتدخل على الاسم
والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقول الشاعر

كَيْ نَجْحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا تُثَرْتُ فَتِلَاكُمُ وَلَطَى الْعِجَاءُ نَضَطَرُمُ

ونكون حرفاً فتدخل على ما الاستفهامية او المصدرية او على فعل مضارع منصوب
فاذا دخلت على ما فهي حرف جرّ مساوئها معها اللام التعليل بمعنى واستعمالاً وذلك
قوله في العوال عن العلة كيه كما يقولون له وكقول الشاعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْتَفِعْ فَضَرْتُ فَأَنَا بِرَادِ النَّفْيِ كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

فجعل ما مصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام والمعنى انما يراد النفي للضر
والنفع واذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك الا على معنى التعليل كقولك
جئت كي تحسن اليّ فالوجه ان تكون مصدرية ناصبة للمضارع ولا المجرّ قبلها مقدرة
وذلك لكثرة وتوقع اللام قبلها كقولهم تعالى . لكيلا تأمروا على ما فانكم . وحرف المجرّ
لا يدخل على مثله ولا يباشره الا في ضرورة قليلة وانما يدخل على اسم اما صريح او

مؤول به فلولان كي هنا مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز ان تدخل عليها اللام ويجوز في كي مع الفعل اذا كانت مجردة من اللام ان تكون المجارة والفعل بعدها منصوب بان مضرة كما ينتصب بعد اللام بدليل ظهور ان بعد كي في الضرورة كقول الشاعر

فقال آكل الناس اصبحت مائحا لسانك كما ان تغر ونخدعا

واما ان فتكون زائدة ومنسرة ومصدرية فالزائدة هي التالية لها التوقينية كما هي في قوله تعالى . فلما ان جاء البشير . والمنسرة هي الداخلة على جملة مبنية حكاية ما قبلها من دال على معنى القول بغير حروفه كالتي في قوله تعالى . فأوحينا اليه ان اصنع الفلك . وفي قوله تعالى . فانطلق الملائ منهم ان امشوا . اي انطلقت الصنتم بهذا القول والمصدرية هي التي مع الفعل في تأويل مصدر وتنقسم الى مخففة من أن وناصية المضارع فان كان العامل فيها من افعال العلم وجب ان تكون المخففة وتعين في المضارع بعدها الرفع الا ان يكون العلم في معنى غيره ولذلك اجاز سيويه ما علمت الا ان تقوم بالنصب قال لانه كلام خرج مخرج الاشارة فجرى مجرى قولك اشير عليك ان تفعل وان كان العامل في ان من غير افعال العلم والظن وجب ان تكون غير المخففة وتعين في المضارع بعدها النصب كقولك اريد ان تقوم وان كان العامل فيها من افعال الظن جاز فيها الامران وصح في المضارع بعدها النصب والرفع الا ان النصب هو الاكثر ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى . احسب الناس ان يتركوا . واختلف في قوله تعالى . وحسبوا ان لا تكون فتنة . فقرأ برفع تكون ابو عمرو وحمة والكسائي وقرأ الباقون بنصب ومن العرب من يجيز اهاال غير المخففة حملاً على ما المصدرية فيرفع المضارع بعدها كقول الشاعر

ان نقران على اسماء وبحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا

فان الاولى والثانية مصدرتان غير مخففتين وقد عملت احداها واهملت الاخرى ومن اهاها قراءة بعضهم قوله تعالى . لمن اراد ان يتم الرضاغة . وقول الشاعر اذا مت فادفني الى جنب كرمي تروني عظامي في المات عرويقها ولا تدفني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها واما اذن فحرف جواب يختص بمجالة واقعة جواً لشرط مفدر وقد يكون مذكوراً كقول الشاعر

لئن عاد لي عهد العزيز بمنها وامكنني منها اذن لا آثمها

وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلاً وكون اذن مصدره والفعل متصل بها او منفصل فسم كنولك لمن قال ازورك غداً اذن اكرمك واذن والله اكرمك فلو كان المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون الا مرفوعاً وذلك قولك لمن قال انا احبك اذن اصدقك وكذا لو كانت اذن غير مصدره فتوسطت بين ذي خبر وخبره او بين ذي جواب وجوابه لانها هناك تشبه الظن المتوسط بين المنعولين فوجب الغاؤها فيه كما جاز الغاء الظن في مثله واما قول الراجز

لا تركني فيهم شطرا اني اذن اهلك او اطيرا

فشاذ لا يناس عليه ولو توسطت اذن بين عاطف ومعطوف جاز الغاؤها واعمالها والغاؤها اجود وبه قرأ الفراء السبعة في قوله تعالى . واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا . وفي بعض الشواذ اذن لا يلبثوا بالنصب على الاعمال ولو كان الفعل منفصلاً من اذن بغير قسم كنولك اذن انا اكرمك وجب الغاؤها لان غير القسم جزء من الجملة فلا تنوى اذن معه على العمل فيما بعده بخلاف القسم فانه زائد مؤكدا فلم يمنع الفصل به من النصب هنا كما لم يمنع من الجز في قوله ان الشاة تجتر فتسمع صوت والله ربه حكاة ابو عبيدة وفي قوله هذا غلام والله زيد واشتر بته بوالله الف درهم حكاة ابن كيسان عن الكسائي وحكي سيبويه عن بعض العرب الغاء اذن مع استيناف شروط العمل وهو انياس لانها غير مخففة وانما اعلمها الاكثر حلاً على ظن لانها مثلها في جواز تقدمها على الجملة وتأخرها عنها وتوسطها بين جزئها كما حملت ما على ليس لانها مثلها في نفي الحال

وَيَنْ لَّا وَلَامَ جَرَ التَّنِيمِ اِظْهَارُ اَنْ نَاصِبَةً وَاِنْ عِدْمُ
لَا فَاَنْ اَعْمِلَ مُظْهِرًا اَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ نَفْيِ كَانَتْ حَتْمًا اَضْمِرًا

أولى نواصب الافعال بالعمل أن لاختصاصها بالفعل وشبهها في اللفظ والمعنى بما يعمل النصب في الاسماء وهو أن المصدرية فلذلك جاز في أن دون اخواتها ان تعمل في الفعل مظهرة ومضمرة فتعمل مضمرة باطراد بعد ستة احرف لام الجز ولو بمعنى الى او الا وحتى بمعنى نحو او كي وفاء الجواب وواو المصاحبة والعاطف على اسم لا يشبه الفعل ولا تعمل مضمرة فيما سوى ذلك الا على وجه الشذوذ ومما في التنبيه عليه ان شاء الله الى

اما لام الجر فلأن مع الفعل بعدها ثلاثة احوال وجوب الاظهار وجوب الاضمار وجواز الامرين فيجب الاظهار مع الفعل المنزوع بلا كفولو تعالى . لئلا يعلم اهل الكتاب . ويجب الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبله زائدة لتوكيد نفي كان كفولو تعالى . وما كان الله ليظلمهم . ونسي لام المحجود ويجوز الاضمار والاظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل كفولك جنتك لجنس وما فعلت ذلك لتغضب ونسي لام كي او للعاقبة كفولو تعالى . فالتلفظ آل فرعون ليكون لم عدوا وحزنا . او زائدة كفولو تعالى . يريد الله لبيّن لكم . فالنفل في هذه المواضع منصوب بان مضمرة ولو اظهرتها في امثال ذلك لحسن واما او فقد اشار الى اضمار ان بعدها بنفوله

كَذَٰكَ بَعْدَ اَوْ اِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى اَوْ اَلَّا اَنْ خَفِيَ
يعني انه كما اضمرت ان الناصبة حتما بعد لام الجر المؤكدة لنفي كان كذلك نضمر
حتميا ونحذف بعد او اذا صلح في مكانها حتى او الا يريد حتى التي بمعنى الى لا التي بمعنى
كي والحاصل انه ينصب المضارع بان لازمة الاضمار بعد او بمعنى الى او الا فان
كان ما قبلها ما ينفي شيئا فشيئا فهي بمعنى الى والا فهي بمعنى الا امثال الاول فو لك
لا تنتظرنه او يجيء . نذيره لا تنتظرنه الى ان يجيء . ونحوه قول الشاعر
لا تستهين الصعب او ادرك المني فما انقادت الآمال الالصابر
ومثال الثاني فو لك لا تقتل الكافر او يعلم نذيره لا تقتل الكافر الا ان يسلم ونحوه
قول الشاعر

وكنت اذا غمزت فناء قوم كسرت كعوبها او نستقيها

وقول الآخر

لأجد لك او تملك فني بيدي صفار طارفا وتليدا

فان قلت او المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل فكيف نصب الفعل بعدها باضمار
ان مع كون ان والفعل في تأويل الاسم فكيف صم عطف الاسم على الفعل قلت صح
ذلك على تأويل الفعل قبل او بمصدر معمول لكون . مقدر فاذا قلت لا تنتظرنه او
يجيء . او لا تقتل الكافر او يسلم فهو معمول على نذير ليكون انتظار مني او يجيء
منه وليكون قتل مني للكافر او اسلامه منه وكذا جمع ما جاء من هذا القليل فان
قلت فلم نصبوا الفعل بعد او حتى احتاجوا الى هذا التأويل قلت لغير قولين او التي

تفضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه وبين او التي تفضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك فانهم كثيراً ما يعطون الفعل المضارع على مثلو بأ وفي مقام الشك في الفعلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منها اخرى فقط فاذا ارادوا بيان المعنى الاول رفعوا ما بعد أو فقالوا افعل كذا او اترك ايوذن الرفع بان ما قبل او مثل ما بعدها في الشك واذا ارادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد أو فقالوا لا تنظره او يحى. ولأفعلن الكافر او بسم ايوذن النصب بان ما قبل او ليس مثل ما بعدها في الشك لكونه معنى الوقوع او راجحه فلما اخرج الى النصب ليعلم هذا المعنى اخرج له الى عامل ولم يميز ان تكون او لعدم اختصاصها فتعين ان تكون ان مضرة واخرج لتصحح الاضرار الى التأويل المذكور واما حتى فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان بولوا

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْهَارُ أَنَّ حَتْمَهُ كَجَزْءٍ حَتَّى تَسْرُ ذَا حَزَنٍ
وَتَلَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مُوَلَّا بِهٍ أَرْفَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَنْبِلَ

حتى حرف غاية وتأني في الكلام على ثلاثة اضرب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة تعطف بعضاً على كلوك اكلت السمكة حتى رأسها والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها وقد تكون اسمية كقول الشاعر

فما زالت التللي تَنجُ دماهما بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

وقد تكون فعلية كنولم شربت الابل حتى يحى. البعير يجر بطنة والجارة تدخل الاسم على معنى اى والفعل ايضاً على معنى الى وقد تدخله على معنى كي ويجب حينئذ ان نضم ان انكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحى ولا يجوز ان نظهر فاذا دخلت حتى على الفعل المضارع فهي اما جارة واما ابتدائية فان كان الفعل مستقبلاً او في حكم المستقبل فحتى حرف جر بمعنى الى او كي والفعل بعدها لازم النصب بان المضرة وذلك نحو قولك لاسبرن حتى تغرب الشمس ولأتونن حتى يغفر لي والمعنى لاسبرن الى ان تغرب الشمس ولأتونن كي يغفر لي وان كان الفعل بعد حتى حالاً او في تقدير الحال فهي حرف ابتداء والفعل بعدها لازم الرفع لخلوه عن ناصب او جازم فالحال المحقق كنولك سرت البارحة حتى ادخلها الآن ومرض فلان حتى لا يرجونه وسألت عنه حتى لا احتاج الى سؤال والحال المنذر ان يكون الفعل قد

وقع فيقدر الخبر بوانصافه بالدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال
وقد يندر انصافه بالعزم عليه فينصب لانه مستقبل بالنسبة الى تلك الحال ومنه قوله
نعالي . وزلزلوا حتى يقول الرعول . قرأ نافع بالرفع والباقون بالنصب واما فاء
الجواب وواو المصاحبة فقد اشار الى نصب الفعل بعدها باضمار ان يقولوا

وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ مُحْضِينَ أَنْ وَسْتَرَهَا حَتْمَ نَصَبٍ
وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تُنْذَرُ مَفْهُومٌ بَعْدُ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَنُظْمَرُ الْخَزْغُ

ان مبتدأ ونصب خبره وسترها حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول
المحذوف التقدير ان تنصب الفعل مضمين اضمارا لازما وذلك اذا كان الفعل بعد
الفاء الجواب بها نفي او طلب وهو امر او نهي او دعاء او استنهام او عرض او
تخصيص او تمن فالنفي نحو ما نأتينا فمحدثا ونحو قوله تعالى . لا يقضى عليهم
فيموتوا . والامر نحو زرني فازورك وكنول الراجز

يا ناق سيري عنقا فميجا الى سليمان فنستريجا

والنهي نحو قوله تعالى . ولا تطفئوا فيه فيجل . والدعاء كنول الشاعر
رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن

والاستنهام كنول الآخر

هل تعرفون لباناتي فارجو ان نقضي فيرند بعض الروح في الجعد

والعرض نحو ألا تنزل عندنا فنصب خبرا وكنول الشاعر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كنت سمعا

والتخصيص نحو قوله تعالى . لولا اخرتني الى أجل قريب فاصدق . والنهي نحو قوله
تعالى . باليتي كنت معهم فافوز فوزا عظيما . وكنول الشاعر

يا ليت ام خليدي واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فصطحيا

ولا ينصب الفعل بعد الفاء مسبوقه بنفي او طلب الا لضرورة كنول الشاعر

سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فاستريجا

او لنقدم ترج او شرط او جزاء وستنف على التنبيه عليه ولا يجوز النصب بعد شي .

من ذلك الا بثلاثة شروط الاول ان يكون النفي خالصا من معنى الاثبات الثاني ان
لا يكون الطلب اسم فعل ولا بلفظ الخبر كما قد اشار اليها بنولو محضين ولذلك

وجب رفع ما بعد الفاء في نحو ما انت الآن تأتينا فتحذفنا وما تزال تأتينا فتحذفنا وما قام فهاكل الأ طعامه وقول الشاعر

وما قام منا قائمٌ في ندينا فينطقى الأ بالتي هي اعرف

وفي نحو صه فاسكت وحسبك الحديث فينام الناس واجاز الكسائي نصب ما بعد الفاء في هذين لانه في معنى اسكت فاسكت واكتفى بالحديث فينام الناس الشرط الثالث ان ينصد بالفاء الجزاء والسببية ولا يكون الفعل بعدها مبتدأ على مبتدأ محذوف فلو قصد بالفاء مجرد العطف او بالفعل بعدها بناؤه على محذوف وجب الرفع ففعل ما تأتينا فتحذفنا على معنى ما تأتينا فأتحدثنا او ما تأتينا فانت تحدثنا قال الله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون اي فهم يعتذرون اما اذا قصد بالفاء معنى السببية ولا ينوي مبتدأ فليس في الفعل بعدها الأ النصب نحو ما تأتينا فتحذفنا بمعنى ما تأتينا تحدثنا او ما تأتينا فكيف تحدثنا فلما ارادوا بيان هذا المعنى نصبوا بان مضرة على انها والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متأول من الفعل المنفرد معمولاً لكون محذوف تديره في نحو ما تأتينا فتحذفنا ما يكون منك انتهاك تحدثني وفي نحو زرتي فازورك اي لكن زيارة منك فزيارة مني وكذا ما اشبهه وجميع المواضع التي ينتصب فيها المضارع باضمار ان بعد الفاء ينتصب فيها بذلك بعد الواو كما قصد بها المصاحبة وذلك نحو قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين . وقول الشاعر

فقلت ادعني وادعوا ان ائدى لصوت ان ينادي داعيان

وقول الآخر

لانه عن خلتي ونائي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

وقول الآخر

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

وقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تكذبوا بآيات ربنا ونكون من المؤمنين . في قراءة حمزة وابن عامر وحنص وقرأ الباقون ونكون بالرفع على معنى ونحن نكون قال ابن السراج الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانما تكون كذلك اذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل وارتدت عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفاء واضهت ان وتكون الواو في هذا معنى مع

فقط ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ان لا يكون النعل بعد الواو مبنياً على مبتدأ محذوف لانه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز فيها بعد الواو في نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن ثلاثه اوجه الجزم على التشريك بين النعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير لا تاكل السمك وانت تشرب اللبن واما العاطف على اسم لا يشبه النعل فقد اشار الى نصب المضارع بعده بان جائرة الاضمار بعدما اعترض بذكر ما يجوز من الجواب عند حذف الفاء وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّهْيِ جَزْمًا أَعْنَدَ إِنْ تُسْفِطِ الْفَأْ وَأَنْجِزَاهُ قَدْ قُصِدَ
وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعَ إِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَنْفَعُ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ أَفْعَلٍ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَقْبَلًا
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَائِصِ كَنْصَبٍ مَا إِلَى النَّهْيِ يَنْصَبُ
وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُحْذَفَ

يجب في جواب غيبي اذا خلا من الفاء وقصد الجزاء ان يجوز لانه جواب شرط مضمهر دل عليه الطلب المذكور لتريه من الطلب وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه فصلح ان يدل على الشرط ويجزم بعده الجواب بخلاف النهي فانه يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الايجاب تحقق وجوده فكما لا يجوز الجواب بعد الموجب كذلك لا يجوز بعد النهي واما يجوز بعد الامر ونحوه من الطلب كقولك زرني ازرك فتدبره زرني فان تررني ازرك وقيل لا حاجة الى هذا التدبير بل الجواب مجزوم بالطلب لضمته معنى حرف الشرط وهو مشكل لان معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب بنفسه ولا مضمناً له مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ولما فيه من زيادة مخالفة الاصل ولا مقدراً بعده لتعجز اظهاره بدون حرف الشرط بخلاف اظهاره معه ولا يجوز ان يجعل للنهي جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدراً موافقاً للمطلوب فيصح ان يدل عليه وعلاوة ذلك ان يصح المعنى بتقدير دخول ان على لا نحو لا تدن من الاسد تسلم فللهي هنا جواب مجزوم لان المعنى يصح بقولك ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف قولك لا تدن من الاسد باكلك فان الجزم فيه

ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك ان لا تدنُ من الاسد يا كلك واجاز الكسائي جزم
جواب النهي مطلقاً وما يجتمع له من نحو قول الصمائي يا رسول الله لا تشرف يصبك
سهم ومن رواية من روى قوله صلى الله عليه وسلم (من أكل من هذه الشجرة فلا
يغرب مسجدنا يؤذنا برمج الثوم) فهو مخرج على الابدال من فعل النهي لا على
الجواب وبساوي فعل الامر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على
معناه من اسم فعل او غيره وان لم يساو في صحة النصب مع الفاء فيقال نزال انزل
معك وحسبك بنم الناس وان لم يجز نزال فانزل وحسبك فينام الناس الا عند
الكسائي وألحق الفراء الرجاء بالتعني فجعل له جواباً منصوباً ويجب قبوله لثبوته
سماعاً كقراءة حفص عن عاصم قوله تعالى . لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
فأطاع الى اله موسى . وكنول الراجز

عل صرف الدهر او دولتها يدلنا الله من لائمها

فستريح النفس من زفرائها

وينصب المضارع الواقع بعد عاطف على اسم غير شبيه بالفعل كالواو في قول الشاعر
للبس عباءة ونقر عيني أحب الي من لبس الشفوف
اراد للبس عباءة وان نقر عيني فحذف ان وابني عملاً واو استفهام لوزن فائنها
لكان اقيس وكالفاء وثم واو في قول الشاعر
لولا توقع معتز فارضيه ما كنت أوثر ارباباً على ترب

وقول الآخر

اني وقتلي سليكاً ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البفر

وفي قوله تعالى . او يرسل رسولا . في قراءة السبعة الأنا فعاً ينصب يرسل عطفاً على
وحياً والاصل ان يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفاً شبيهاً بالفعل لم يجز نصب الفعل
المعطوف على ذلك الوصف كما قد نبه عليه بقوله وان على اسم خالص اي غير مقصود
به معنى الفعل واحترز بذلك من نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فان يغضب
معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الفاعل مؤول بالفعل لان
النفذ بر الذي بطير فيغضب زيد الذباب وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير
المواضع المذكورة فيقدر بان وقياسه مع ذلك ان يرفع كقولهم نسمع بالمعدي خير
من ان تراه نقدبره ان نسمع بالمعدي وكنول الشاعر

وما راغبي الأيسر بشرطة وعهدي بو قينا بنش بكر
 اراد الآن يسير وقد بنصب بان المضرة وهو فليل ضعيف وقد اشار الى مجيئه بقوله
 وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَتَصَبُّ فِي سَوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى
 وما روي من ذلك قول بعض العرب خذ اللص قبل يأخذك وقول الشاعر
 فلم أر مثلاً خُباسةً واحدٍ ونهت نفسي بعدما كدت أفعلة
 قال سيبويه اراد بعدما كدت ان افعله

✽ عوامل المجزم ✽

بِلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضَعَّ جَزَمًا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا
 وَأَجْزَمُ بَانَ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا أَيَّ مَتَى أَيَّاتٍ أَيْنَ إِذَا مَا
 وَحَيْثُمَا أَيْ وَحَرْفُ إِذَا مَا كَانَ وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ أَسْمَا
 الادوات التي يجزم بها المضارع في اللام ولا الطالبين ان لم ولما اختصا وان الشرطية وما
 في معناها اما لام الامر فهي اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الامر والدعاء
 نحو قوله تعالى . لينفق ذو سعة . وقوله تعالى . ليفض علينا ربك . ويختار تسكينها
 بعد الواو والفاء ولذلك اجمع النراء عليه فيما سوى قوله تعالى . وليوفوا نذورهم
 وليطوفوا . وقوله تعالى . وليتبعوا . ونحو قوله تعالى . فليستحيوا لي . وليؤمنوا بي .
 وقوله تعالى . فليؤمنوا الله وليقولوا قولا سديدا . وقد تسكن بعد ثم كقراءة الي عمرو
 وغيره قوله تعالى . ثم ليفضوا نعمهم . ودخول هذه اللام على مضارع الغائب والمتكلم
 والمخاطب المبني للمفعول كثير كقوله تعالى . ولتعمل خطاياكم وقول النبي صلى الله
 عليه وسلم (قوموا فلاضلكم) وقولك لنعم بما جيتي ولتزع علينا ودخولها على مضارع
 المخاطب المبني للفاعل قليل استغنوا عن ذلك بصيغة افعل ومن دخولها عليه قوله
 عليه السلام (انماخذوا مصافكم) وقراءة ائي وانس قوله تعالى . فبذلك فلتفرحوا .
 ويجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزمها كقول الشاعر

محمد قد نلتك كل نفس اذا ما خفت من شيء نبالا

وكقول الآخر

فلا تستطل مني بقائي ومدني ولكن يكن للخير منك نصيب

التقدير لئلا تنفسك وأبكن للغير منك نصيب فاما نحو قوله تعالى . قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة . فالجزم فيه بجواب الامر لا باللام المنفرة والمعنى قل لعبادي اقيموا الصلاة بغيرها فان قيل حمله على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك فجوابه من وجهين احدهما لا نسلم ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لان الفعل مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل واحد منهم فيجوز ان يكون التدبير قل لعبادي اقيموا الصلاة فيها اكثرهم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانصل الضمير تقديرًا موافقًا لغرض الشارع وهو انقياد الجمهور الثاني سلمنا ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول لم عن الطاعة لكن لا نسلم ان الواقع بخلاف ذلك لجواز ان لا يكون المراد بالعباد المقول لم كل من اظهر الايمان ودخل في زمرة اهله بل خُص المؤمنون ونجاؤهم واولئك لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلاً واما لا الطولية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي او الدعاء نحو لا تحزن ولا تتواخذنا وتصح فعل المخاطب والغائب كثيراً وقد تصحب فعل المتكلم كقول الشاعر

اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابداً ما دام فيها الجراضم

وكقول الآخر

لا أعرفن ربرباً حوراً مدامها مردفات على اعقاب اكوار
واما لم ولما اختها فبنيان المضارع وبقلب ان معناه الى الماضي ولا بد في مني لما ان يكون متصلاً بالحال وقد يجذف ويوقف على لما كقولهم كلاً ولما اي ولما يكن ذاك وقد احترزت بقولي ولما اختها اي اخت لم من لما الحينية نحو قوله تعالى . ولما جاء امرنا نجينا هوداً . ومن لما بمعنى الا نحو عزمك عليك لما فعلت اي الان فعلت والمعنى ما اسألك الا فعلك فان التي تدخل على المضارع وتجزم هي لما النافية لا غير وانما علمت هي واخوانها الجزم لانها اخضعت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لا تكون الاسماء فتناسب ان تعمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم واما ان الشرطية فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة تسمى الاولى منها شرطاً والثانية جزاء ومن حتمها ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين جزمتهما لانها افترضتهما فعملت فيهما وذلك نحو ان يتم زيد يتم عمرو ويساوي ان في ذلك الادوات التي في معناها وهي من وما ومهما واي ومتى وابان وابن واذا وحيثما وأنى كقول

تعالى . من يفعل سوءاً يجز به . وكقولو تعالى . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . وكقولو
تعالى . مهما تأتوا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين . وكقولو تعالى . آيا ما
تدعوا فله الاسماء المحسنى . وكقول الشاعر

واسمت بجلال التلاع مخافة

ولكن متى يسترفد النوم ارقد

وكقول الآخر

آيا نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منالم تزل حذرا

وكقول الآخر

صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها نمل

وكقول الآخر

وانك اذا ما تأت ما انت آمر به تلف من آياه تأمر آتيا

وكقول الآخر

حيثما نسنم بفدرالك الله نجاحا في غابر الازمان

وكقول الآخر

خليبي أأنى تأتيا نأتيا أخا غير ما يرضيكما لا يجاول

وعند النحويين ان اذ في اذما مسلوب الدلالة على معناه الاصلى مستعمل مع ما المزيدة
حرثا بمعنى ان الشرطية وما سوى اذما من الادوات المذكورة فاسماء متضمنة معنى ان
معمولة لفعل الشرط او الابتداء لا غير فما كان منها اسم زمان او مكان كنى واين ونحو
ذلك فهو ابدآ في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية وما كان منها اسما غير
ذلك كمن وما ومهما فهو في موضع مرفوع بالابتداء ان كان فعل الشرط مشغولا عنه
بالعمل في ضمه كما في نحو من بكرمني اكرمهم وما تأمر به افعله والأفوه في موضع
منصوب بفعل الشرط لفظا كما في نحو من تضرب اضرب ومهما تصنع اصنع مثله ان
محلا كما في نحو من تمر امرر ولما فرغ من ذكر الجوازم اخذ في الكلام على احكام
الشرط والجزاء فقال

فَعَلَيْنِ يَفْعُضِينَ شَرْطٌ قَدْ مَا	يَتَلَوُ الْجَزَاءِ وَجَوَابًا وَسِمَا
وَمَا ضَيْبِينَ أَوْ مُضَارِعِينَ	نَلَيْهِمَا أَوْ مُخَالَفِينَ
وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزَاءُ احْسَنَ	وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنَ

وَأَقْرُنْ بِهَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِأَنْ أَوْغَيْزَهَا لَمْ يَنْجَعِلْ
وَتَخَلَّفُ الْفَاءُ إِذَا الْهَفَاجَةُ كَانَتْ تَجِدُ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ

كل من ادوات الشرط المذكورة يقتضي جملتين نسي الاولى منها شرطًا والثانية جزاءً وجواباً ايضاً وحق الجملتين ان تكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط دون الجزاء فقد يكون جملة فعلية تارة واسمية تارة كما ستقف عليه وإذا كان الشرط والجزاء فعليتين جاز ان يكون فعلهما مضارعين وهو الاصل وان يكونا ماضيين لنظراً وان يكون الشرط ماضياً والجواب مضارعاً وان يكون الشرط مضارعاً والجواب ماضياً فالاول نحو قوله تعالى . وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله . والثاني نحو قوله تعالى . وان عاينتم عذنا . والثالث نحو قوله تعالى . من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها . والرابع نحو قول الشاعر

من يكذبني بسبي كنت منه كالشجاع بين حلفه والوريد

وقول الآخر

ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملائم انفس الاعداء اربابا

واكثر النحويين يخصون هذا النوع بالضرورة وليس بصحيح بدليل ما رواه البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم (من بقى ليلة القدر ايماناً واحساناً غفر له) ومن قول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى بقى مقامك رق وما كان ماضياً لنظراً من شرط او جواب فهو مجزوم تقديرًا واما المضارع فان كان شرطاً وجب جزؤه لنظراً وكذا ان كان جواباً والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعاً والشرط ماضٍ فالجزء مختار والرفع كثير ضمن كقول زهير

وان اناه خليل يوم مثلته يقول لا غائب مالي ولا حرم

ورفعه عند سبويه على تقدير تقديره وكون الجواب محذوفاً وعند ابي العباس على تقدير الناء وقد يجيء الجواب مرفوعاً والشرط مضارع واليه الاشارة بقوله ورفعته بعد مضارع ومن وذلك نحو قول الشاعر

يا افرع بن حابس يا افرع انك ان بصرع اخوك تصرع

وقول الآخر

فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبوعة من ياتها لا يصيرها

وفراة طلحة بن سليمان قوله تعالى . ايما تكونوا يدرككم الموت . واعلم ان الجواب متى
صح ان يجعل شرطاً وذلك اذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً عن قد وغيرها او مضارعاً
مجرداً او منفيّاً بلا او لم فالأكثر خلوه من الفاء ويجوز افتراءه بها فان كان مضارعاً
رفع وذلك كقوله تعالى . ان كان فيضة قد من قبل فصدقت . وقوله تعالى . ومن
جاء بالسبيته فكبت وجوههم في النار . وقوله تعالى فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً
ولا رهقاً . ومتى لم يصلح ان يجعل الجواب شرطاً وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية
طلبية او فعلاً غير متصرف او مفروناً بالسين او سوف او قد او منفيّاً بما او لن
او ان فانه يجب افتراءه بالفاء نحو قوله تعالى . ان كنتم في ريب من البعث فانا
خالقناكم . وقوله تعالى . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني . وقوله تعالى . ان ترني انا اقل
ملك مالا وولداً فعسى ربي ان يؤتيني خيراً من جنتك . وقوله تعالى . ان يسرق
فقد سرق اخ له من قبل . وقوله تعالى . وان تعاسرتم فسترضع له اخرى . وقوله تعالى .
من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم . فالفاء في هذه الاجوبة ونحوها ما
لا يصلح ان يعمل شرطاً واجبة الذكر ولا يجوز تركها الا في ضرورة او ندور
فحذفها في الضرورة كقول الشاعر

من يفعل المحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً

وكنول الآخر

ومن لم يزل ينفاد للغي والموى سيأني على طول السلامة نادما
وحذفها في الدور كما اخرجها البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم لأبي بن كعب
(فان جاء صاحبها والا استمتع بها) وتقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا المناجاة كما
في قوله كان تجد اذا لنا مكافاه ومثله قوله تعالى . وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يفتنون . وهذا لان اذا المناجاة لا يتدأ بها ولا تقع الا بعد ما هو معقب بما
بعدها فاشبهت الفاء فجاز ان تقوم مقامها

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ اَلْجَزَا اِنْ يَفْعَلْنَ يَا لَنَا أَوْ الْوَاوِ يَتَثَلِثُ فَعَيْنُ
وَجَزْمُ أَوْ أَصْبُ لِفِعْلِ اِثْرَ فَا أَوْ وَآوِ اَنْ يَتَّجِمَلَتَيْنِ اَكْتَنِفَا

اذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع مفرون بالفاء او الواو جاز جزه عطفاً
على الجواب ورفعها على الاستئناف ونصبه على اضرار ان قال سبويه فاذا انقضى الكلام

ثم جئت بتم فان شئت جزمت وان شئت رفعت وكذا الفاء والواو الا انه قد يجوز
النصب بالفاء والواو وبلغنا ان بعضهم قرأ قوله تعالى . بحاسبكم يا الله فيغفر لمن
يشاء ويعذب من يشاء . وذكر غير سيبويه انها قراءة ابن عباس وقرأ بالرفع هاصم
وابن عامر وبالجزم باقي السبعة وروي بالاوجه الثلاثة ناخذ من قول الشاعر

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد المحرم
وناخذ بعده بذناب عيش آجب الظهر ليس له سنام

وجاز النصب بعد الفاء والواو اثر الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع فاشبه الواقع
بعده الواقع بعد الاستنهام واذا وقع مضارع بعد الفاء والواو بين شرط وجزاء جاز
جزمة بالعطف على فعل الشرط ونصبه باضمار ان قال سيبويه وسألت الخليل عن
قوله ان تأتي فتحدثني احديثك وان تأتني وتحدثني احديثك فقال هذا يجوز والجزم
الوجه ومن شواهد النصب قول الشاعر

ومن يقترب منا ويخضع نؤره ولا يخش ظلماً ما أقام ولا هضاً

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُهِمَ
اذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اغنى ذلك عن ذكره كما في نحو افعل كذا
ان فعلت واذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره الا اذا
دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ حذفه كما في قوله تعالى . وان كان كبر عليك
اعراضهم فان استطعت ان تبغى نفقا في الارض او سلما في السماء فتأتهم بآية . نعمته .
فافعل . وفي قوله تعالى . افمن زين له سوء عمله فرآه حسناً . نعمته . ذهب ناسك عليهم
حسرة . فحذفت الدلالة فلا تذهب نفسك عليهم حسرات او نعمته كمن هداه الله تعالى
منبهاً عليه بقوله تعالى . فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء . واذا دل على فعل
الشرط دليل فحذفه بدون ان قليل وحذفه معها كثير فمن حذفه بدون ان قول
الشاعر

فطلتها فلمست لها بكف والأ بعل مفرك الحسام

اراد وان لا تطلها بعل مفرك الحسام

ومثله قول الآخر

متى توخذوا فسراً بظنة عامر ولا تبلغ الآ في الصفاد يزيد

اراد مني ثقتي فخذوا ومن حذف الشرط مع ان قوله تعالى . فلم تقتلوه . نقديره
ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوه انتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى . فانه هو الولي . نقديره ان
ارادوا وليا يحق فانه هو الولي بالحق لا ولي سواه وقوله تعالى . يا عبادي الذين
آمنوا ان ارضي واسعة فايها فاعبدون . اصله فان لم يأت ان تخلصوا العبادة لي في
ارض فايها في غيرها فاعبدون وقد يحذف الشرط والجزاء ويكتفى بان كقول
الشاعر .

قالت بنات العلم ياسلي وان كان فقيرا ممدما قالت وان

اي قالت وان كان فقيرا ممدما رضىته

وَأَحْذِفْ لَدَى أَجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمَ جَوَابَ مَا أَخْرَجَتْ فَهَوُ مُنْتَزِمٌ
وَأَنْ تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَأَلْشَّرُطَ رَجَحَ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ
وَرُبَّمَا رُجِحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطُ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ

القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب القسم يؤكد بان او اللام ان
منفي وجواب الشرط مفرون بالفاء او مجزوم فاذا اجتمع الشرط والقسم اكتفي بجواب
احدهما عن جواب الآخر فان لم يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر اكتفي بجواب
السابق منها عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط ان نعم والله افم وان نعم والله فلن
اقوم وفي تقدم القسم والله ان نعم لا قوم والله ان نعم ما اقوم وان تقدم على الشرط
والقسم ما يحتاج الى خبر رجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخر او تقدم فيقال
زيد والله ان نعم بكرمك بالجزم لا غير وربما رجح اعتبار الشرط على القسم السابق
وان لم يتقدم عليه مخبر عنه كقول الشاعر

اين منيت بنا عن غيب معركة لا تلتنا عن دماء النور نتنل

وقول الآخر

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا أصم في نهار النيف للشمس باديا
واركب حمارا بين سرج وفروة وأعر من الخانام صفري شماليا

❖ فصل لو ❖

لَوْ حَرَفَ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِلْ إِبِلًا وَهِيَ مُسْتَقْبَلًا لَكِنَّ قِيلَ

وَفِي فِي الْأَخْصَاصِ بِالْفِعْلِ كَانَ أَكِنَّ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقَرَّرَ
وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاها صَرَفًا إِلَى الْمَضِيِّ نَحْوُ لَوْ بِي كَفَى

لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تصلح في موضعها ان
واكثر ما نفع بعد ودّ او ما في معناها كفولو تعالى . يودّ احدهم لو بهر الف سنة .
وقد تقدم ذكرها واما الشرطية فهي للتعليل في الماضي كما ان ان للتعليل في المستقبل
ومن ضرورة كون او للتعليل في الماضي ان يكون شرطها متفي الوقوع لانه لو كان
ثابتا لكان الجواب كذلك ولم يكن تعليل في الين بل ايجاب لاجاب لكن او للتعليل
لا للايجاب فلا بد من كون شرطها متفيا واما جوابها فان كان مساويا للشرط في
العموم كما في قولك او كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد من انتفاء
ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء
موجودا فلا بد من انتفاء الفدر المساوي منه للشرط ولذلك نسمع التوحيين يقولون
لو حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره اي تدل على امتناع الجواب لامتناع
الشرط ولا يريدون انها تدل على امتناع الجواب مطلقا لتخلو في نحو لو ترك العبد
سؤال ربه لأعطاه وانما يريدون انها تدل على انتفاء المساوي من جوابها للشرط
والأولى ان يقال لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فينبه على انها
تقتضي لزوم شيء وكون الملزوم متفيا ولا يتعرض لنفي اللازم مطلقا ولا لثبوته
لانه غير لازم من معناها وذهب بعض التوحيين الى ان لو كما تكون الشرط في الماضي
كما تكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله وبفل ايلاؤها مستقبلا لكن قيل
اي وبفل ايلاء لو فعلا مستقبلا المعنى وما كان من حننها ان يليها ذلك لكن ورد
به السماع فوجب قبوله وعندي ان او لا تكون لغیر الشرط في الماضي وما تمسكوا به
من نحو قولهم تعالى . وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضافا خافوا عليهم .
وقول الشاعر

ولو ان ليلي الاخيلة سلمت عليّ ودوني جدل وصفاخ

سلمت نسليم البشاشة او زفا . اليها صدّي من جانب الفبرصاخ

لا حجة فيه الصحة حملو على الماضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون افعلا وقد شذ
عند سيبويه كونه مبتدأ مؤلفا من أن وصلتها نحو لو انك جئتني لأكرمتك وشبه

شدوذ ذلك بانتصاب غدوة بعد لدن فجعل ان بعد لو في موضع رفع بالابتداء وان
كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها كما ان غدوة بعد لدن تنصب وان كان غيرها
بعدها يجب جرّه ومنهم من حمل ان بعد لو على انها فاعل للثبّت مضمراً كما اضر بعد
ما المصدرية في قولم لا افعل ذلك ما ان في السماء نبيها وهو اقرب في القياس ما
ذهب اليه سبويه فان قلت فما تصنع بقول الشاعر

لو يغير الماء جلتي شرق كنت كالغصان بالماء اعنصاري

قلت قد خرج ابو علي على ان تقديره لو شرق بغير الماء جلتي هو شرق فوله هو شرق
جملة اسمية مفسرة للنعل المضر واسهل من هذا التفريع عدي ان يحمل البيت على
اضمار كان الثانية وتجعل الجملة المذكورة بعد لو خيراً لها كما فعل مثل ذلك في
قول الشاعر

ونبتت ليلى ارسلت بشفاعة اليّ فهلا نفس ليلى شفيها

وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلاً وهو باطل بنحو قوله تعالى .

ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام . ونحو قول الشاعر

ولو ان ما ابقيت مني معلق يعود ثمام ما تأود عودها

وقول الآخر

ولو ان حياً فائت الموت فائت اخو الحرب فوق التفارح العدوان

ولكون لو للعلق في الماضي غالب دخولها على النعل الماضي وهو مبني فذلك اذا
دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئاً ووجب ان يكون بدخولها مصروقاً الى الماضي كما
في قوله تعالى . لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم . وقول الشاعر

لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركماء وسجودا

ولا يكون جواب لو الا فعلاً ماضياً او مضارعاً مجزوماً بلم وقل ما يخلو من اللام ان
كان مثبتاً نحو قوله تعالى . ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم
معروضون . ومن خلو منها قوله تعالى . وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً
خافوا عليهم . وان كان منفيّاً بلم امتنعت اللام وان كان منفيّاً بما جاز لحاقها والخلو
منها الا ان الخلو منها اجود وبذلك نزل القرآن العظيم فقال تعالى . ولو شاء ربك
ما فعلوه . وقد يستغنى عن جواب لو لفريضة كما يستغنى عن جواب ان فمن ذلك قوله
تعالى . ولو ان قرأنا سيرت به الجبال او قطعتم به الارض او كلم به الموتى بل لله

الامر جميعاً . وقوله تعالى . فان يقبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو اقتدى به .
وندر حذف شرط لو وجوابها كما في قول الشاعر
ان يكن طبعك الدلال فلو في صالف الدهر والحسين المخولي
قال ابر الحسن الاخفش اراد فلو كان في صالف الدهر لكان كذا وكذا

﴿ أما ولولا ولوما ﴾

أَمَّا كَهَمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لِيَلُو تِلْوِمَا وَجُوبًا أَلِنَا
وَحَذَفُ ذِي أَلْفَا قَلٍّ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا
أما حرف تنصیل مؤول بهما یکن من شیء لانه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط
ولا بد بعده من ذکر جملة فی جواب له ولا بد فيها من ذکر الفاء الی فی ضرورة
کنول الشاعر

فاما الفئال لا فئال لديکم ولكن یرا فی عراض المواقب

او فی تدور نحو ما خرج البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم (اما بعد ما بال رجال
يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) او فيها حذف منه القول واقیم جکابنة منامة
کنفوله تعالى . واما الذين اسودت وجوههم اکفرتم بعد ایمانکم . اي یقال لم اکفرتم
وما سوى ذلك فذكر الفاء بعد اما فیو لازم نحو اما زيد ففائهم والاصل ان یقال
اما فزيد قائم ففیعمل الفاء فی صدر الجواب كما مع غیر اما من ادوات الشرط ولكن
خولف هذا الاصل مع اما فراراً من فیه لکونه فی صورة معطوف بلا معطوف علیه
فنفصلوا بین اما والفاء یجزء من الجواب والی ذا الاشارة بقوله وفالئللو تلوما فان کان
الجواب شرطياً فصل بجملة الشرط کنفوله تعالى . فاما ان کان من المترین فروح
وربحان وجنة نعيم . التندیر هما یکن من شیء فان کان المتوفی من المترین فجزاؤه
روح وربحان وجنة نعيم ثم قدم الشرط علی الفاء فالتفی فا آن فحذفت الثانية منهما
حملاً علی اکثر المحذوفین نظائر وان کان جواب اما غیر شرطي فصل بمبتدأ نحو اما
زيد ففائهم او خبر نحو اما فائهم فزيد او معمول فعل او شبهه او معمول مفسر به
نحو اما زیداً فاضرب واما زیداً فاننا ضارب واما عراً فاعرض عنه ولا یفصل بین
اما والفاء بفعل لان اما قائمة مقام حرف شرط وفعل شرط فلو ولیها فعل لنوهم انه

فعل الشرط ولم يعلم بقيامها مقامه وإذا وليها اسم بعده الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعده جواباً

لَوْلَا وَلَوْمَا بَلَزَمَانِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودٍ عَقْدًا
وَبِهَمَا التَّخْضِيبُ مِزْ وَهَلَاً أَلَا أَلَا وَأَوَّلَيْنَهَا الْفِعْلَا
وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ يَفْعَلُ مُضَمَّرٌ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

المولوا ولوما استعمالان أحدهما بدلان فيوعلى امتناع شيء لثبوت غيره وهذا أراد بقوله إذا امتناعاً بوجود عندا أي إذا عندا وربطاً امتناع شيء بوجود غيره ولازماً بينهما ويفضيان حيثنذر مبتدأ ملتزماً حذف خبره وجوباً في الغالب وجواباً مصدرًا بفعل ماضٍ أو مضارع مجزوم بلم فإن كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً وإن كان منفياً تجرّد منها غالباً وإذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقوله تعالى . ولولا فضل الله عليكم ورحمته وإن الله نواب حكيم . والاستعمال الآخر بدلان فيوعلى التخفيض وبخنصان بالافعال كقوله تعالى . لولا أنزل علينا الملائكة . وكقوله تعالى . لوما تأتينا بالملائكة . ويشاركها في التخفيض والاختصاص بالافعال ملاً وألاً وألا وقد يلي حرف التخفيض اسم عامل فيه فعل مؤخر نحو هلاً زبداً ضربت أو مضمر كقول الشاعر

أَلَا نَ بَعْدَ لِحَاجَتِي نَلْحُونِي هَلَاً التَّغْدِمُ وَالْفُلُوبُ صَحَاحُ

أي هلاً كان التَّغْدِمُ بالحجى إذ الفُلُوبُ صَحَاحُ وكقول الآخر

أَتَيْتُ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْفَدَى مَوْثِقًا فَهَلَا سَعِيدًا إِذَا الْحَبَابَةُ وَالْغَدِيرُ

أي فهلاً أسرت سعيداً وكقول الآخر

نَعْدُونَ عَفَرَ النَّسَبِ أَفْضَلَ مَعْدُكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمُ الْمُنْعَا

أي لولا نعدون عفر الكيم أو قتله فحذف مع الفعل المضارع وأقام المضاف اليوم فاماً وقد يقع بعد حرف التخفيض مبتدأ وخبر فيندر المضمر كان الثانية كقول الشاعر

وَنَيْتُ أَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ أَيْلَى فَهَلَا نَفْسٌ أَيْلَى شَنِيعَهَا

أي فهلاً كان الأمر والشان نفس أيلى شنيعها

✽ الاخبار بالذي والالف واللام ✽

مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنْ الَّذِي مُبْتَدَأٌ قَبْلُ اسْتَفْرَ
وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسِطُهُ صَلَهِ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطَى التَّكْمِلَةِ
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَاذَرِ الْمَأْخَذَا
وَيَا لِلَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرَ مُرَاعِيًا وَفَاقَ التَّهْنِيبِ

الخبر عنه في هذا الباب هو الجمول في آخر الجملة خبراً عن الموصول مبتدأ فالباء
في قولهم الاخبار بالذي بـاء السببية لا بـاء التعدي لدخولها على الخبر عنه حذيفة فاذا
قلت اخبر عن زيد من قولك زيد منطلق فالمعنى اخبر عن معي زيد بوساطة
التعير عنه بعد اضراره بالذي موصولاً بالجملة وجعل لفظ زيد خبراً ولذلك يقال
في الجواب الذي هو منطلق زيد وكثيراً ما بصار الى هذا الاخبار لقصد الاختصاص
او نفوي الحكم او تشويق السامع او اجابة المخن فاذا اردت ان تخبر عن اسم في
الجملة اخرته الى العجز وان كان ضميراً متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي او
شبهه واضعاً مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول بخلاف المؤخر فيما كان
له من الاعراب فان كان مفعولاً له او ظرفاً متصرفاً قرن الضمير باللام او في نقول
في الاخبار عن زيد من نحو ضربت زيدا الذي ضربته زيد وعن التاء الذي
ضرب زيدا انا فتأتي بالموصول مبتدأ وتؤخر ما تريد الاخبار عنه وتجملة خبراً
عن الموصول وتجعل ما بينهما صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في مكان
الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم بهعطى التكملة اي الذي كان به تكميل الكلام قبل
تركيب الاخبار ونقول في الاخبار عن رغبة من نحو جئت رغبة فيك الذي جئت
له رغبة فيك وعن يوم الجمعة من نحو صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة
فتنقل فيها كما فعلت فيما قبل ثم تقرر ضمير ما كان مفعولاً له باللام وضمير ما كان
ظرفاً في لان الضمائر ترد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تنو قوة الاسماء الظاهرة ولم
تضمن ما تضمنته واذا كان الخبر عنه في هذا الباب مثنى او مجموعاً على حدة او مؤنثاً
جـيـ بالموصول على وفه اوجوب مطابقة المبتدأ خبره نقول في الاخبار عن الزيدان
من نحو بلغ الزيدان العبرين رسالة اللذان بلغا العبرين رسالة الزيدان وعن العبرين

الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرون وعن الرسالة التي بلغها الزيدان العمريين رسالة
واذا عرفت هذا فاعلم ان ليس كل اسم يجوز ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن
اسم في الكلام الا بسبعة شروط وقد نبه على اربعة منها بقوله

قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لَهَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُبِّهَا
كَذَا الْفَنَى عَنْهُ بِأَجَنِّي أَوْ بِمُضَرٍّ شَرْطُ فَرَاعٍ مَارَعَوَا

الشروط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام كضمير الشأن واسم
الاستغناء لا يمنع تأخير ما التزمته العرب تقديمه ووجوب تأخير الخبر في هذا
الباب الثاني جواز تعريفه فلا يخبر عن الحال والتعريف لانها ملازمان للتكثير فلا يصح
جعل المضر مكانها لانه ملازم التعريف الثالث جواز الاستغناء عنه باجني فلا
يخبر عن ضمير عائد الى اسم في الجملة كالماء من نحو زيد ضربته ومن نحو زيد ضرب
خلامة لانه لو اخبر عنها لخلتها مثلها في العود الى ما كانت تعود اليه فيازم اما بناء
الموصول بلا عائد واما عود ضمير واحد الى شيئين وكلاهما محال ولو كان الضمير
عائداً الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن الماء من
لبنته في نحو جاء زيد ولبنته الذي لبنته هو الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير فلا يخبر
عن موصوف دون صفته ولا عن مصدر عامل دون معموله ولا عن مضاف دون
مضاف اليه فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو سرّ ابا زيد قرب من عمرو الكريم
بل مع صفته نحو الذي سرّ ابا زيد قرب منه عمرو الكريم ولا عن النرب وحده
بل مع معموله نحو الذي سرّ ابا زيد قرب من عمرو الكريم ولا عن الاب وحده بل
مع المضاف اليه نحو الذي سرّ قرب من عمرو الكريم ابو زيد الخامس جواز استعماله
مرفوعاً فلا يخبر عما لازم الظرفية كعند ولدى وذات مرة السادس جواز وروده
مثنياً فلا يخبر عن نحو احد وديار وعريب لثلاً يخرج عما التزم من الاستعمال في
الذي السابع ان يكون بعض ما يوصف به من جملة خبرية او جملتين في حكم واحدة فلا يخبر
عن اسم في جملة طلبية ولا في احدى جملتين مستقلتين ليس في الاخرى منها ضمير
ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالناء وانما يخبر عنه اذا كان بخلاف ذلك فيخبر
عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية كما مرّ او من احدى جملتين غير مستقلتين
كالشرط والجزاء نحو ان قام زيد قام عمرو ونقول في الاخبار عن زيد الذي

ان قام قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو ويخبر عن الاسم
 ايضاً اذا كان من احدى جانبين مستقلين اذا كان في الاخرى منها ضمير الاسم
 او كان بينهما عطف بالناء فالاول كالمتنازع فيه من نحو ضربني وضربت زيداً
 ونحو اكرمني واكرمتني عمرو نقول في الاخبار عن زيد الذي ضربني وضربته زيد
 وعن عمرو الذي اكرمني واكرمتني عمرو الثاني كاحد المرفوعين من نحو بطير الذباب
 فيغضب زيد نقول في الاخبار عن الذباب الذي يطير فيغضب زيد الذباب وعن
 زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد ويكتفى بضمير واحد في الجملة الموصول
 بهما لان ما في الناء من معنى السببية نزها متزلة الشرط والجزاء فجاز ذلك جواز فواك
 الذي ان بطر يغضب زيد الذباب ولو كان العطف بالواو امتنع الاخبار الا ان
 ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير ويغضب زيد الذباب لان الواو للتشريك
 وليس فيها معنى السببية كالناء فلا يعطف على الصلة ما لا يصلح ان يكون صلة فلا
 يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول بل جملة مشتملة عليه نحو الذي يطير
 ويغضب منه زيد الذباب

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَنَّ عَنْ بَعْضِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
 إِنَّ صَحَّ صَوْنُ صَلَةِ مِنْهُ لِأَنَّ كَصَوْنِ وَاقٍ مِنْ وَفَى اللَّهُ الْبَطْلُ
 وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صَلَةُ أَلْ ضَمِيرٌ غَيْرَهَا أُبَيِّنَ وَأَنْفَصَلَ

اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين الاخبار عنه بالذي او احد
 فروعها فان كان من جملة فعلية جاز الاخبار عنه بذلك وبالالف واللام ايضاً هذا
 ان صح ان يبنى من الفعل صفة توصل بها الف واللام وذلك اذا كان الفعل
 متصرفاً مثبتاً فلا يخبر بالالف واللام عن معمول نحو نعم وبئس وما زال وما انتك
 بل عن معمول نحو وفي من قولك وفي الله البطل نقول في الاخبار عن الفاعل الواقي
 البطل الله وعن المفعول الواقي الله البطل ولك ان تحذف الهاء ولا فرق في الاخبار
 بين الذي والالف واللام الآتي وجوب رد الفعل مع الف واللام الى لفظ اسم
 الفاعل او المفعول لامتناع وصلها بغير الصفة الا فيما لا اعتداد بوجه صلة الف
 واللام ان رفعت ظاهراً فهي مع متزلة الفعل وان رفعت ضميراً فان كان للالف
 واللام وجب استناره وان كان لغهر الف واللام وجب بروزه لما عرفت ان الصفة

متى جرت على غير ما هي له امتنع ان ترفع ضميراً مستتراً بخلاف الفعل نقول في
الاخبار عن الناء من نحو بلغت من الزيد بن الى العمرين رسالة المبلغ من الزيد بن الى
العمرين رسالة انا وعن الزيد بن المبلغ انا منها الى العمرين رسالة الزيد بن وعن
العمرين المبلغ انا من الزيد بن اليهم رسالة العمرون وعن الرسالة المبلغ انا من
الزيد بن الى العمرين رسالة فنأتي بضمير الرفع في المثال الاول مستتراً لانه ضمير
الالف واللام فلم يبرز لان رافعه جار على ما هو له وفي الامثلة الاخر بارزاً لانه
ضمير غير الف واللام فوجب بروزه لان رافعه جار على غير ما هو له لانه جار
على الانفس واللام وهو في المعنى للضمير عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير
الغائب نقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا زيد
ضرب جاريته زيد الضارب جاريته هو وعن المجازية زيد الضاربها هو جاريته

✽ العدد ✽

ثَلَاثَةٌ بِالنَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مَذَكَّرَةٌ
فِي الضِّدِّ جَرِّ ذَوِّ الْمُمَيِّزِ أَجْرٌ جَمْعُهُ بِالْفَتْحِ قِلَّةٌ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة الى عشرة بالناء ان كان واحد المعدود مذكراً وبتركها ان كان
مؤنثاً نحو عندي ثلاثة من العبد وثلاث من الاماء وكان حتى هذه الاعداد ان
تستعمل بالناء مطلقاً لان مسماها جموع والجموع غالب عليها التأنيث ولكن ارادوا
التفريق بين المذكر والمؤنث فجاءوا بعدد المذكر لكونه اصلاً بالناء على التماس
وبعدد المؤنث بغير الناء للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم او
اسم جمع كغنوم جرّ بن نحو ثلاث من الغنم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلاث ذود
ونسعة رهط وان كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجعولاً ما لم يكن مائة فان اهل
جمع المميز على مثال قلة جيء به جمع كثرة نحو ثلاثة دراهم وخمس جوارٍ وان لم يهل
جىء به في الغالب جمع قلة نحو ثلاثة اجبل وخمس آكم وقد يجاء به جمع كثرة
كقوله تعالى . والمطلقات يترصدن بانفسهن ثلاثة فروع . مع مجيء الافراء وان كان
المميز مائة افردت في الاعراف تخفيفاً لثقلها بالتأنيث والاحتياج الى مميز بعدها فبغال
ثلاث مائة وقد يقال ثلاث مئات وثلاث مئين قال الشاعر

ثلاث مئين للملوك وفي بها رداي وجلت عن وجوه الالهائم

وقد ينصب ميز هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة أثواباً ولا يشركه في جر الميز الواحد والاثنان استغناء بافراد الميز وثنيته الآ في الضرورة كقول الشاعر
كَأَنَّ خَصْبَهُ مِنْ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ نَتْنٌ حَظَلْ

واذ قد عرفت ان ميز العدد المذكور على ضربين مجرور بمن ومضاف اليه فاعلم ان الميز المضاف اليه اما ان يكون اسماً او صفة فان كان اسماً فاعتبار التذكير فيه والتأنيث في الغالب بلفظ لا بمعناه ما لم يتصل بالكلام ما يتوحي المعنى فيقال ثلاثة اشخص وثلاث اعين والمراد بالاول نسوة وبالثاني رجال اعتباراً للفظ واو اتصل بالكلام ما يتوحي المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه قول الشاعر
فَكَانَ مَعْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعَصِرٍ
وقول الآخر

وَإِنْ كَلَّابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ فَبَائِلِهَا الْعَشْرُ
وقد يغلب المعنى وان لم يكن في الكلام ما يتوحيه كقولهم ثلاثة انفس والنفس مؤنثة ولكن كثر استعمالها مراداً بها انسان فجعل عددها بالثاء قال الشاعر
ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي
وحكى بونس ان روية قال ثلاث انفس فاسقط التاء مراعاة للفظ وان كان الميز صفة فاعتبار التذكير فيه والتأنيث بلفظ موصوفها المتوحي لا بلفظها فيقال ثلاثة ربعات اذا قصد رجال وثلاثة دواب اذا قصد ذكور لان الدابة صفة في الاصل فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قوله تعالى . مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا . المعنى فله عشر حسنات امثالها واما الميز المجرور بمن فاعتبار التذكير فيه والتأنيث باللفظ ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى تقول عندي ثلاث من الغنم بحذف التاء لان الغنم مؤنث وتقول عندي ثلاث من البقر وثلاثة من البقر بالوجهين لان في البقر لغتين التذكير والتأنيث فلو فصل الميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتباره نحو عندي ثلاثة ذكور من البط ولا اثر للوصف المتأخر نحو ثلاث من البط ذكور

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَصِفْ وَمِائَةٌ بِأَنْتَجِمِعَ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ
نضاف المائة والالف الى المعدود بهما مفرداً نحو مائة دينار والالف درهم وقد نضاف

المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي قوله تعالى . ولبنوا في كهفهم ثلاث مائة سنين .
واليه الاشارة بقوله ومائة بالجمع نزرًا قد ردف وقد شذ بنيز المائة بفرد منصوب في
قول الربيع بن ضبع الفزاري

إذا عاش الفتي مائتين عامًا فقد ذهب اللذاعة والثناء

فلا يفسد عليه

وَأَحَدَ أَذْكَرَ وَصَلْنُهُ بِعَشَرَ مُرَكَّبًا قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى النَّائِثِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْئُ فِيهَا عَنْ تَبِيمٍ كَسْرَةً
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلَ قَصْدًا
وَكِلَالَتَهُ وَتَسْعَةً وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قُدِّمَا
وَأَوَّلَ عَشْرَةٍ أَتْنِي وَعَشْرًا إِنِّي إِذَا أَتْنِي تَشَاؤُ ذَكَرَا

حاصل هذه الايات بيان ان العشرة تركب مع ما دونها فيقال في التذكير احد عشر
واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي النائث احدى عشرة واثنى عشرة وثلاث
عشرة الى تسع عشرة باسكان الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم فيجري
اول الجزئين على ما كان له قبل التركيب من الحجي في التذكير بثلاثة وما فوقها مؤنثة
وبما دونها مذكرة وفي النائث بثلاث وما فوقها مذكرة وبما دونها مؤنثة ويجري
الثاني من الجزئين على العكس ما كان له قبل التركيب فاستطاع بناءه في التذكير
واثنى عشر في النائث وانما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة كراهة الجمع بين علامتين
بلفظ واحد فيها كشيء واحد ولا في النائث ثلاث عشر كراهة اخلاء المؤنث من
علامة لا محذور في لحاقها

وَأَيُّ الْغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعِ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جُرْمِي سَيَاهُمَا الْفِ
كل عدد مركب فجزؤه مبنيان على الفتح الا اثنا واثنى عشر اما بناء الصدر منها فلتنزله
منزلة صدر الاسم واما بناء العجز فلنضمه معنى الحرف لان الاصل في نحو خمسة عشر
خمس وعشر كما نقول خمسة وعشرون فلما تركبا ذهب الواو من اللفظ ونضم
معناها ثاني الجزئين فبني على الفتح وانما لم يبين المركب على السكون لان له اصلاً في

التمكن ولا على حركة غير الفتح لكونه مستطالاً بالتركيب فأوثر بأخف الحركات وإما اثنا واثنا فيستصحب اعرابها في التركيب فيكونان بالف في الرفع نحو جاءني اثنا عشر رجلاً واثنا عشرة امرأة وبقاء في النصب والجرح نحو رأيت اثني عشر رجلاً ومررت باثني عشرة امرأة وإنما اعراب اثنا واثنا من بين صدور المركبات لوقوع العجز منها موقع النون فكما كان الاعراب مع النون ثابتاً ثبت مع الواقع موقعها فان قلت كيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون فاعرب صدره وما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة فاعرب صدره قلت صح ذلك في اثنا عشر لان ثبوت عذر بعد الالف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنان لما علمت ان التركيب متأخر عن الافراد والمتأخر لا يمنع ان يقال وقع موقع المتقدم ولم يصح ذلك في نحو خمسة عشر لان ثبوت عشر بعد التاء منه ليس متأخراً عن ثبوت التنوين في خمسة بل متقدماً عليه لان تركيب المزج من الاوضاع المتقدمة على الاعراب المتأخر للثنوين والمتقدم لا يمكن ان يقال وقع موقع المتأخر

وَمِيزَ الْعِشْرِينَ لِلتِّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا
وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا مِيزَ عِشْرُونَ فَسَوَيْنَهُمَا
وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ بَيَقُّ الْبِنَا وَعَجَزٌ قَدْ يَعْزُبُ

من اسماء العدد العشرون واخوانها الى التسعين وتستعمل بلفظ واحد للذكر والمؤنث وبذكر معها التيف متقدماً كقولك في التذكير ثلاثة وعشرون وفي التأنيث خمس واربعون وتميز هي والاعداد المركبة بمفرد منصوب نحو قوله تعالى . احد عشر كوكباً . وقوله تعالى . وواعدنا موسى ثلاثين ليلة . وقد تميز بجمع صادق على الواحد منها فيقال عندي عشرون دراهم على معنى عشرون شيئاً كل واحد منها دراهم ومنه قوله تعالى . وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطاً اما . المعنى والله اعلم وقطعناهم اثنتي عشرة فرقة كل فرقة منهم اسباط وقد يضاف العدد الى مصغى المعداد فيستغنى عن التمييز نحو هذه عشرو زبد وبفعل ذلك بجميع الاعداد المركبة الا اثني عشر فيقال احد عشرك وثلاثة عشرك ولا يقال اثنا عشرك لان عشر من اثني عشر بمنزلة نون اثنين فلا يجمع الاضافة ولا يقال اثنانك لئلا يلتبس باضافة اثنين بلا تركيب واذا اضيف العدد المركب استصحب البناء في صدره وفي عجزه ايضاً الا على لغة فال سبويه ومن العرب

من يقول خمسة عشر وفي لغة رديئة وعند الكوفيين ان العدد المركب اذا اضيف
اعرب صدره بما تنفضيه العوامل وجر عجزه بالاضافة نحو هذه خمسة عشر وعخذ
خمس عشرة واضطر من خمسة عشر وحكى الفراء عن ابي فقس الاسدي وابي
الميثم العفيلي ما فعلت خمسة عشر والبصريون لا يرون ذلك بل يستصعب عندهم
البناء في الاضافة كما يستصعب مع الالف واللام باجماع

وَصَغُ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كَقَاعِلٍ مِنْ فَعَالًا
وَإِخْنَمُهُ فِي التَّائِيثِ بِالنَّوْثِ وَتَمَتَّى ذَكَرْتُ فَإِذَا كَرَّرْتُ فَعَالًا بِغَيْرِ تَا
وَإِنْ تُرْدِ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بَنِي تُضِفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنِ
وَإِنْ تُرْدِ جَمَلَ الْأَفْلِ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَتُحْكَمُ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا

بصاغ من اثنين فما فوقه الى عشرة موازن فاعل مجردا عن البناء في التذكير ومتصلا
بها في التأنيث لان مدلوله مفرد فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصفات
المفردة من نحو ضارب وضاربة ويستعمل على ضربين مفرد وغير مفرد فالمفرد نحو
ثاني وثانية الى عاشر وعاشرة وغير المفرد اما ان يستعمل مع ما اشتق منه كثنان مع
اثنين واما ان يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين فالمستعمل مع ما اشتق
منه يجب اضافته فيقال في التذكير ثاني اثنين وفي التأنيث ثمانية اثنتين الى عاشر
عشرة وعاشرة عشر والمراد احد اثنين واحدى اثنتين واحد عشرة واحدى عشر
والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه يجوز ان يضاف وان ينون وينصب ما يليه فيقال
هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهذه رابعة ثلاث ورابعة ثلاثا لان المراد هذا جاعل
ثلاثة اربعة فعومل معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم فاعل حقيقه فانه يقال ثلثت
الرجلين اذا انضمت اليهما فصرتم ثلاثة وكذلك رבעت الثلاثة الى عسرت التسعة
ففاعل هذا مساري لجامع في المعنى والتوزيع على فعل مجرى مجراه في العمل بخلاف فاعل
المراد به واحد ما اضيف اليه فانه ليس في معنى ما يعمل ولا منفردا على فعل فالتزمت
اضافته كما التزمت اضافة ما اشتق منه وقد نبه على استعمال فاعل المشتق من اسم
العدد بالمعنيين المذكورين فاشار الى الاستعمال الاول بقوله وان ترد بعض الذي
منه بني تضيف اليه مثل بعض بين اي وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق واحدا من

الذي اشتق منه فاضف اليه مثلة في اللفظ وهو ما اشتق منه وأشار الى الاستعمال الثاني بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له احكاما معناه وان ترد بالمصوغ من اثنين فما فوقه انه جعل ما هو اقل عددا ما اشتق منه مساويا له فاحكم لذلك المصوغ بحكم جاعل من معناه وجواز ان يلبه مفعوله منصوبا به تارة ومجرورا به اخرى وبهم من ذلك ان الذي يكون مفعولا للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليو المشتق منه لانه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة واحد

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَلَاثِي أَثْنَيْنِ مُرْكَبًا فَجِيءَ بِتَرْكِيبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضْفِ إِلَى مُرْكَبٍ بِمَا تَتَوَيَّرُ بَيْنِي
وَشَاعَ الْأَسْتِغْنَاءُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عَشْرَيْنِ أَذْكَرًا
وَبَاءِ الْفَاعِلِ مِنَ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَآوِ يُعْتَمَدُ

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المنفرد في جواز صوغ فاعل منه ولكن لا من كل وجه فانه لا يبنى من صدر المركب فاعل للدلالة على جعل ما يليو ما اشتق الفاعل منه معاويا له وانما يبنى فاعل من صدر المركب للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي استعماله ثلاثة اوجه احدهما وهو الاصل ان يجاء بتركيبين صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه وعجز المركبين عشر في التذكير وعشرة في التأنيث فيقال في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر وفي التأنيث ثمانية عشرة اثني عشرة وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى ناسع عشر تسعة عشر وناسعة عشرة تسع عشرة باربع كلمات مبنية للتركيب اولاهن مع الثانية وثلاثين مع الرابعة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشتق منه الاستعمال الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فمعرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب الثاني بافتاء بناؤه فيقال ثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر وثانية اثني عشرة وثالثة ثلاث عشرة الاستعمال الثالث ان يقتصر على المركب الاول بافتاء بناء صدره وبعض العرب يعربه حكى ذلك ابن السكيت وان كوسان رحما الله ولما اراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثالث قال وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه فمثل بحادي عشر ولم يمثل بثاني عشر ليتضمن التمثيل فائدة

التنبية على ما التزمه حين صاغوا احداً واحدى على فاعل وفاعلة من القلب وجعل
 الفاء بعد اللام فقالوا حادي عشر وحادية عشرة والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل
 حادٍ وحادية الا مع عشرة او مع عشرين واخواته فيقال حادٍ وعشرون وحادية
 وعشرون الى حادٍ وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثانٍ وعشرون وثالث وعشرون
 ورابعة وثلاثون ونحو ذلك وقد تضمن التنبية على هذا كله قوله وقيل عشرين اذ كرا
 وباب الفاعل من لفظ العدد بجالتيه قبل وار يعنى وحالناه كونه على فاعل في البذكبر
 وعلى فاعلة في التانيث

﴿ كم وكأين وكذا ﴾

مِيزَ فِي الْاِسْتِنْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مِيزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا
 وَأَجَزَ أَنْ نَجْرَهُ مِنْ مُضَرًّا إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا
 وَاسْتَعْمَلْنَهَا مُخِيرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مِائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً
 كم اسم لجواز كونها مبتداءً ومنعولاً ومجرورة بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر
 عليها وهي اسم لعدد مبهم المقدار والجنس ولا بد لها من مبرز مذكور وقد يحذف للمعلم
 به كما في قولك كم صمت وكم سرت وكم لقيت التفدير كم يومًا صمت وكم فرسخًا سرت وكم
 رجلًا لقيت وتنقسم كم الى استنهامية وخبرية مقصود بها الكناية عن التكثير ولكلها
 صدر الكلام اما كم الاستنهامية فان لم يدخل عليها حرف جر فمميزها مفرد منصوب حلاً
 على ممیز العدد المركب وما جرى مجراه اذ كانت فرعاً على كم الخبرية كما ان العدد
 المركب فرع على المفرد وعلى هذا نبه بقوله ميز في الاستنهام كم بمثل ما ميزت عشرين
 فان عشرين واخواته جار مجرى العدد المركب في افراد مميزه ونصبه لكونه في المعنى
 مثله فان عشرين في معنى عشرة وعشرة وان ثلاثين في معنى ثلاث عشرات وان دخل
 على كم الاستنهامية حرف جر جاز في مميزها النصب والجر فيقال بكم درهما اشتريت
 ثوبك وبكم درهم اشتريت فالنصب لان كم استنهامية وهي معمولة على العدد المركب
 في نصب التمييز والجر بين مضمرة لا باضافة كم اليه خلافاً لبعضهم والدليل على ذلك
 من وجهين احدهما ان كم الاستنهامية لا تصلح ان تعمل الجر لانها قائمة مقام عدد
 مركب والعدد المركب لا يعمل الجر فكذا ما قام مقامه الثاني ان الجر بعد كم الاستنهامية

لو كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم فاشترط ذلك دليل على ان
الجر بمن مضمة لكون حرف الجر الداخلى على كم عوضاً عن اللفظ بها واما كم الخبرية
فميزها بمرور مجبوع نارة ومفرد اخرى لانها بمنزلة عدد مفرد يضاف الى مميزه وهو
على ضربين احدهما يضاف الى جمع والآخر يضاف الى مفرد فاستعملت بالوجهين
اجراء لما مجرى الضربين فيقال كم رجال صحبت كما يقال عشرة رجال صحبت وكم
امراة رأيت كما يقال مائة امراة رأيت وقد تجري بنوهم كم الخبرية مجرى كم الاستنهامية
فينصبون مميزها وان كان جمعا ومنه قول الشاعر

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

ويروى بالجر على اللغة المشهورة وبالرفع على حذف الميز ورفع عمة بالابتداء وجعل
كم نصباً على المصدرية

❖ فصل ❖

وينصل في السعة بين كم الاستنهامية ومميزها بالظرف وشبهه نحو كم عندك غلاماً وكم
لك جارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب وما جرى مجراه الا في الضرورة
كقول الشاعر

بذكر نيك حنين العبول ونوح الحامة تدعو هديلا

على انني بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كيلا

ولا ينصل بين كم الخبرية ومميزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها الفصل بينهما بالظرف
وشبهه وبالجمله فاذا فصل بالظرف وشبهه اخير نصب الميز وجاز ايضاً جره فمن
نصبه قول الشاعر

نؤم سناناً وكم دونه من الارض محدوداً غارها

ومن جره قول الآخر

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيمة ماجد ناع

وقول الآخر

كم بجود مفرد نال العلا وكرم بخلة قد وضعه

واذا فصل بالجمله وجب نصب الميز كما في قول الشاعر

كم نالني منهم فضلاً على عدم اذ لا اكاد من الافتار اجنل

كَكَمَ كَأَيْنَ وَكَذَا وَيَتَنَصَّبُ تَنْبِيزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ نَصَبٍ
 كَأَيْنَ وَكَذَا مِثْلُ كَمِ الْخَبَرِيَّةِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَفِي الْإِفْتِنَارِ إِلَى مِيزِ لَكِنْ
 مِيزِ كَمِ مَجْرُورٍ كَمَا سَبَقَ وَمِيزِ كَأَيْنَ مَنْصُوبٍ نَحْوُ كَأَيْنَ رَجُلًا رَأَيْتَ وَكَذَا مِيزِ
 كَذَا نَحْوُ رَأَيْتَ كَذَا رَجُلًا وَكَثَرُ مَا يَفْعُ مِيزِ كَأَيْنَ مَجْرُورًا بِمَنْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى .
 وَكَأَيْنَ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلٍ مَعَهُ رِبِّيُّونَ . وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى . وَكَأَيْنَ مِنْ آدَمَ فِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ . وَكَأَيْنَ مِثْلُ كَمِ فِي لَزُومِهَا صَدْرَ الْكَلَامِ بِخِلَافِ كَذَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ رَأَيْتَ
 كَذَا وَكَذَا رَجُلًا وَعِنْدِي كَذَا وَكَذَا دَرَاهِمًا وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي كَأَيْنَ

❦ الْحِكَايَةُ ❦

إِحْكُ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سُمِّلَ عَنْهُ بِهَا فِي الْوَفِّ أَوْ حِينَ تَصِلُ
 وَوَفَّأَ أَحْكُ مَا لِمَنْكُورٍ بِهِنَّ وَالنُّونَ حَرَكُ مُطْلَقًا وَأُسْمِعَنَّ
 وَقُلْ مَنَابٍ وَمَنَيْنٍ بَعْدَ لِي الْفَانِ بِأَبْنَيْنِ وَسَكِّنَ تَعْدِلُ
 وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنْتَ بِنْتُ مَنْهُ وَالنُّونُ قَبْلَ نَا الْهَيْئَةِ مُسْكَنَةً
 وَالْفَتْحُ نَزْرُ وَصِلِ النَّوَا أَلْفَ بَيْنَ بِأَثَرِ ذَا بِنْسُورَةٍ كَلَفَ
 وَقُلْ مَنُونَ وَمَنِينَ مُسْكِنًا إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطَا
 وَإِنْ نَصِلَ فَلَنْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَتَادِرُ مَنُونَ فِي نَظْمٍ عُرِفَ
 وَالْعَلَمَ أَحْكِيئُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ إِنْ عَرَيْتَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَفَرَنْ

ان سئل بأيّ عن مذکور منکر حکي فيها وصلًا ووففًا ما للـ قول عنه من اعراب
 وتذكير وتأنيت وافراد وثنية وجمع تصحيح موجود فيه او صالح لوصف كقولك لمن
 قال رأيت رجلاً وامرأة وغلّامين وجارينين وبنين وبنات أياً وآبة وأبين وأبينين
 وأبين وآبات وان سئل عنه بن حکي في لنظها في الوقف خاصة ماله من الحركات
 بأشباع وماله من تذكير وتأنيت وافراد وثنية وجمع فنقول لمن قال جاءني رجل
 منو ومن قال رأيت رجلاً منّا ومن قال مررت برجل مني ونقول لمن قال لنبيني

رجالان منان وابن قال رأيت رجلين منين بالالف في حكاية المثني المرفوع وبالماء
في حكاية المثني المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم له في الوزن ان يمثل
بمنان ومنين مسكني النون مثل بهما محركي النون للضرورة ثم نه على ما يلزم في
الاستعمال من اسكان النون بقوله وقل منان ومنين بعد لي النان بابنين وسكن تعدل
وتقول لمن قال رأيت امرأة منه او مننت بفتح ما قبل الناء في احد الوجهين ثم قلبها هاء
وبقاء ما قبل الناء ساكناً في الوجه الآخر وسلامتها وتقول لمن قال رأيت امرأتين
متين او متينين باسكان النون او فتحها كما في الافراد والاسكان اجود واكثر وقد نه على
ذلك بقوله والنون قبل تا المثني مسكته والتنع نزر وتقول لمن قال رأيت نسوة منات
ولمن قال جاء رجال منون ولمن قال مررت برجال منين فان وصلت قلت من
بافتى في الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث ولذلك قال وان نصل فلنفظ
من لا يختلف فاما قول الشاعر

أتلى ناري فقلت منون أنتم فقالوا نحن قلت عموا ظلاما

فنبه على ندوره شذوذ من وجهين احدهما انه حكى مفرداً غير مذكور والثاني انه
اثبت العلامة في الوصل وحققا ان لا تثبت الالف في الوقف واذا سئل من عن علم
مذكور فجبى به بعد من غير مفرونة بعاطف فاهل المحجاز يحكون فيه اعراب الاول
رفعاً لنوم ان المسئول عنه غير المذكور فيعركونه بالضم ان كان الاول مرفوعاً وبالتنع
ان كان منصوباً وبالكسر ان كان مجروراً فيقولون لمن قال جاء زيد من زيد ولمن
قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيدا من زيدا واما غير المحجازيين
فلا يحكون بل يجيبون بالعلم المسئول عنه بعد من مرفوعاً لانه مبتدأ خبره من او خبر
مبتدأه من فلو افترنت من بعاطف كما في قولك لمن قال مررت بزيدا ومن زيد
نعين الرفع عند جميع العرب ولا يحكى غير العلم واجاز بونس حكاية كل معرفة
فيقول لمن قال رأيت غلام زيد من غلام زيد ولمن قال مررت بغلام زيد من غلام
زيد قال شيخنا رحمه الله ولا اعلم له موافقاً وفي حكاية العلم معطوفاً او معطوفاً عليه
غير علم خلاف ففهم من منع ذلك ومنهم من اجازه فنقول لمن قل رأيت سعبداً
وابنه من سعبداً وابنه ولمن قال رأيت غلام زيدا وعمراً من غلام زيدا وعمراً واذا
وصف العلم بابن حكى بصفته كقولك لمن قال مررت بزيدا بن عمرو من زيدا بن
عمرو فان وصف بغير ذلك لم يميز ان يحكى بصفته بل ان حكى حكى بدونها وربما

حكى المضمير من كما يحكى المنكر فيقال منين ان قال مررت بهم ومنون لمن قال ذهب
ومن العرب من يحكى الاسم النكرة مجردة من أي ومنه قول بعضهم ليس بقرشياً راداً
على من قال ان في الدار قرشياً او نحو ذلك ومثله قول من قال دعنا من تمران
فاما قول الشاعر

فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي

فليس من هذا القبيل لانه من حكاية الجدل لا من حكاية المفرد لانه جواب للاستفهام
وجواب الاستفهام لا يكون الا جملة فصالح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير
فاجبت قائل كيف انت بانا صالح ثم حذف المبتدأ وبقي خبره على ما يستغنى من الرفع
ولا يجوز ان يقال بصالحاً كما لا يجوز ان يقال زيداً لمن قال من في الدار وانما يقال
زيد بالرفع لانه مبتدأ محذوف الخبر وبيروى فاجبت قائل كيف انت بصالح بالجر
على قصد حكاية الاسم المفرد كأنه قال فاجبت قائل كيف انت بهذه اللفظة

✽ التانيث ✽

عَلَامَةُ التَّانِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ فَذَرُوا النَّاءَ كَالْكَتِفِ
وَيُعْرَفُ التَّنْذِيرُ بِالصَّيْرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا وَلَا الْمِنْعَالَ وَالْمِنْعِيْلًا
كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ . مَوْصُوفُهُ غَالِبًا النَّاءُ تَهْتَنِعُ

كل اسم فلا يخلو ان يكون موضوعاً على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل فلذلك
استغنى عن علامة بخلاف التانيث فانه فرع فافتقر الى علامة وهي تاء او الف
منصورة او مدودة والتاء اكثر استعمالاً من الالف فلذلك قد يستغنى بتقديرها في
بعض الاسماء عن الاظهار كما في نحو يد وعين وكنف ويستدل على تانيث ما لا علامة
فيه بتانيث الضمير العائد عليه نحو الكنف تهشها وبما اشبه ذلك كالاشارة اليه
بذي وما في معناها نحو هذه كنف وكنتانيث نعته وخبره نحو الكنف المشوبة لذبة
وبد زيد مبسوطة وكخبر بد عدده من التاء نحو ثلاث ابد وكرد التاء اليه في التصغير

كُتِبَتْ وإعلم ان الأصل في الغرض من زيادة هذه الأسماء هو تمييز المَوْنُث من المذكر وأكثر ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وظريف وظريفة وهو في الأسماء قليل نحو رجل ورجلة وامرأة وامرأة وغلّام وغلّامة وإنسان وإنسانة وتكثر زيادة الناء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمر ونخلة ونخلة وشجرة وشجرة وقد تراد لتمييز الجنس من الواحد نحو جبانة وجبان وجبانة وجبانة ومن الجنس في المصنوعات نحو جرّ وجرّ ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة وسنبل وسنبلية ولذئب وذئب عن بابه النسب نحو أشعثي وأشعثي وأزرق وأزرق ومهلب ومهلبة وللدلالة على التعريب نحو كلبجة وكلبجة وموازجة والمبالغة نحو علامة ونسابة وراوية ولأنك لا تأنيث ككعبة والذئب كزنادقة وجمجمة وعدة وزنة والأصل زناديق وجمجاج ووعد ووزن وقد تكون الناء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربعة وفيما يختص بالمذكر أيضاً كهيئة للشجاع وقد لا تلحق الناء صفة المَوْنُث استغناء عنها أو انصاعاً إما ما يستغنى عن الناء فما كان من الصفات مختصاً بالمؤنث ولم يقصد به قصد فعله من إفادة الحدوث نحو حائض وطامث بمعنى ذات أهلية للحوض والطمث دون تعرض لوجود الفعل فلو قصد أنه نجد لها الحيض أو الطمث في أحد الأزمنة لحقت الناء فقبل حائضة وطامثة وإما ما اتسع فهو فلم تلحقه الناء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات المشار إليها بنولو ولا تلي فارقة فعولاً الأبيات الثلاثة وحاصلها ان ما كان من الصفات على فعول بمعنى فاعل كصبور وشكور أو على منعال كهمزار أو على منقول كعطير أو فعل كغشم أو فعيل بمعنى مفعول غير مجرد عن الوصفية كجريح وفتيل فلا تلحقه الناء للفرق بين التأنيث والتذكير إلا فيما شذ من نحو عذق وعذوة وميثان وميثانة ومسكن ومسكنة ومن العرب من ينول امرأة مسكنة على التماس حكاية سبويه وتلحقه الناء للمبالغة ولذلك تدخل على المذكر والمؤنث نحو رجل ملوثة وفروقة وامرأة ملوثة وفروقة وقالوا رجل مقدامة للبطل ومعزابة للذي يعزب بما يشبه عن الناس في المرمى وإن كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه الناء للتأنيث ولذلك احتز عنه بنولو ولا تلي فارقة فعولاً أصلاً أي بمعنى فاعل لأنه أكثر من فعول بمعنى مفعول فهو أصل له وذلك نحو قولهم ركوبة بمعنى مركوبة ورجوثة بمعنى مرغوثة أي مرضوعة وإن كان فعيل بمعنى مفعول مجرداً عن الوصفية يجري مجرى الأسماء في كونه غير جار على موصوف لحنّة الناء نحو ذبيحة ونطيحة وإكيلة السبع ولا

تخفف الناء اذا كان يافها على الوصفية وفيهم هذا كله من قوله كذاك منعول وما تلبو ثم قوله
ومن فعيل كفتيل البيت والمراد بما تلبو فعيل الذي كفتيل وقد يشبه فعيل بمعنى
فاعل بنفعيل بمعنى منعول كعظم رميم وامرأة قريب وقد يشبه فعيل بمعنى منعول
بنمیل بمعنى فاعل كخصلة ذميمة وفعالة حميدة

وَالْفُ الثَّانِيَةُ ذَاتُ قَصْرٍ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَتْنَى الْفَرِّ
وَالْإِسْنَهَارُ فِي مَبَآئِي الْأَوَّلَى يُبْدِيهِ وَزَنُ أَرْبَى وَالطُّوَلَى
وَمَرَّطَى وَوَزَنُ فَعَلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى
وَكُحْبَارَى سَهَى سَبْطَرَى ذِكْرَى وَحِثْنَى مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلِيطَى مَعَ الشُّقَارَى وَأَعَزَّى لِغَيْرِ هَذِهِ أَسْتِنْدَارَا

الف الثانیة علی ضربین منصورة ومدودة فالمنصورة نحو حبلى وسكرى والمدودة
نحو غراء وحراء ولا يخالو الآخر من كل منصور او مدود ان يكون الاء اصلية او
زائدة للثانیة او لللاحق او للكثير فان لم يسبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للثانیة ان منعت الاسم
ورحاً وكساء وبناء وان سبقها اكثر من اصلين فهي زائدة للثانیة ان منعت الاسم
من الصرف والآ فهي زائدة لللاحق كعلني لهبت وحبركي للذي طال ظهره وفصرت
رجلاه وهلباء وقوباء او للكثير كنفعترى ولانفي الثانیة اوزان يعرفان بها
فللمنصورة اوزان مشهورة وأخر مستندرة فمن اوزانها المشهورة فعلى نحو أربى للدهاية
وأدمى وشعبي موضعان وفعلی اسماً كبهى او صفة كحبلَى والطولى او مصدرًا كرجعى
وفعلی اسماً كبردى او مصدرًا كمرطى او صفة كحبدى وفعلی جمعاً كصرعى او مصدرًا
كدعوى او صفة كسكرى وشبى فان كان فعلی اسماً كمرطى وعلنى ففي اللز وجهان
ومنها فعلى كحبارى وسامى وفعلی كسهى وهو الباطل وفعلی كسطرى ودقنى لضربین
من المشي وفعلی مصدرًا كذكرى او جمعاً كطربى وحملی وفعلی كحنبى وخصبى
وفعلی ككفرى لوعاء الطلع وحذرى وبذرى من الحذر والتذير وفعلی كخلیطى
للاختلاط وفعلی المناطف وفعلی ككفارى لهبت ومنها ما لم يبنه عليه نحو فعلى
كسرنى وفعلی كحوزى وفعلوى كهنوى لهبت وفعلوى كفضوى وفعلایا كبرحابا
وأفعلاوى كاربماوى لضرب من مشي الارنب وفعلونى كرهونى وفعللوى كخندفونى

وَفَعَلِي كَهَيْجِي وَيَفْعَلِي كَهَيْزِي وَمَفْعَلِي كَهْزِي الْعَظِيمِ الْارْبَعَةِ وَفَعْلِي كَهْزِي
وَفَعَلِي كَهْزِي وَفَعْلِي كَهْزِي وَفَعْلِي كَهْزِي وَفَعْلِي كَهْزِي

لِمَدِّهَا فَعَلَاءَ أَفْعَلَاءَ مُثَلَّثَاتُ الْعَيْنِ وَفَعْلَاءَ
ثُمَّ فِعَالًا فُعْلَاءَ فَاغُولًا وَقَاعِلَاءَ فِعْلِيًّا مَفْعُولًا
وَمُطَلَقَاتُ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطَلَقَاتُ فَاءَ فَعَلَاءَ أَخِذًا

لأنَّ التَّنْثِيثَ الْمُدَوَّدَةَ أَوْزَانُ كَثِيرَةٌ فَمِنْهَا مَا نَبِي عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْإِبْطَاتِ وَمِنْهَا مَا لَمْ يَنْبَغِ
عَلَيْهِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَوَزْنُ فَعَلَاءَ أَسْمَاءُ كَهْزِي وَمَصْدَرٌ كَرِهِيًا وَجَمْعٌ فِي الْمَعْنَى كَهْزِيًا
وَصِفَةٌ لِأَفْعَلٍ كَهْزِيًا وَفِيهِ كَذِبَةٌ مَطْلُوعَةٌ وَوَزْنُ أَفْعَلَاءَ وَأَفْعَلَاءَ وَفَعْلَاءَ كَنُومٌ لِلْيَوْمِ
الرَّابِعِ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ أَرْبَعَاءُ وَارْبَعَاءُ وَارْبَعَاءُ أَيْضًا جَمْعُ رِبْعٍ وَهُوَ النَّهْرُ
الصَّغِيرُ وَالْأَرْبَعَاءُ هُوَ عِبْدُ الْخَبْثَةِ وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا لِمَكَانٍ وَفَعْلَاءَ كَنَصَاصًا
لِلنَّصَاصِ وَفَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَاغُولًا كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَاغُولًا كَنَصَاصًا
وَوَزْنُ فَعْلِيًّا كَهْزِيًا وَوَزْنُ مَفْعُولًا كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا بِفَالٍ مَا أُدْرِي
مِنْ أَيْ الْبَرَاءَةِ هُوَ أَيْ الْبَرَاءَةِ هُوَ أَيْ أَيْ النَّاسِ هُوَ وَوَزْنُ فَعْلِيًّا كَهْزِيًا
وَكَرِيهًا نَوْعَانِ مِنَ الْبَرِّ وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا أَيْ مَكَانٍ وَوَزْنُ
فَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَوَزْنُ فَعْلَاءَ كَهْزِيًا
وَفَعْلَاءَ كَهْزِيًا لَضَرْبٍ مِنَ الْمَشْيِ وَفَعْلِيًّا كَهْزِيًا أَيْ مَكَانٍ بِالْبَيْنِ وَفَعْلَاءَ
كَهْزِيًا وَفَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَفَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَفَعْلَاءَ كَهْزِيًا وَفَعْلَاءَ كَهْزِيًا

✽ الْمَنْصُورُ وَالْمُدَوَّدُ ✽

إِذَا أَسْمُ اسْتَوْجَبَ مِنْ قِبَلِ الطَّرَفِ فَنَحْنُ وَكَانَ إِذَا نَظِيرُ كَالْأَسْفِ
فَلْيَنْظُرْهُ الْعَمَلُ الْآخِرُ ثُبُوتُ قَضَرٍ بِفِيَّاسٍ ظَاهِرٍ
كَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ نَحْنُ الدُّمَى كَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ نَحْنُ الدُّمَى
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْإِلْفِ فَالْهَذَا فِي نَظِيرِهِ حَتَّى عُرِفَ
كَهْزِي الْعَمَلِ الَّذِي قَدْ بَدَأَ يَهْمَزُ وَضَلَّ كَارْغَوِي وَكَارْغَوِي

المنصور هو الاسم المتمكن الذي حرف اعرابه الف لازمة نحو النقي والمعا والرحا
 بخلاف نحو اذا ورأيت اخا زيد ما ليس متمكناً او الله غير لازمة والمدود هو الاسم
 المتمكن الذي آخره همزة بعد الف زائدة نحو كساء ورداء وجرأ بخلاف نحو آاء
 وشاء وراء ما الله بدل من اصل لانه لا يسمى مدوداً والنصر في الاسماء على ضربين
 قياسي وسماعي وكذلك المد فالنصر القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح مطرد فنع
 ما قبل آخره كهرى جمع مرية ومدى جمع مدية فان نظيرها من الصحيح قربة وقرب
 وقربة وقرب وكذا اسم المنعول ما زاد على ثلاثة احرف نحو معطى ومقنى فان نظيرها
 من الصحيح مكرم ومحترم وكذا مصدر فعل اللازم كعسى وعوى جوى فان
 نظيرها من الصحيح دنف دنفاً وسف اسفاً واما المد القياسي في كل معتل له نظير
 من الصحيح مطرد زيادة الف قبل آخره كمصدر ما اوله همزة وصل كأرعوى ارعواً
 وارنأى ارنهأ واستنصى استنصاء فان نظائرهما من الصحيح انطافى انطافاً واقندر
 اقنداراً واستخرج استخرجاً وكذا مصدر افعل نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح
 اكرم اكرماً وكذا مصدر فعل دلاً على صوت او مرض كالرغاء والنفاء والمشاء فان
 نظائرهما من الصحيح البغام والصراخ والدوار

وَالْأَهَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرٍ وَذَا مَدٍّ يَنْقَلِبُ كَاتِحِيحًا وَكَاتِحِيحًا
 وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا فَجَبْعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ يَخْلَفُ يَنْقَبُ

ما ليس له نظير اطرد فنع ما قبل آخره فنصره سماعي وما ليس له نظير اطرد زيادة الف
 قبل آخره فمد سماعي ايضاً فمن المنصور سماعاً النقي واحد النقيات والسني الضوء
 والنري التراب والمجما العفل ومن المدود سماعاً الفناء حدانة السن والسناء المرف
 والنرا كثرة المال والمجذا العمل ولا خلاف في جواز قصر المدود للضرورة وانما
 الخلاف في جواز مد المنصور فنبهه البصريون واجازه الكوفيون بمخبرين بنحو قول
 الفاعر

بالك من نمر ومن شيشاء ينشب في المعدل والهاء

فمد الهاء اضطراراً وهو واجب النقص لانه نظير حصى وقطى

﴿ كُفْيَةُ ثَنِيَةِ الْمَنْصُورِ وَالْمَدُودِ وَجَمْعُهَا نَصَحِيحًا ﴾

أَخِيرَ مَنْصُورٍ ثَنِيٍّ أَجْعَلُهُ يَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مَرَّتَيْنِ
كَذَا الَّذِي أَلْبَا أَصْلُهُ نَحْوُ الثَّنِي وَالْجَمَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتِي
فِي غَيْرِ ذَا ثَقْلَبٍ وَأَوَّ الْأَلْفِ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ

الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومنصور ومدود فاذا ثني الصحيح او المنقوص
لحقة العلامة من غير تغيير كنفوك في نحو غلام وجارية وقاض غلامان وجاريتان
وقاضيان واذا ثني المنصور وجب تغيير الله فتقلب ياء ان كانت رابعة فصاعداً او
كانت ثالثة بدلاً من الياء او جهل اصلها واميلت فالرابعة كنفوك في نحو معطي
ومغزي معطيان ومغزيان فتقلب الالف ياء لكونها رابعة وان كانت واواً في الاصل
لانها من عطا يعطو وغزا يغزو والثالثة المبدلة عن ياء كنفوك في نحو فتى ورحى
فتيان ورحيان والثالثة المجهولة الاصل التي اميلت كمتي فلو سمي بو ثم ثني لقلب فيه
متيان وتقلب في الثنية الف المنصور واواً فيما لم يقلب فيه ياء وذلك اذا كانت الف
ثالثة بدلاً من الواو كنفوك في نحو قنأ وعصاً فنوان وعصوان او مجهولة الاصل
ولم تمل كالي فلو سميت بو ثم ثبتت لقلت فيه الوان وقوله او لها ما كان قبل قد الف
يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب للثنية وفي الف ونون مكسورة في الرفع
وباء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في الجر والنصب

وَمَا كَصَحْرَاءَ بَوَاوٍ ثَنِيًّا وَنَحْوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ وَحِيًّا
بَوَاوٍ أَوْ هَمَزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ صَحِيحٌ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ فُضِرَ

المدود على اربعة اضرب لان همزة اما زائدة او اصلية والزائدة اما للنأنيت نحو
صحراء وصحراء واما للاتحاق كعلباء وقوباء والاصلية اما بدل نحو كساء ورداء وحباء
واما غير بدل نحو قراء ووضاء فاذا ثني المدود قلبت همزة واواً ان كانت للنأنيت
نحو حمران وصحران فان كانت للاتحاق او بدلاً من اصل جاز القلب والابناء
والقلب في ذي الاتحاق اجود والاخر بالعكس فعلبان وقوبان اجود من علبان
وقوبان ونحو كسان وحبان اجود من كسان وحبان وان كانت همزة

المدود اصلاً غير بدل وجب فيها الابقاء نحو قرآن ووضآن هذا هو المعروف في كلامهم وربما قيل قرآن وحمرآن وحمرابان وربما حذفته في والاف قبلها ما جاوز الخمسة كنول بعضهم فاصعان والقياس فاصعاوان وربما حذفته الف المنصور خامسة فصاعداً من نحو قول بعضهم في خوزلي خوزلان والقياس خوزليان والى هذا ونحوه اشار بقوله وما شذ على نفل قصر

وَأُحْدِفَ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الثَّمْنِيِّ مَا بِهِ تَكْمِلًا
وَالْفَتْحُ أَبْقَى مُشْعَرًا بِهَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعَتْهُ بِنَاءٍ وَالْف
فَالْأَلِفُ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي الثَّمْنِيَّةِ وَتَاءُ ذِي التَّاءِ الزَّمَنِ تَنْحِيَةً

الجمع الذي على حد الثمني هو جمع المذكر السالم فاذا جمع الاسم هذا الجمع فان كان صحيحاً او مدوداً فتحكمه في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية وان كان منقوصاً حذف آخره وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع نحو جاء الفاضون اصله الفاضون فاستلغمت الضمة على الباء المكسور ما قبلها فحذفت فانثني سا كان فحذفت الباء لالتقاء الساكنين وابدأت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم الواو فصار الفاضون وان كان منصوراً حذف آخره ووايت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل الآخر لتدل على المحذوف فيقال جاء المصطنون ورأيت المصطنين والاصل المصطنان والمصطنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ووليت الواو والياء الفتحة التي كانت قبل الالف ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا بمجانس العلامة كما فعلوا في المنفوص لحنه الفتحة وعن الكوفيين ان ما الف زائدة فتحكمه حكم المنفوص واجازوا في جمع موسى موسون وموسون بناء على جواز كونه مفعلاً من أوسيت رأسه اي حلقته وكونه فعلى من ماس رأسه موسى اذا حلقه واذا جمع الاسم بالالف والتاء فتحكمه في لحاق علامة الجمع به بحكم ما لحقه علامة التثنية الا ان ما فيه هاء التأنيث تحذف منه عدد تصحيح ما هي فيه كنولك في نحو مسلمة ومؤمنة مسلمات ومؤنثات فان كان قبل تاء التأنيث همزة بعد الف زائدة جاز فيها القلب والابقاء ان كانت بدلاً من اصل ووجب فيها التصحيح ان كانت اصلاً غير بدل فنقول في نحو نباء نبأت ونباوات وفي نحو وضاء وضأت بالتصحيح لا غير وان كان قبل التاء الف قلبت في الجمع بالالف

والنماء واو ان كانت ثالثة بدلاً منها نحو قطاة وقطوات وباء ان كانت ثالثة بدلاً
منها نحو فتاة وفتيات او رابعة مطلقاً نحو معطاة ومعطيات

وَالسَّالِمِ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي اسْمًا اَنْبَاعَ عَيْنٍ فَاءُهُ بِمَا شُكِّلَ
اِنْ سَاكِنِ الْعَيْنِ مُوْتَنًا بَدَا مُخْتَصِمًا بِاللَّامِ اَوْ مُجَرَّدًا
وَسَاكِنِ الثَّلَاثِي غَيْرِ الْفَتْحِ اَوْ خَفَفَهُ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَوْا
وَمَتَّعُوا اِنْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزَيْبَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جَزْوَةٍ
وَنَادِرٌ اَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَمْتُهُ اَوْ لِاِنَّاسٍ اَتَمَّتْ

اذا جمع بالالف والياء الثلاثي الساكن العين موْتَنًا بالهاء او مجرَّدًا منها فان كان اولة
مفتوحاً وجب فتح عينه بشرط كونه اسماً صحيح العين نحو ثمره وثمرات ودهره ودهدات
فلو كان صفة او معتل العين ولو بالادغام وجب بناء السكون نحو صعبه وصعبات
وجوزة وجوزات وبضه وببضات وكرة وكرات وان كان اولة مكسوراً او مضموماً
جاز في عينه الانباع لحركة الناء والسكون والفتح بشرط كونه اسماً صحيح العين وليست
لامه وان بعد كسرة ولا ياء بعد ضمة وذلك نحو سدره وسددرات وسدرات وسدات
وهنديه وهندات وهندات وغرفه وغرفات وغرفات وجمل
وجملات وجملات فلو كان صفة تعين الاسكان نحو نفوة ونفوات وكذا
لو كان معتل العين نحو بيعه وبيعات وعدته وعدات وسومه وسومات وعدته
وعدات واو كانت لامة وان بعد كسرة كذروة او ياء بعد ضمة كزربة امتنع في الجمع
الانباع وجاز الاسكان والفتح نحو ذرواة وذروات وزبلة وزبيلات وما جاء من
هذا الباب على غير ما ذكرنا فنادرًا وضرورة او لغة قوم من العرب فمن النادر قولهم عيرة
وعيرات بالفتح لانه مثل بيعة وبيعات فحذف الاسكان لا غير ومنه قول بعضهم جروة
وجروات بالانباع لانه نظير ذروة فحذف الاسكان او الفتح ومنه قول بعضهم كهلة
وكهلات بالفتح لانه نظير صعبة وصعبات فحذف الاسكان بس الا ومن الضرورة قول
الراجز

علَّ صروف الدهر لو دُولَانِهَا بِدَلَّتْنَا اللَّفَّةَ مِنْ لَامَتِهَا

فتستريح النفس من زفراتها

والنفس من زفراتها إلا أنه سكن لأقامة الوزن وما جاء على لغة قوم من العرب فتح
هذيل العين المعتلة من نحو بيضة وجوزة فيقولون بيضات وجوزات قال شاعرهم
أخو بيضات راتع منا وب رفيق بجمع المنكبين سبوح

❖ جمع التكسير ❖

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ نُمَتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ فِلَةٌ
وَبَعْضٌ ذِي بَكْثَرَةٍ وَضَعَا بَنِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصِّفَى

جمع التكسير على ضربين جمع فلة وجمع كثرة فجمع الفلة مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة
فأفوفها إلى العشرة وجمع الكثرة مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة إلى غير نهاية
ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً وإمثلة جمع الفلة أربعة أفعلة وأفعُلُ وفِعْلَةٌ
وأفعال كاسلحة وأفلس وفنية وأفراس وما سوى هذه الأربعة من أبنية التكسير فهو
جمع كثرة وقد يستغنى ببعض أبنية الفلة عن بعض أبنية الكثرة وبعض أبنية الكثرة
عن بعض أبنية الفلة فالأول كرجل ورجل وعنق وأعناق وقنب وأقناب وفؤاد
وأفندة والثاني كصفاء وصبي ورجل ورجال وقلب وقلوب وصرده وصردان

لِفَعْلٍ أَسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ وَلِلرَّبَاعِيِّ أَسْمًا أَيْضًا يَجْعَلُ
إِنْ كَانَ كَالْعُنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدٍّ الْآخَرُ
أَفْعَلُ لاسم على فَعْلٍ صحح العين نحو كلبٍ وكلبٍ وكعبٍ وكعبٍ وظبي وظبي
ودلوٍ ودلٍ وفالوا عبدٌ وأُعبِدُ وإن كان صفة لغلبة الاسمية وشذ نحو عَيْنٍ وأعين
وثوبٍ وثوبٍ وأفعلٌ أيضاً لاسم. وثبت رباعي مدة قبل آخره كعناقٍ وأعناقٍ وذراعٍ
وأذرعٍ وعنابٍ وأعنبٍ وبين وأمينٍ وشذ من المذكر نحو شهابٍ وأشهبٍ وغرابٍ
وأُغْرِبُ

وغيرُ ما أَفْعُلُ فِيهِ مُطَرِّدٌ مِنَ الثَّلَاثِي أَسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ
وَعَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

أَفْعَالُ لِكُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِي لَيْسَ عَلَى فِعْلٍ مَا هُوَ صَحِيحُ الْعَيْنِ وَلَا عَلَى فِعْلٍ وَذَلِكَ نَحْوُ ثَوْبٍ
وَأَثَوَابٍ وَسَيْفٍ وَسِيَّافٍ وَجَمَلٍ وَأَجْمَالٍ وَفَرٍ وَأَنْفَارٍ وَعُضْدٍ وَأَعْضَادٍ وَحَمَلٍ وَأَحْمَالٍ
وَعَنْبٍ وَأَعْنَابٍ وَابِلٍ وَآبَالٍ وَقِنَلٍ وَاقْنَالٍ وَطَنْبٍ وَاطْنَابٍ فَمَاذَا فَعَلْتُ مَا هُوَ صَحِيحُ
الْعَيْنِ فَجَمَعُهُ عَلَى أَفْعَالٍ شَاذَ نَحْوُ فَرِيخٍ وَأَفْرَاخٍ وَزَنْدٍ وَإِزْنَادٍ وَأَمَّا فَعْلٌ فَتَجَاءُ بَعْضُهُ عَلَى
أَفْعَالٍ كَرَطَبٍ وَارْطَابٍ وَالْغَالِبُ مَجِيئُهُ عَلَى فَعْلَانٍ نَحْوُ صَرَدٍ وَصَرْدَانٍ وَنَقَرٍ وَنَقْرَانٍ
فِي اسْمِهِ مَذَكَّرٌ رُبَاعِيٌّ بِمَدٍّ ثَالِثٍ أَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ أَطْرَدَ
وَالزَّمَهُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِعْلَالٍ
أَفْعَلَةٌ لاسم مذكر رباعي بدة قبل آخره نحو فذال وأفدلة وطعام وإطعمه وحمار
وأحمر وأغراب وأغربة ورغيف وأرغفة وعمود وأعنة والزعم أفعله في جمع فَعَالٍ
وَفِعَالٍ مِنَ الْمَضَاعِفِ أَوِ الْمَعْتَلِ اللّامِ فَلَمْ يَجْعَ عَلَى غَيْرِهِ فَالْمَضَاعِفُ نَحْوُ بَنَاتٍ وَابْنَةٍ وَزَمَامٍ
وَأَزْمَةٍ وَأَمَامٍ وَأَنَمَةٍ وَالْمَعْتَلُ اللّامُ نَحْوُ قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ وَفَنَاءٍ وَأَفْنِيَةٍ وَأَنَاءٍ وَأَنِيَةٍ

فَعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمْرًا وَفَعْلَةٌ جَمْعًا يَنْقَلُ يُدْرَى
مِنْ امثلة جمع الكثرة فعلٌ وهو مطرد في كل وصف على أَفْعَلٍ مُنَابِلِ فَعْلَاءٍ أَوْ عَلَى
فَعْلَاءٍ مُنَابِلِ أَفْعَلٍ نَحْنَبْنَا نَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرٍ وَحَمْرَاءٍ وَحَمْرٍ أَوْ نَقْدِيرًا كَأَكْرَمٍ وَكَبِيرٍ
وَأَلَى وَأَلِيٍّ وَعَفْلًا وَعَفْلٍ وَعَجَزًا وَعَجَزٍ وَمِنْ امثلة الفاعلة فَعْلَةٌ وَلَمْ يَطْرُدْ فِي شَيْءٍ مِنَ
الْأَبْنِيَةِ وَأَنَامًا مَوْعُظًا فِي نَحْوِ وَلَدٍ وَوَلَدَةٍ وَفَتَى وَفَتِيَّةٍ وَشَيْخٍ وَشَيْخَةٍ وَثَوْرٍ وَثَوْرَةٍ وَغِلَامٍ
وَعِلْمَةٍ وَشَجَاعٍ وَشَجَعَةٍ وَغَزَالٍ وَغَزَلَةٍ وَصَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ وَخَصِيٍّ وَخَصِيَّةٍ وَثِيٍّ وَثِيَّةٍ وَالثَّانِي
هُوَ الثَّانِي فِي السِّيَادَةِ

وَفَعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ أَعْلَالًا فَقَدْ
مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلِفِ وَفَعْلٌ جَمْعًا فَلِفْعَلَةٍ عُرِفَ
وَنَحْوُ كَبْرَى وَلِفْعَلَةٍ فَعْلٌ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ
مِنْ امثلة جمع الكثرة فعلٌ وهو مطرد في كل اسم رباعي بدة قبل آخره بشرط كونه صحيح
اللام وغير مضاعف أيضًا إِنْ كَانَتِ الْمَادَةُ الْفَاءَ وَلَا فَرَقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِقِ
وَذَلِكَ نَحْوُ قَذَالٍ وَقَذَلٍ وَأَتْنٍ وَأَتْنٍ وَحَمْرٍ وَحَمَارٍ وَذُرْعٍ وَفَرَادٍ وَفَرْدٍ

وكرّاع وكرّع وفضب وفضب وعود وعمد وقلوص وفأص وإما المضاعف فان كانت مدته ألفاً فجعلته على فَعَلٍ نادر نحو عنان وعن وحجاج وجمع وان كانت مدته غير ألف ففعل فَعَلٍ مطرد نحو سير وسرّز وذلول وذلل واطرد فعل أيضاً في فَعُول بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وفنول وفنل وغفور وغفر وما جاء على فعلٍ من غير ما ذكر فمحمول على نحو فَرَّ وفَرَّ وخشن وخشن ونذر ونذر وصحيفة وصحف ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة وللفعل انشئ الفعل فالاول نحو قرية وقرية وقرية وقرية والثاني كالكبرى والكبر والصغرى والصغر وشذ نحو بهمة وبهم ورويا وروى ونوب ونوب وقرية وقرى ولحبة ولحى وحلابة وحلّى وإلى ذلك الاشارة بنو له وقد يجي جمع على فعل وشذ ايضاً نحو غنمة ونجم بخلاف نحو رطبة ورطب مما لم يلزم التناهي ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وجمعة وجمع ومرة ومرى ويحفظ فعل في سوى ما ذكر نحو حاجة وحوج وذكرى وذكر ونصعة ونضع وذرية وذرب وهدة وهدم والمدم الثوب الخاق

فِي فُخْوَرَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فُعَلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةٌ
من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام ورماء وفاض وقضاء ومنها فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكلة وسافر وسفرة وبار وبررة وساحر وسحرة وقد استغنى عن النبود المذكورة بالتفصيل بلام وكامل

فَعَلَى لِيَوْصِفِ كَفْتِيلٍ وَزَيْنَ وَهَالِكٍ وَمَيْتٍ بِهِ فَبِينُ
من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو اوصف على فَعِيلٍ بمعنى منعول دال على هلك ان توجع كفتيل وفنلى وجريح واسبر واسرى ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فَعِيلٍ بمعنى فاعل كبريض ومرضى ومن فعل كرم وزمى وفاعل نحو هالك وهلك وفعل كبت وموتى وفاعل وفعلان نحو احق وحقى وسكران وسكرى

لِفُعَلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فِعَلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَقَعْلٍ فَلَلَةٌ
من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو لفعل اسماً صحيح اللام نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب وديبة ويحفظ في كل اسم على فعل او فعلٍ فالاول نحو فرد

وفردة والثاني نحو غرد وغردة كما يحفظ في غير ذلك كنقولهم لقد الانثى ذكر
وذكره وقولهم هادر وهادرة

وَفَعَلٌ لِّفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَادِلٍ وَعَادِلَةٌ
وَمِنْهُ النَّعَالُ فِيهَا ذُكْرًا وَذَانِ فِي الْمَعَلِ لَأَمَّا نَدْرًا
من امثلة جمع الكثرة فَعَلٌ وهو مفرد في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو
ضارب وضرب وضاربة وضرب وصائم وصوم وصائمة وصوم ومنها فَعَالٌ وهو مفرد
في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صائم وصوام وفائم وفوام وندر في فاعلة كنقول
الشاعر

ابصارهم الى الشبان مائلة وقد اراهم عني غير ضداد

بمعنى جمع صادة وندر ايضا فَعَلٌ وفَعَالٌ في المعنى اللام من فاعل او فاعلة نحو
غاز وغزى وعافى وعفى وقالوا غزاه في جمع غاز وسراه في جمع سار وندر ايضا
نحو خريدة وخرد ونساء ونفس ورجل اعزل ورجال عزل

فَعَلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَّهُمَا وَقِلٌ فِيهَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا
وَفَعَلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ أَعْيَالٌ
أَوْ يَكُ مُضَعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو النَّوْ فَعِلٌ مَعَ فَعْلٍ فَأَقْبِلْ
وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَذَ كَذَلِكَ فِي أَتْنَاهُ أَيْضًا أَطْرَذَ
وَسَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ انْتَبَهَ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
وَمِنْهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ نَبِي

من امثلة جمع الكثرة فَعَالٌ وهو مطرد في كل فعل وفعله اسمين كانا او وصفين نحو كعب
وكعب وثياب وصعب وصعاب وقصعة وقصاع وخدلة وخدال وقيل فيها
عينه ياء نحو ضيف وضياف وكذا فيها فائيه ياء نحو بعير وبعار وفعل ايضا مطرد
في فعل وفعله ما لم تعتل لامها او يضاعفها وذلك نحو جبل وجبال وجمل وجمال
ورقبة ورفاب وثرية وثمار وفي فعل وفعل نحو ذنب وذئاب وقدر وقدام ودهن

ودمان ورمح ورمح وفي فعل بمعنى فاعل وفي مؤنث كظراف وكرام في جمع ظرف
وظرفه وكرم وكرمه وكنو فعال في فعالان وصفا وفي انبيء وما فعل وفعالان وفي
فعالان وصفا وفي انشاء وذلك نحو غضاب وندام وخصاص في جمع غضبان وغضي
وندمان وندمانه وخصان وخصانة ولم يجاوز فعال الى غيره فباعينه وار ولامه
صحيحة من فعل وفعلة وصين نحو طوال في جمع طويل وطويلة وبخظ في نحو قائم
وراع وام وقائمة ورابعة واعجب وجواد وخير وفلوس ويطحاء

وَيَفْعُولُ فَعِلٌ نَحْوُ كَيْدٍ بَخْصٌ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
فِي فِعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا أَلْفًا وَفَعْلٌ لَهُ وَلِلْفَعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلْ

وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود وفرد
ونرد ورعل ووعول ولا يكادون يجاوزون في الكثرة جمع فعل على فعول الى
جمع على فعال فان جاء منه شيء عد نادرا واطرد فعول ايضا في اسم على فعل او
فعل او فعل نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس وحمل وحمول وضرس وضروس
وجند وجنود وبرد وبرود فان كان فعل مضاعفا او معتل العين او اللام لم يجمع
على فعول الا ما ندر من نحو خص وخصوص ونؤي ونؤمي ويحفظ فعول في فعل
واذلك قال وفعل له يعني له فعول ولم يفيده باطراد فلم انه محفوظ فيه وذلك نحو
اسد واسود وشجن وشجون وندب وندوب وذكر وذكور وساق وسؤوق ويحفظ
ايضا في نحو شاهين وصال وبالك فيقال شهود وصال وبكي ومن ابنة جمع الكثرة فعالان
وهو مطرد في كل اسم على فعال كغلام وغلمان وغراب وغربان او على فعل كما تقدم
التيه عليه قبل ذلك وذلك نحو صرد وصردان وفرد وفردان وجرد وجردان
ويطرد فعالان ايضا في جمع ما عهده ماو من فعل او فعل نحو عود وعبدان وكوز
وكيزان ونون ونينان وناج ونيمان وخال وخيلان وقاع وقيعان وفل فعالان في غير
ما ذكر قالوا خرب وخربان واخ واخوان وغزال وغزلان وصنو وصنوان وصوار
وصبران وظلم وظلمان وخروف وخرفان وحائط وحيطان وقنو وقنوان فهذه
وامثالها ما يحفظ ولا يقاس عليه

وَفَعَلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَقَعَلٌ غَيْرُ مَعْلٍ أَلْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَمَلٌ

من ابنية جمع الكثرة فُعْلَان وهو مفيس في كل اسم على فعل او فعيل او فعل صحيح
العين نحو ظاهر وظهران وبطن وبطنان وخشن وخشنان وقضيب وقضبان وكثيب
وكذبان ورغيف ورغنان وذكر وذكران وجذع وجذعان وجل وجلان وفل في
فاعل كراكب وركبان وفي افعال كاسود وسودان واعى وعميان وفي فعال كرفاق
وزفان وحكي سبويه عن بعضهم حوار وحوران واكثرهم يقولون حوار وحيران وقال
قوم حوار بالكسر ولا يتجاوزون في بناء الكثرة فعلاً

وَالْكَرِيمِ وَبَجَلٍ فُعْلًا كَذَّ لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلَاءٌ فِي الْمَعَلِ لَامًا وَمُضَعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قِلٌ

من ابنية جمع الكثرة فعلاء وهو مفيس في فعيل صفة لمذكر عاقل بمعنى فاعل غير
مضاعف ولا معتل اللام نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وكثر فيما دل على مدح
كعاقل وعفلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء والى ذا الاشارة بقوله لما ضاهاهما يعني
ان نحو عاقل وصالح وشاعر مشابهة لنحو بجل وكريم في الدلالة على معنى هو كالغريزة
فهو كالتائب عن فعيل فلهذا جرى مجراه ويحفظ فعلاء في نحو جبان وجبناء وخليفة
وخلفاء وسبع وسعيا وودود وودداً ورسول ورسلا ومن ابنية جمع الكثرة افعلاء
وينبوب عن فعلاء في المضاعف والمعتل نحو شديد واشداء وولي والولياء وغني
واغنياء ونه يقولو وغير ذلك قل على نحو تصيب وانصبا وصديق واصدقاء وهين
واهونا وما اشبه ذلك

فَوَاعِلٌ لِفَوَعِلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ
وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ

من ابنية جمع الكثرة فواعل وهو لاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر وكوثر وكواثر
او على فاعل نحو طابع وطابع وقالب وقوالب او على فاعلاء نحو فاصعاء وقواضع
ورامضاء وروامض او على فاعل نحو كاهل وكواهل وجائر وجوائر وفواعل ايضاً
لوصف على فاعل ان كان المؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وطامث وطامثات

او لمذكر ما لا يفعل نحو صاهل وصواهل وناعق ونواعق فان كان الوصف على فاعل للمذكر عاقل لم يجمع على فواعل الا ما شذ من نحو قولم فارس وفوارس وسابق وسواقي وناكس ونواكس وداجن ودواجن وفواعل ايضا لفاعلة مطلقا نحو صاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم وناصية ونواصٍ ولم يجيء فواعل لغير ما ذكر الا فيما شذ نحو حاجة وحوائج ودخان ودواخن

وَبِفَعَالٍ أَجْمَعْنَ فَعَالَةً وَشِبْهَهُ ذَا تَأْهُ أَوْ مُزَالَةً

من ابنية جمع الكثرة فعائل وهو لكل رباعي بمدة قبل آخره مؤنثا بالبناء نحو سحابة وسحاب وسلالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحنه وصحائف وحلوبة وحلائب او مجردا منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز وهو من فاعل عزيز ولا يكاد يعثر عليه

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمِعَا صَحْرَاهُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْفَيْسَرُ أَتْبَعَا

من ابنية جمع الكثرة فعال وفعالي فعال مخنص بنحو موماة وموام وسعلاة وسعال وربما كان لاسم على فعلية او فعلوة فهو مبربة وهبار وعرقرة وعراق وربما حذف اول زائديه من نحو حبيطي وحباط وقلنسوة وقلاس فلو حذف ثاني الزائدين جاء على مثال فعائل نحو حباط وقلانس ويشترك فعال وفعالي فيما كان على فعلاء اسما كصحراء وصحاري او صفة كعذراء وعذار وعذاري وكذلك يشترك فعال وفعالي فيما آخره الف مقصورة للتأنيث او للالتحاق بنحو حبلى وحبالي وذفري وذفاري

وَأَجْمَعْنَ فَعَالِي لَغَيْرِ ذِي نَسَبٍ جُلْدٌ كَالْكُرْسِيِّ تَتْبَعُ الْعَرَبُ

من ابنية جمع الكثرة فعالي وهو لكل ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري فعلى هذا اناسي ليس جمعا لانسي وانما هو جمع انسان واصله اناسين فابدلت النون ياء كما قال ظريبان وظريائي ومن العرب من يقول اناسين وظرايين على الاصل ولو كان اناسي جمع انسي لقبل في نحو جنبي وتركبي جنائي وتراكبي وهذا لا بقوله احد

وَبِفَعَالٍ وَشِبْهِهِ أَنْطَفَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي جُرَدَ الْآخِرِ أَنْفٍ بِالنِّقَاسِ
وَالرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحْذَفُ دُونَ مَا يَه تَمَّ الْعَدَدُ
وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحْذِفْهُ مَا لَمْ يَكُ لِنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُنِمَا

من ابنية جمع الكثرة فعال وشبهه وهو كل جمع ثالث الف بعدهما حرفان ففعال يجمع
عليه كل رباعي مجرد كجعفر وجعفر وزبرج وزبارج وبرثن وبرائن وأما شبه فعال
فيجمع عليه كل رباعي بزيادة اللاحق كجوهر وجواهر وصبرف وصبارف وعلق
وعلاق أو لغير اللاحق ان لم يكن ما هي فيه من باب الكبرى والصغرى ولا من
باب احمر وحمره وسكري ولا من باب ساحر ورام وصائم ما تقدم التنبيه على مثال
جمعه ولم يذكر انه جمع على شبه فعال وذلك نحو مسجد ومساجد واصبع واصابع
وسلم وسلام وأما الخماسي فان كان مجرداً جمع في النقياس على فعال مجذف آخره
نحو سفرجل وسفارج ويمجوز حذف رابعه ان كان ما يزداد كدون خدرنق او من يخرج
ما يزداد كدال فرزدق فلك ان تقول خدارق وفرارق والاجود خدارن وفرازد
وان كان الخماسي مزيداً فيه حرف حذف ما لم يكن حرف مد قبل الآخر وذلك
نحو سبطرى وسباطر وفدوكس وفداكس ومدحرج ومدحارج وما قبل آخره حرف
مد يجمع على فعاليل نحو قرطاس وقراطيس وفنديل وفناديل وعصنور وعصافير
والى ذا الاشارة بقوله ما لم يَكُ لِنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُنِمَا

وَالسِّينَ وَالنَّاءَ مِنْ كَمْ مَسْتَدْعٍ أَرِزِلْ إِذْ بَيْنَا أَلْتَجَمَعُ بَقَامَهَا مَحِلْ
وَالْمِيمُ أَوَّلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
وَالْيَاءُ لَا تَلَوَّأُ أَحْذِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا كَتَبْتُمْ فَهَوَ حُكْمُ خُنِمَا
وَاخِيَرُوا فِي زَائِدِي سَرِنْدَى وَكُلِّ مَا ضَامَاهُ كَالْعَلَنَدَى

نهاية ما يرتقي اليه بناء الجمع ان يكون على مثال فعالل او فعالل فاذا كان في الاسم
من الزوائد ما يحذف بواو واحد المتالين حذف فان تآتى مجذف بعض واناء بعض
ابقي ما نه مزبة فان ثبت النكافوه فالحذف مخبر فعلى هذا نقول في جمع مستدع
مداع فمحذف السين والناء ونبي الميم لانها مصدره ومجذدة للدلالة على معنى ونقول

في الندد ويلدد الأوديلاد فتحذف النون وتبقى الهمزة من الندد والياء من بلدد
لتصغيرها ولائها في موضع يقعان فيه دالين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا
تدل فيه على معنى أصلاً وإلى هذه المسئلة الإشارة بقولوا والهمز والياء مثله ان سبقا
وتقول في استخراج تخارج فتؤثر التاء بالبقاء على السين لان بقاءها لا يخرج الى عدم
النظير لان تخارج كتماثيل بخلاف السين فان بقاءها مع حذف التاء يخرج الى عدم
النظير لان سماعه ليس في كلام العرب وتقول في حيزبون حزاين فحذفت الياء
وابقيت الواو فقلت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وأوثر الواو بالبقاء لانها لو
حذفت لم يبق حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء منوت لصيغة منتهى الجموع
وتقول في نحو نيدلان وهو الكابوس ندالين بحذف الياء وقلب الالف على ما تقدم
وتقول في نحو حطائط حطيط فتحذف الالف وتبقى الهمزة لان لها مزية على الالف
بالفتحريك وتقول في نحو مرمر يس مراريس بحذف الميم وبقاء الراء لان بقاءها لا
يؤثر الاصلية بخلاف الميم لانه لو قيل في جمعه مراميس لظن انه فعاليل لا فعافيل
ولو لم يكن لاحد الزائدين مزية فالخاذاف مخرف فنقول في نحو حبيط حبانط بحذف
الالف وحبائط بحذف النون وتقول في كؤائل كؤائل بحذف اللام وبقاء الواو ولك
ان تقول كؤائل بحذف الواو لانها زائدتان زيدتا معاً للالحاق وكل منها مخرك
وايس في تخصصه بالحذف ضرر وهكذا عندى ونحوه نقول فيه علاند وان شئت
علاند واو كان احد الزائدين مائلاً للاصل والآخر بخلاف ذلك أوثر مائل
الاصل بالبقاء كنفوك في عنيج عجاج دون عنانج ولو كان غير مائل الاصل ميباً
مصدرة أوثر عند سيبويه بالبقاء فنقول في مفعنسس مفاعس وخالف المبرد فحذف
الميم وابقى السين لانها بازاء اصل فقال فعاسس

✽ التصغير ✽

فُعَيْلاً أَجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا صَغُرَتْ نَحْوُ قُذْيٍ فِي قُذَى
فُعَيْلٌ مَعَ فُعَيْلٍ لِمَا فَاقَ كَجَعَلِ دِرْهَمَ دُرَيْهَمًا
وَمَا بِهِ لِيُشْتَى أَنْجَمٌ وَصِلَ بِهِ إِلَى أَمَثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ
وَجَائِزٌ تَعْرِضُ مَا قَبْلَ الطَّرَفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهِمَا أَنْحَذَفَ

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمًا

كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثلاثة لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الياء فيجيء مثال التصغير على فَعِيل كَقَوْلِكَ فِي فِلْسٍ فِلْسِي وَفِي قَذَى قَذِي وَهَلِي فَعِيل كَقَوْلِكَ فِي جَعَرٍ جَعِيرٍ وَفِي دَرَمٍ دَرِيمٍ وَعَلَى فَعِيل كَقَوْلِكَ فِي عَصْفُورٍ عَصْفِيرٍ وَيَتَوَصَّلُ فِي التَّصْغِيرِ إِلَى فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ بِمَا يَتَوَصَّلُ بِهِ فِي التَّكْسِيرِ إِلَى فَعَالٍ وَفَعَالِيلٍ فَيُنَالُ فِي تَصْغِيرِ نَحْوِ سَفَرَجَلٍ وَسَمْدَعٍ وَاللُّدْدِ وَاسْتِخْرَاجٍ وَحِزْبُونَ سَمِيرَجٍ وَمَدِيعٍ وَالْأَيْدِ وَتَغْيِيرِ يَجٍ وَحَزْبِيَيْنِ فَتُحْذَفُ فِي التَّصْغِيرِ نَاسٌ مَا حَذَفَتْ فِي الْجَمْعِ وَنُقُولٌ فِي حَبْطَى حَبْطٌ وَإِنْ شُئْتُ حَبِيطٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَمْوَضَّ مَا حُذِفَ فِي التَّصْغِيرِ أَوْ التَّكْسِيرِ بَيَاءً قَبْلَ الْآخِرِ فَيُنَالُ فِي سَفَرَجَلٍ سَمِيرَجٍ وَسَمَارِجٍ وَفِي حَبْطَى حَبِيطٌ وَحَبَانِيطٌ وَقَدْ يَجِيءُ التَّصْغِيرُ وَالتَّكْسِيرُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءٍ وَاحِدَةٍ فَيَحْفَظُ وَلَا يَنْفَاسُ عَلَيْهِ وَإِلَى ذَلِكَ الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمًا فَمَا خُولَفَ بِهِ الْقِيَاسُ فِي التَّصْغِيرِ قَوْلُهُ فِي الْمَغْرِبِ مَغِيرَانٌ وَفِي الْعِشَاءِ عَشِيَانٌ وَفِي عَشِيَةِ عَشِيَشِيَّةٍ وَفِي إِنْسَانٍ إِنْسِيَانٌ وَفِي بَنُونَ أَيْنُونَ وَفِي لَيْلَةٍ لَيْلِيَّةٍ وَفِي رَجُلٍ رُوَيْجَلٌ وَفِي صَبِيَةٍ أَصْبِيَّةٍ وَفِي غُلَةٍ أَغِيلَةٌ وَمَا خُولَفَ بِهِ الْقِيَاسُ فِي التَّكْسِيرِ فَجَاءَ عَلَى غَيْرِ لُظٍّ وَاحِدَةٍ قَوْلُهُ رَهْطٌ وَارَاهُطٌ وَبَاطِلٌ وَابْطَلُوكِرَاعٌ وَكَرَاعٌ وَكَارَعٌ وَحَدِيثٌ وَاحَادَيْتٌ وَعَرُوضٌ وَاعَارِضٌ وَقَطِيعٌ وَاقْطَاعٌ وَمَكَانٌ وَمَكَانٌ فَهَذَا وَإِثْمَالُهُ لَا يَنْفَاسُ عَلَيْهِ

إِنْبُلُوا يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّةٍ الْفَتْحُ اتَّخَذَ كَذَلِكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّةَ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ اتَّخَذَ

ان كان ما بعد ياء التصغير حرف اعراب جرى بمنتهى العوامل وان لم يكن حرف اعراب وجب كسره ان لم تلاه ناه التأنيث او الله المتصورة او المدودة او الف افعال جمعا وعلى هذا انه بقولنا سبق او الف فعلان الذي مؤنثة فعلى فان وليه شيء لا من ذلك وجب فتحه فهنال في نحو قمره وحيلي وحمره واجمال وسكرات نيرة وحيلي وحمره واجمال وسكيران ونقول في نحو سرحان سريحين لانه ليس من باب سكران فقالوا سريحين كقولهم في الجمع سراحين ولم يقولوا سكيرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارين

وَالْفُ النَّائِثُ حَيْثُ مَدَّ وَتَاوُهُ مُنْفَصِلِينَ عَدَا
كَذَا الْهَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْهَضَفِ وَالْهَرَكَبُ
وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْنَانَا
وَقَدَّرَ انْتِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْبِيحٍ جَلَا

لا بعدد في التصغير بالف التائث المدودة فلا يضر بناؤها منفصلة عن باء التصغير
باصلين كنولك في جند باء مجند باء لانها بمنزلة كلمة منفصلة ومثل الف التائث
المدودة في ذلك ناء التائث وزيادة النسب وعجز المركب والالف والنون المزدتان
بعد اربعة فصاعداً وعلامة الثنية وعلامة جمع التصحيح فيقال في نحو حنظلة وعيفري
وبعلبك وزعتران ومسلمين ومسلمات حنظلة وعيفري وبعلبك وزعتران
ومسلمين ومسلمات

وَالْفُ النَّائِثُ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبَتَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٍ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَأَذِرِ وَالْحَبِيرِ
الف التائث المنصورة ابعد عن تذيير الانفصال من المدودة لعدم امكان استئصال
الطنق بها فلذلك تحذف في التصغير الف التائث المنصورة خامسة فصاعداً فان
بنائها يخرج البناء عن مثال فعيمل وفعيمل وذلك قولك في نحو فرقرى ولغبرى
فرفر ولغبرى فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وبقاء الف
التائث وجاز عكسه كقولم في حبارى حبيرى وحبير

وَأَرْدُدْ لِأَصْلِ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبٌ فَعِيمة صَيْرَ قُوَيْمةً نَصَبَ
وَسَدَّ فِي عَيْدٍ عَيْدٌ وَحَيْنٌ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عِلْمٍ
وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْهَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوْ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

يرد الى اصله في التصغير ما كان ثانياً من حرف لين مبدل من غير همزة نلي همزة
كآدم فيقال في نحو فعيمة وديمة قويمية ودويمية لانها من النوم والدوام ويقال في
نحو موفن وموسر ميهن وميسر لانها من اليهن واليسر وقالوا في عيد عيد وكان

التياس عوبد لانه من عاد يعود ولكن قالوا عبيد فلم يردوه الى الاصل حملاً على قولهم
في الجمع اعياد وما ثانيه الف فان كانت بدل غير همزة ردت اليه كقولك في نحو
باب بوب وب في ناب نيبب وان كانت زائدة او بدل همزة قلبت واوا كقولك في
ضارب ضوبرب وادم واؤيدم وكذا ان كانت الالف مجهولة الاصل نحو صاب
وصوبب وعاج وعويج والتكسبر جار فيما ذكرنا مجرى التصغير وذلك قولك باب
وابواب وناب وانياب وضاربة وضوارب وادم واوادم

وَكَمِلِ الْمَنْفُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَحْوِ غَيْرَ النَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا
يصغر ما حذف منه اصل ان كان مخركاً ثنائياً مجرداً او مؤنثاً بالناء برد المحذوف
فيقال في نحو دم ويد دمي وبدي وفي شفة وسنة وعدة شفيهة وسنية ووعدة وفي
عضة عضية وعضية ولو كان المنفوص على ثلاثة احرف بغير ناء التأنيث صغر على
لفظه فنقول هذا شك السلاح فاذا صغرته قلت هذا شويك ولا ترد المحذوف لان مثال
فعل ممكن بدونه فلم يمتنع الى الرد بخلاف ما هو على حرفين فلو سميت بهاء ثم صغرته
قلت موي يتكبل مثال فعل والى هذا الاشارة بقوله كما

وَمَنْ يَتَرَخِّمُ يَصْغُرُ أَكْفَى بِالْأَصْلِ كَالْعَطْفِ بَعْنِي الْمَعْطَفَا
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بتجريد من الزوائد فان كانت
اصولة ثلاثة رد الى فعل وان كانت اصولة اربعة رد الى فعل وان كانت الاصول
ثلاثة والمسمى مؤنث لحقت الناء فيقال في المعطف عطيف وفي اسود وحامد ومحمود
سويد وحמיד ويقال في قرطاس وعصفور قريطس وعصيفر ويقال في سوداء
وحبلى سويدة وحبيلة ويقال في ابراهيم واسماعيل بربه ويسمع نص على ذلك سيبويه
رحمه الله

وَأَخْنَمِ بِنَا الثَّانِيَةَ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنَّثِ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ كَعَيْنٍ
مَا لَمْ يَكُنْ بِالنَّاءِ يُرَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ
وَشَذَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَتَدَّرَ لِحَاقٍ نَا فِيهَا ثَلَاثِيًّا كَثَرُ
اذا كان الاسم المؤنث العاري بمن علامة التأنيث ثلاثياً في الحال كدار وسن او في

الاصل كيدٍ صغرٍ لحاق الناء فتبل دويرة وسنيئة ويديئة ولا يستغنى عن هذه
 الناء في غير شذوذ إلا عند خوف اللبس فيما شذ قولم ذود وذويد وحرب وحريب
 وقوس وقويس وعرب وعريب ودرع ودرع ونعل ونعل وما ترك تأنيثه خوف
 اللبس قولك شجر وشجير وبقر وبقر وخمس وخميس فهذا وإن شأله لا تلحقه الناء في
 التصغير لئلا يلبس بغيره فانك لو قلت شجرة وبقرة وخمسة لظن أنها تصغير شجرة
 وبقرة وخمسة الممدود بـم ذكر وكما شذ عدم الناء في تصغير الثلاثي من نحو درع وحرب
 كذلك شذ لحاق الناء في بعض ما زاد على الثلاثة وذلك قولم وراء وورثة وإمام
 وإميمة وقدام وقد يديئة وإلى ذا أشار بقوله وندر لحاق نافيها ثلاثياً كثر أي فافئة
 في الكثرة

وَصَغَرُوا شَذُوزًا الَّذِي أَلْتِي وَذَاعَ الْفُرُوعُ مِنْهَا نَاوَرِي

التصغير من جملة التصارييف في الاسم فلا يدخل على غير الممكن منها إلا والذي وفروعهما
 فإنها لما شابهت الأسماء الممكنة بكونها توصف ويوصف بها استيج تصغيرها لكن على وجه
 خوف به تصغير الممكن فترك أولها على ما كان عليه قبل التصغير وعوض من
 ضمهم الف مزيدة في الآخر ووافقت الممكن في زيادة باء ساكنة فتبل في الذي والتي
 اللذبا والنبيا وفي ذا ونا ذبا ونبا والاصل ذبياً ونبياً بثلاث باآت الأولى عبر
 الكلمة والثالثة لامها والوسطى باء التصغير فاستثقل ثلاث باآت فنصد التخفيف
 بحذف واحدة فلم تحذف باء التصغير لدلالتهما على معنى ولا الثالثة لحاجة الألف إلى
 فتح ما قبلها فتعين حذف الأولى وينال في ذاك ذباك وفي ذلك ذباك قال الراجز
 أو تخلي بربك العليّ أني أبو ذباك الصبيّ

وينال في تصغير الذين اللذبون وفي اللاتين اللوثنون وفي الجر والنصب اللذين
 واللويين ونقول في تصغير اللاتي واللاتي اللوبيا واللويتا والليتات فاللويتا تصغير
 اللاتي على لفظه والليتات رد اللاتي إلى واحدة ثم تصغيره وجمعه

✽ النسب ✽

بَاءَ كَبَا الْكُرْبِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيَهُ كَسْرُهُ وَجَبَ
 وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْذِفْ وَتَا تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّةٌ لَا تُثْبِتَانِ

وَأِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ
لِشِبْهِهَا الْمُلْحَقِ وَالْأَصْلِيُّ مَا
وَالْأَلِفُ الْمُجَائِزُ أَرْبَعًا أَرْلُ
وَالْمُحْذَفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ
وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفَعِلُ
وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُيٌّ وَأَخِيرُ فِي أَسْتَعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ

إذا قصد إضافة الرجل إلى أب أو قبيلة أو بلد أو نحو ذلك جعل حرف أعز أو ياء
مشددة مكسورة ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في أحمد أحمدية فإن كان آخر
الاسم ياء كياء النسب في التشديد والنجي بعد ثلاثة أحرف فصاعدًا حذفت وجعلت
ياء النسب موضعها فيقال سيف النسب إلى الشافعي شافعية وفي النسب إلى مرمي مرمي
وقد يقال مرموي تفرقة بين الأصل والزائد وسباني ذكره ونحذف في النسب أيضًا
ما في الاسم من تاء التأنيث كقولك في مكة مكية وإذا نسب إلى المنصور فإن كانت
الف زائدة للتأنيث وجب حذفها إن كانت خامسة فصاعدًا كجباري وجباري أو رابعة
منحرفة ثاني ما هي فيه كجبري وجبري وإن كانت رابعة ساكنة ثاني ما هي فيه جاز فيه
الحذف وقبلها واوًا مباشرة للام أو مفصولة بالفاء كقولك في النسب إلى حلي حلي
وحلوي وحلوي والاول هو المختار وإن كانت الألف المنصورة زائدة لللاحق
فهي كالألف التأنيث في وجوب الحذف إن كانت خامسة كحبركي وحبركي وفي جواز
الحذف والقلب إلى الواو بغير فصل بالألف إن كانت رابعة فيقال في النسب إلى
حلي حلي وعلفوي إلا أن الثاني أجود بخلاف مثله في ألف التأنيث وإن كانت
ألف المنصورة بدلًا من أصل فإن كانت ثالثة قلبت واوًا كفتي وفتوي وعصا
وعصوي وإن كانت رابعة قلبت واوًا أيضًا وربما حذفت فيقال في ملهي ملهوي وقد
يقال ملهي وإن كانت خامسة فصاعدًا وجب الحذف كصطفي ومصطفي وإذا نسب
إلى المنصور قلبت باؤه واوًا ونفع ما قبلها إن كانت ثالثة نحو مريح وشجوي وإن كانت
رابعة حذفت كفاض وقاضي وقد نقابوا أيضًا وينفع ما قبلها فيقال قاضي قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد
وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمعندي ومعندي ومستعل ومستعلي وفهم
هذا كله من النظم المذكور ظاهر واذا نسب الى ما قبل آخره مكسور فان كانت
الكسرة مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحه فيقال في نمرود نل
وايل نمرى ودثلي وابلي وان كانت الكسرة مسبوقة باكثر من حرف جاز وجهان
فيقال في تغلب تغاي وتغلي قوله وقيل في المرمي البيت قياس النسب الى مرمي
ونحوه ما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبوقة باكثر من حرفين ان تحذف الياء ان وتلحق
ياء النسب مكانها ولا فرق في ذلك بين ان تكون الياء زائدين او احداها اصلاً
ومن العرب من يحذف اليائين اذا كانتا زائدين فيقول في النسب الى كرسي كرسي
كما يفعل غيره واذا كانت احداها اصلاً قلها واوا وحذف الزائدة فيقول في النسب
الى مرمي مرموي كما يقول في قاض قاضوي وهذه لغة قليلة والمخار خلافاً ولذلك
اطلق الكلام اولاً حيث يقول ومثله ما حواه احذف وتا تأنيث البيت ثم اعقبه بهذا
البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة

وَنَحْوُ حَيٍّ فَفُحُّ ثَانِيهِ يَجِبُ وَأَرْدُدُهُ وَإِذَا كَانَ يَكُنْ عَنْهُ قُلُوبُ
اذا نسب الى ما آخره ياء مشددة فاما ان تكون مسبوقة بحرف او بحرفين او بثلاثة
فصاعداً فان كانت مسبوقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه
وبعامل معاملة المفعول الثلاثي وان كان ثانيه واوا في الاصل رد الى اصله وذلك
قولك في النسب الى حي حيوي والى طي طووي لانه من طويت وان كانت الياء المشددة
مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليائين وقلت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان
كان مكسوراً فيقال في قصي وعلي قصوي وعلمي وقد يقال قصي وان كانت الياء
المشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذف اليائين مطلقاً الا على لغة كما سبق

وَعَلِمَ الثَّانِيَةِ أَحْذِفِ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَانِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجِبُ
وَتَالِثُ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ حُذِفِ وَشَذُّ طَائِيٍّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة ثنية او جمع تصحیح فيقال في من اسمه زيدان معرباً
بالحروف زيدي ومن اجراه مجرى حمدان قال زيداني وعلامة جمع التصحيح كلامه
الثنية فيقال في عرفات ونصيبين عرفتي ونصبي ومن قال هذه نصيبين فجعل النون

حرف الاعراب قال في النسب نصيبيني بغير حذف واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة كقولك في طيب طيبي وقواس النسب الى طيبيء ان يقال طيبي ولكن تركوا فيه الفياس فقالوا طائي بابدال الياء اللام فان كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال في النسب الى هنج هنجي وكذا لو كانت مكسورة مفصلة نحو مهيم تصغير مهيام فالنسب اليه مهيمي لان التخفيف بنصل المد بمثلة التخفيف بالفتح

وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ النَّزْمِ وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ حَنِيمٍ
وَأَحْفُوا مَعْلًا لَامٍ عَرَبًا مِّنَ الْمُثَالَيْنِ بِمَا لَنَا أَوْلِيَا
وَتَمَمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفاً وذلك نحو قولهم في حنينة حني وشذ نحو قولهم في السليفة سلفي وفي عميرة كلب عديري واما نحو طويلة وجليلة ما هو معتل العين او مضاعف فلا تحذف يائه في النسب بل يجيء على فعلي نحو طويل وجليل لانهم استثنوا لك الضعيف ونصيح الواو متحركة مفتوحة ما قبلها ويقال في فعيلة فعلي بحذف الواو ان لم يكن مضاعفاً وذلك نحو قولهم في جهينة جهني وشذ نحو قولهم في ردينة رديني واما نحو قليلة ما هو مضاعف فاما بنسب اليه على لنظرو فيقال فليلي كما يقال جليلي وفعولة في هذا الباب ملحق بفعيلة كقولهم في شنوء شني قوله واحفوا معلاً لأم عرباً البيت معناه ان ما كان على فعيل او فعيل بغير ناه فاما ان يكون صحيح اللام او معتلها فان كان صحيح اللام فالماطر في النسب اليه ان لا يحذف منه شيء وذلك نحو قولهم في عفيل وعفيل عفيلي وعفيلي وشذ نحو قولهم في ثيف ثني وفي هذيل هذلي وان كان معتل اللام فهو كالنوت في وجوب حذف يائه وفتح ما قبلها ان كان مكسوراً فيقال في عدي وعصي عدي وعصي عدي وقصوي كما يقال في أمية اموي

وَهَمَزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنَيْنِ لَهُ أَنْتَسَبَ
حكم هزة المددود في النسب حكمها في الثنية فان كانت زائدة للثانيث فليث وان
كقولك في صحراء صحراوي وان كانت زائدة للإحقاق او بدلاً من اصل جاز فيها

ان نعلم وان نطلب واذا قيل في نحو علماء عليا وعليباوي وفي نحو كساء كسانا وكساوي وان كانت اصلا غير بدل وجب ان نعلم قيل في نحو قراء قرائي بالتصحيح لا غير

وَأَنْسَبَ لِمَنْزِلٍ جُمْلَةً وَصَدْرًا رُكِّبَ مَرْجًا وَثَمَانٍ تَمَامًا
إِضَافَةً مَبْنُوءَةً يَا بَنِي أَوْ أَبِ أَوْ مَا لَهُ التَّعْرِيفُ بِأَثْنَيْنِ وَجَبَ
فِيهَا سِوَى هَذَا أَنْسَبَ لِلْأَوَّلِ مَا لَمْ يُخَفَّ لِبَسِّ كَعْبِدِ الْأَشْهَلِ

نسم المركب اما جملة في الاصل كذا بط شرا واما مركب تركيب مزج كعبدك واما مضاف كأمري الفيس فاذا نسب الى ما هو جملة في الاصل حذف عجزه فيقال في مرقى بن مرقى وفي تأبط شرا تأبطني واذا نسب الى مركب تركيب مزج حذف عجزه ايضا فيقال في عبدك يعني وفي معدي كرب معدي ومعدي ومعدي وقد بينى من جزئي المركب اسم على فعليل وينسب اليه كقولهم في حضرموت حضرمي وفي عبد شمس عشمي وفي نيم الثلاث نيملي واذا نسب الى مضاف فان كان صدره معروفا بعجزه او كان كنية حذف صدره ونسب الى عجزه كقولك في غلام زيد وابن الزبير وابي بكر زبيدي وزبيدي وبكري وان كان المضاف غير معرف بالعجز ولا كان كنية حذف عجزه ونسب الى صدره كقولك في امري الفيس امرني ومرني فان خيف لبس من حذف العجز نسب اليه وحذف الصدر كقولهم في عبد الاشهل وعبد مناف اسملي ومنافي

وَأَجْزُرُ بَرْدِ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكْ رَدُّهُ الْفُ
فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّمْنِيَةِ وَحَقُّ تَجْبُورٍ بِهِذِي تَوْفِيَةٍ
وَبَاخٍ أَخْنَا وَبَابِنِ بِنَا أَلْحَقُ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفَ أَلْنَا
وَضَاعِفِ الثَّلَاثِي مِنْ ثَنَائِي ثَانِيَهُ ذُو لَيْنِ كَلَا وَلَايِي
وَإِنْ يَكُنْ كَشِبَةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتَحَ عَيْنُهُ التَّنَزُّمُ

اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستغفرا لرد المحذوف في التمنية كآخ وأب او في الجمع بالالف والهاء كآخت وعضة وجب رد المحذوف كقولك أخوي وأبوي

وعضوي فان لم يجر المحذوف اللام في ثنية ولا جمع بالالف والناء جاز في النسب اليو رد المحذوف وتركه فيقال في عِدَ ويدَ وابنِ عدي وعدوي وبدي ويدوي وابني وبنوي وان كان المحذوف اللام معتل النعت وجب جبره في النسب كما يجب جبر اب ونحوه فيقال في شاه شاهي ويقال في النسب الى اخت وبنيت اخوي وبنوي كما ينسب الى مذكرها هذا مذهب سيبويه والتحليل واما يونس فيقول اخني وشي ونقول في كلنا على مذهب سيبويه كلوي وعلى مذهب يونس كلني وكلوي واذا نسب الى ثنائي لا ثالث له فان كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في كم كي وكَي وان كان حرفاً معتلاً وجب تضعيفه فيقال في لو لوي اصله لوي وان كان الحرف المعتل الفاضول وابدات الثانية فمن كفولك بـ لا اسم رجل لاني ويجوز قلب الهمزة واواً فيقال لاوي واذا نسب الى المحذوف الفاء فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال في عدة وصفة عدي وصفي وان كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيبويه ان لا يرد عن المحذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل تنفع وتعامل معاملة المنصور ومذهب الاخفش ان يرد عن المحذوف الى سكونها ان كانت ساكنة فيقال في شبة على مذهب سيبويه وشوي وعلى مذهب الاخفش وشي

وَالْوَّاحِدَ أَذْكَرُ نَاسِيًا لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَعِلَ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنْ آيَا فَعِلَ
وَعَبَّرَ مَا أَسْلَفْنَاهُ مُقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ أَفْتَصَرًا

اذا نسب الى جمع باق على جمعيتي بواحد ونسب اليو كفولك في النسب الى الثرائض فرضي والى الخمس احمي وان زال الجمع عن جمعيتي ينقل الى العلمية نسب اليو على لفظو كاتاري وكذا ان كان باقياً على جمعيتي وجرى مجرى العلم كاتصاري والى امار وانصار ونحوهما الاشارة بقوله ان لم يشابه واحداً بالوضع وكذا ان كان جمعاً اهل واحده كعباد يد فالنسب اليو عباديدي ويستغنى غالباً في النسب عن يائو وبناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو نامر ولابن وكاس بمعنى صاحب تمر ولابن وكسوة وبينائو على فاعل في الحرف نحو يقال وحداد ويزاز وقد بيني فعال بمعنى صاحب كذا كفول امري وليس

وليس بذى ربح فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنبال
اي وليس بذى نبل وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى . وما ربك بظلام للعبيد .
اي ليس بذى ظلم وقد يستغنى عن بقاء النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كنولهم رجل
طعم وليس وعمل بمعنى ذى طعام وذى لباس وذى عمل انشد سيدي به
لستُ بليلى ولكي نمر لا ادمج الليل ولكن ابتكر

اراد ولكي نماري اي عامل بالهار وقالوا لبيع العطر وبيع البنوت وهي الاكسية
عطار وعطري وبنات وبتي وما جاء من المنسوب مخالفا لما يقتضيه القياس فهو
من شواذ النسب التي تحتفظ ولا يباس عليها وبعضه اشد من بعض فمن ذلك قولهم
في النسب الى البصرة بصري الى الدهر دهري الى مرو مروزي الى الري رازي
الى جلولا وحروراء جلولي وحروري الى صنعاء وبهراء صنعائي وبهراني الى
البحرين بجراني الى امية اموي الى البادية بدوي الى ابل الطلم ابل طلاحية ومنه
قولهم رقباني وجماني ولحياني لعظيم الرقبة والحمة والحمة

✽ الوقف ✽

تَنَوَيْنَا أَثَرَ فَتَحَ أَجَلَ الْفَا وَقَفَا وَيَلَوْ غَيْرَ فَتَحَ أَحْذِفَا
وَأَحْذِفَ لَوْ قَفَ فِي سَوَى اضْطِرَّارِ صَلَاةَ غَيْرِ أَفْتَحَ فِي الْإِضْهَارِ
وَأَشْبَهَتْ إِذْنَ مُنَوَّنًا نُصِبَ فَأَلَفَا فِي الْوَقْفِ نُونَهَا قُلِبَ
وَحَذَفُ يَاءِ الْمُنْقُوصِ ذِي التَّنَوِينِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوَّلَى مِنْ ثُبُوتِ فَا عَلَمًا
وَغَيْرُ ذِي التَّنَوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مِرْ لَزُومٍ رَدِّ أَلْيَا أَفْتَنِي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها ما نه عليه وهو ان يوقف على
المصوب والمفتوح بابدال التنوين القاء وعلى غيرها بالسكون وحذف التنوين بلا بدل
والمراد بالمصوب ما فتحه اعراب نحو رأيت زيدا والمراد بالمفتوح ما فتحه لغبر
الاعراب نحو ايها وويها وشبهه اذن بنون فابدلوا نونه في الوقف القاء واللغة الثانية
افه ربيعة وهي ان يوقف على المنون كله بالحذف والاسكان نحو هذا زيد ومررت
زيد ورأيت زيد ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر

ألا حبذا غنمٌ وحسنٌ حديثها لقد تركتُ فلي بها هاتماً دنفٌ
واللغة الثالثة لغة الازد وهي ان يوقف على المنون باً بدال التنوين من جنس حركة
ما قبله نحو هذا زيدو ومررت بزيدي ورأيت زيدا وإذا وقف على هاء الضمير فان
كانت مضمومة نحو رأيتُه او مكسورة نحو مررت به حذفتم هاء الوقف على الهاء
ساكنة الآ في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند رأيتها وقف على الالف ولم تحذف
وإذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوباً ابدل من تنوينه الف نحو رأيت
فاضياً وان لم يكن منصوباً فالحذف بالوقف عليه بالحذف الآ ان يكون محذوف العين
او الناء فيقال هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه برد الهاء كقراءة ابن
كثير قوله تعالى . ولكل قوم هادي . وقوله تعالى . وما لم من دونه من والي . وقوله
تعالى . وما عند الله باقي . فان كان المنقوص محذوف العين كبر اسم فاعل من أرى
او محذوف الناء كقبي عملاً لم يوقف عليه الا بالرد وعلى هذا نبه بنفوله وفي نحو مير
لرؤم رد اليها افتني وإذا وقف على المنقوص غير المنون فان كان منصوباً ثبتت باؤه
ساكنة نحو رأيت الفاضي وان كان مرفوعاً او مجروراً جاز فيه اثبات الباء وحذفها
والاثبات اجود نحو هذا الفاضي ومررت بالفاضي وقد يقال هذا الفاض ومررت
بالفاض

وغيرها التانيث من محرك
أو أشبه الضمة أو قف مضعفاً
محركاً أو حركات أنقلاً
ونقل فتح من سوى المهموز لا
والنقل إن يعدم نظير متبوع
سكينة أو قف راءم التحرك
ما ليس همزاً أو عيلاً إن قفا
لساكن تحريكه لن بحظلاً
براه بصري وكوف نقلاً
وذلك في المهموز ليس بمتبوع

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشام والتضعيف والنقل فان
كان المتحرك هاء التانيث لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان غير هاء التانيث جاز
ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن
اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاث خلافاً للزراء في امتناعه من النسخة
وجاز ان يوقف عليه بالاشام ان كانت حركته ضمة والمراد بالاشام الاشارة

بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف وجاز ان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر ودرهم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكناً قابلاً للحركة وكان الآخر همزة او كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة بضمه وذلك قولك في نحو الردء والبطاء هذا الردأ ورأيت الردأ ومررت بالردأ وهذا البطأ ورأيت البطأ ومررت بالبطأ وفي نحو عمرو وعلم وبرنا هذا عمرؤ ومررت بعمرؤ وهذا برؤ ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل الحركة كالألف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو زمان وقضيب وخروف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين وحكى عن الكوفيين اجازة ذلك نحو رأيت البرؤ ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمه فلا ينال هذا علم ولا مررت ببرؤ لعدم فعل وفعل في الكلام والى هذا الاشارة بقوله والنقل ان بعدم نظير ممنوع وذلك في المموز ليس يمنع واعلم ان في النطق بالهمزة الساكنة عسراً ولذلك اجمعت العرب على التخفيف في نحو آمنت أو من ايماناً واذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها اصعب فمن اجل ذلك اغنر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة نحو جنيت الكأ ورأيت الحيا ومن نقل الضمة الى ساكن بعد كسرة نحو هذا الردأ ومن نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مررت بالبطأ وبعض بني تميم يفرّون من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الردي ومن البطوء وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقولون هذا الردي ومن البطي وبعضهم ينع ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقول هذا الردي ومن البطو

فِي الْوَقْفِ نَا تَأْنِثِ الْأَسْمَ هَا جُعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْخِيجٍ وَمَا ضَاكِي وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ أَنْتَعَى

ناء تأنيث الاسم مخرج للهاء التي تلحق النعل نحو قامت وان لم يكن بساكن صغ وصل مخرج لهاء نحو بنت واخت ومدخل للنحو ثمرة ومسلمة وفناة وموماة ما قبل نائو متحرك او الف فهذا النوع ثلث نائو هاء في الوقف وقد ينقل ذلك بناء تصحيح المونث وما اشبهها كقول بعضهم دفن البنا من المكرهه يريد دفن البنات من المكرمات

ومثل هذه التاء تاء هبها واولات فانه يوقف عليها بالتاء كثيراً وبالماء ايضاً وقد
 نبه على ان منهم من يقف على التاء من نحو مسلمة بالاسكان من غير قلب بقوله وغير
 ذين بالعكس انتى اى وغير جمع التصحيح والذي ضاهاه يوقف عليه في الاكثر بقلب
 تائهاء وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كما وقف نافع وابن عامر وحزمة في
 نحو قوله تعالى . شجرة الزقوم . وقوله تعالى . وامرأة نوح .

وَقِفْ بِهَا السَّكْتَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ بِحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعَجَّ أَوْ كَعَجَّ مَجْزُومًا فَرَاعَ مَا رَعَوْا
 وَمَا فِي الْإِسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفَ أَلْفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلْهَا إِنْ نَقِفَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ أَفْتِضَاءَ مَ أَفْتَضَى
 وَوَصَلَ ذِي أَلْهَاءَ أَجْزَى بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءِ لَزِمَا
 وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا أَدِيمَ شَذَّ فِي الْهُدَامِ اسْتَحْسِنَا
 وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لِنَظِّ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشًا مُنْتَظَمًا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت واكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف الآخر
 جزماً كلم يعطه ولم يرمه او وقفاً كاعطه وارمه وبعد ما الاستفهامية المجرورة كقولك
 في علام فعلت علامه وفي مجيء م جئت مجيء م وفي افتضاء م افتضى زيد افتضاء م
 ونجب هذه الهاء في الوقف على الفعل الذي بقي على حرف واحد او حرفين احدها
 زائد كقولك في ق زيداً ولا تبق عمراً فله ولا تبق وفي الوقف على ما الاستفهامية
 المجرورة بالاضافة كما في افتضاء م افتضى زيد فان كانت ما مجرورة بحرف جاز ان
 يوقف عليها بالماء ودونها والوقف بالماء اجود وتلقى هذه الهاء جوازاً في الوقف على
 كل محرك حركة بناء لا تشبه اعراباً فلا تلتق ما حركته اعرابية ولا ما كانت حركته
 عارضة كاسم لا والمنادى المضموم والعدد المركب ولا تلتق الفعل الماضي وان كانت
 حركته لازمة لشبهه بالمضارع واما قول الراجر

يا ربِّ يومٍ لِي لا أَظَلُّهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عُلُوِّ

فشاذ وعلى مثله نبه بقوله ووصلها بغير تحريك بنا آدم شذ ثم نبه على جوازها في الوقف

على المبنى بناء لازماً لا يشبه العارض بقوله في المدام استخسنا وقد يعطى في النثر الوصل
 حكيم الوقف كقولهم تعالى . لم ينسئنا ونظر الى حمارك . وقوله تعالى . فبهدهم افنده
 قل لا اسئلكم عليه . في قراءة غير حمزة والكسائي وكثر مثل ذلك في النظم ومنه
 قول الراجز

لقد خشيت ان أرى جدباً مثل الحريق وافق النصباً

فاعطى الباء في الوصل بحرف الاطلاق من التضعيف ما كان يعطيها في الوقف عليها

❖ الامالة ❖

الْأَلِفُ الْبَدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَاءُ خَلْفَ
 دُونِ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلَهَا تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ مَا أَلْهَا عَدِمَا

الامالة هي ان تتحو بالالف نحو الياء وبالثقة نحو الكسرة ولها اسباب منها ان تكون
 الالف بدلاً من ياء او صائرة الى الياء دون شدوز ولا زيادة مع تطرفها لنظاً او
 تقديرًا فالتي هي بدل من ياء كآلف الهدى وهدى وفناء ونواة والصائر الى الياء
 كالف المغزى وحبل وحترز بعدم الشدوز من مصير الالف الى الياء . في الاضافة
 الى ياء المتكلم نحو فني وهوي واحترز بنني الزيادة من نحو قولهم في التصغير فني وفي
 التكسير فني وهوي واحترز بالتطرف من الكائنة عينا فان فيها تنصيلاً بينه بقوله

وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْعَمَلِ إِنْ يَوَّلُ إِلَى فَلَيْتُ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ

من اسباب الامالة ان تكون الالف بدلاً من عين فعل نكسر فاءه حين بسند الى تاء
 الضمير يائياً كان كبان او واوياً كخاف فانك تقول فيها بنت وخفت فيصيران في
 اللفظ على وزن فلت ولاصل فعلت فحذفت العين وحركت الفاء بحركتها فهذا
 ونحوه تجوز امالته بخلاف نحو حال بحول وتاب يتوب ما تضم فاءه حين بسند الى
 تاء الضمير فيصير في اللفظ على وزن فلت نحو حالت ونبت

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ أَغْفِرُ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَبَّهَا أُدِرُ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٍ أَوْ سَكُونٌ قَدْ وَلِي

كَسْرٌ أَوْ فَضْلٌ أَلْهَا كَلَا فَضْلٌ يُعَذِّدِرْهُمْ أَكْ مَنْ يُهْلُهُ لَمْ يُصَدِّ

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء كبايع او بعدها متصلة كيان او منفصلة بحرف كيما وضربت يده او بحرفين احدها هاء كينها وايزجيبها فلو لم يكن احدها هاء امتنعت الامالة لبعدها الياء وانما اغتفرت البعد مع الهاء لخفائها ومن اسباب الامالة تقدم الالف على كسرة تليها نحو عالم او تأخرها عنها بحرف نحو كتاب وعاد او بحرفين اولها ساكن كشلال او كلاهما متحرك واحدها هاء نحو يريد ان يضربها وهذه درهاك وقد يمنع الامالة لوجود الكسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين الامر في ذلك بقوله

وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا	مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَأً
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ	أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ
كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ	أَوْ يَسْكُنْ أَثَرَ الْكَسْرِ كَأَنَّهُ طَوَاعٍ مِرْ
وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَنْكَفُ	يَكْسِرُ رَأً كَفَارِيًا لَا أَجْفُ
وَلَا تُبَلِّ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ	وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ

اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او ياء موجودة وكان بعد الالف حرف من حروف الاستعلاء وهي الحاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والفاء وكان حرف الاستعلاء متصلاً كساخط وخطب وحاطل وناقف او منفصلاً بحرف كنافخ وفارط وناقق وبالغ او بحرفين كمناشيط وموائق منع حرف الاستعلاء الامالة وغلب سببها وكذا الراء المضمومة او المفتوحة نحو هذا عذار وهذا عذاران فلا تجوز الامالة في نحو هذا كما لا تجوز في نحو ساخط وخطب بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة على ما سياتيك، بيانه ومثل الراء غير المكسورة في كف سبب الامالة حرف الاستعلاء المتقدم على الالف ما لم يكن مكسوراً او ساكناً اثر كسرة او بعد راء مكسورة وذلك نحو صامح وطالب وظالم وغالب وصحائف وقبائل وصادح وضبارم بخلاف نحو طلاب وغلاب ما حرف الاستعلاء منه مكسور وبخلاف نحو اصلاح ومطواع ما حرف الاستعلاء منه ساكن اثر كسرة فان اكثر اهل الامالة يعاملة بمعاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيميلة ومنهم من لا يميله كما لو كان المستعمل متحركاً بغير الكسر وبخلاف نحو ابصارهم ودار الفرار ما بعد الالف منه راء مكسورة فائه قال

ولا اثر لحرف الاستعلاء فيه وقد نبه على هذا وعلى انه لا اثر في كف الامالة للراء المكسورة ولا للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله وكف مستعمل وراً ينكف بكسر راء كغراماً لا اجنو فعلم انه يمال نحو غارم ودار الفرار لاجل كسرة الراء وإذا كان هذا النحو يمال لاجل كسرة الراء مع وجود المفتضي لترك الامالة فيها بحري ان يمال نحو حمارك ما لا مفتضي فيه لتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان شرط كون الراء كافة لسبب الامالة ان تكون مضمومة او مفتوحة كما تقدم ذكره وإذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فإنه قد يؤثر منفصلاً فيقال اني احمد بالامالة واني قاسم بترك الامالة والى هذا اشار بقوله ولا غل اسبب لم يتصل البيت

وَقَدْ آمَلُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادَا وَتَلَا
وَلَا تُبِيلُ مَا لَمْ يَنْلُ تَمَكُّنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَ هَا وَغَيْرِنَا
وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَلِيلًا يَسِرُ مِلَّ تُكْفِ الْكُلْفُ
كَذَا الَّذِي تَلِيَهُ هَا أَلَّا نَأْنِثُ فِي وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

قد تمال الالف طلباً للتناسب كماالة ثاني الالفين في نحو مغزانا ورأيت عمادا وكاملة الالفين في قوله تعالى . والضحي والليل اذا سجي . لبشاكل التلظظ بهما ما بعدهما ثم ان الامالة لم تطرد فيما لم يتمكن الا في التي نا وها نحو مرّ بنا ونظر البنا ومرّ بها ونظر اليها ويريد ان يضربها وقد جرى على القياس في ترك امالة الآ وما والى وعلى وادى وما اميل على غير القياس انى ومتى وبلى ولا في قولهم اما لا وما ابل على غير القياس راوما اشبهها من فواتح السور وكذلك انحجاج علماً والباب والمال والناس فهذا ونحو مسموع فيه الامالة ولا يقاس عليه قوله والفح قبل كسر راء في طرف البيت بيان لانه من الامالة المطردة امالة كل فتحة وليها راء مكسورة نحو قوله تعالى . ترمي بشرر كالقصر . وقوله تعالى . غير اولى الضرر . ومن الامالة المطردة ايضاً كل فتحة وليتها ناء متقلبة للوقف هاء الا ان امالة هذه مخصوصة بالوقف وامالة التي تليها راء مكسورة جائزة في الوصل والوقف وقد نبه على الفرق بين المسئلتين بقوله كذا الذي تليها هاء التأنيث في وقف فخص الامالة قبل علامة التأنيث بالوقف فعلم انها لا تجوز في الوصل وان امالة الفتحة قبل الراء المكسورة تجوز في الوصل والوقف لانه مطلق غير

* التصريف *

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِي

تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسم الفاعل والمنعول ولهذا التغيير احكام كالصححة والاعلال وعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فالتصريف اذن هو العلم باحكام بنية الكلمة ما لحروفها من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء التي لا تشبه الحروف والافعال لانها اللذان يعرض فيهما التغيير المستنيع لتلك الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير

وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي بَرِي قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرَا

يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا ينزل التصريف الا ان يكون مغيرا بالحذف فيهم من هذا ان اقل ما تنبى عليه الاسماء المتمكنة والافعال في اصل الوضع ثلاثة احرف لانه اعدل الابنية لا خفيف خفيف ولا ثقل ثقل ولا تقسامو على المراتب الثلاثة المبتدأ والمتنهي والوسط بالسوية واصلاحيته لتكثير الصور المحتاج اليها في باب التنوع وقد يعرض لبعضها النقص فينبى على حرفين كيد ودم في الاسماء وقل وبع في الافعال او على حرف واحد نحو م الله لأفعلن وقى زيدا ولا يخرجها ذلك عن قبول التصريف

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجَرَّدَا وَإِنْ يَزِدُّ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

الاسم ينتهي الى مجرد من الزائد والى مزيد فيه وهو ما بهض حروفه سافط في اصل الوضع تخفيفا او تقديرا كما ستعرفه والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي فالتجاوز عن الثلاثة الى ما فوق لكونه اصلح منها لتكثير الصور في باب التأليف والاختصار على الخمسة لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها واما الاسم المزيد فيو فقد يبلغ بالزيادة سبعة احرف ان لم يكن خماسي الاصول وذلك نحو احمرار واشهباب واحرنجام ولم يزد في الخماسي الا حرف مد قبل الآخر كعندليب وعصفوف

ودلحاظا و بعده مجردا او بهاء التانيث كقبعثرى وقبعثرأة ولا يتجاوز الاسم سبعة
احرف الابهاء التانيث او نحوها

وغير آخر الثلاثي أفتح وضم وأكسر وزد تسكين تانيث نعم
لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لانه حرف الاعراب وانما العبرة بما سواه فلذلك قال
لما اراد ذكر ابنية الاسم الثلاثي المجرد وغير آخر الثلاثي افتح وضم واكسر اي تاني
بفتح الاول والثاني وضمهما وكسرهما كيف ما اتفق فشمّل ذلك تسعة امثلة مفتوح الاول
مفتوح الثاني او مكسوره او مضمومة نحو فرس وكبد وعضد ومضموم الاول مفتوح
الثاني او مكسوره او مضمومه نحو صرد ودئل وعنى ومكسور الاول مفتوح الثاني
او مكسوره او مضمومه نحو عنب وابل وفعل ثم قال وزد تسكين تانيث نعم اي وزد
على تلك الابنية التسعة ما سكن تانيث واوله مفتوح او مكسور او مضموم نحو كعب
وعلم وقفل نعم القسمة الممكنة في بناء الثلاثي وهي اثنا عشر بناء واحد منها مهمل وهو
فعل لان الكسرة ثبيلة والضمّة اثقل منها فكدها الانتفال من مستثقل الى اثقل منه
وواحد شاذ نادر وهو فعل كقولهم دئل لدوية ووعل لغة في الوعل ورُعِم السنه ونبه
على هذا ففعل

وفعل أهبل والعكس يفل لقصد هم تخصيص فعل بفعل
بنول انما قل فعل في الاسماء مع انه اخف من فعل لانهم قصدوا به الدلالة على فعل
ما لم يسم فاعله ثم نهى على ان رفضه في الاسماء ليس لما منع فيه باستعمال ما شذ
وأفتح وضم وأكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضين
الفعل على ضربين فعل مبني للفاعل وفعل مبني للمفعول وكلاهما ينقسم الى مجرد ومزيد
فيه والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فللثلاثي المبني للفاعل ثلاثة امثلة فعل بفتح الاول
والثاني كضرب وفعل بفتح الاول وكسر الثاني كشرّب وفعل بفتح الاول وضم الثاني كظرف
والمبني للمفعول بناء واحد وهو فعل بضم الاول وكسر الثاني كضمن وحمد ولما اخذ
في ذكر ابنية فعل الناعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ولم يتعرض لحركة
فائه ففهم انها غير مختلفة وانما فتحة لان الفتح اخف من الضم والكسر فاعتباره اقرب
ومنتهاه أربع إن جرّدا وإن يزّد فيه فما سبّا عدا

التصريف في الفعل أكثر منه في الاسم فلذلك لم يحدل من عدة الحروف ما احتمل
الاسم فلم يجاوز الجرد منه اربعة احرف ولا المزيد فيه ستة فاما الرباعي الجرد فله
ثلاثة ابنية واحد الماضي المبني للفاعل نحو دحرج وواحد الماضي المبني للمفعول نحو
دحرج وواحد الامر نحو دحرج واما المزيد فيو فالثلاثي الاصول منه يبلغ بالزيادة
اربعة كاكرم وضارب وجهور وسلفاء اذا الفاء على ففاء وخمسة كانطلق واقتدر
وتعلم وتغافل ونسلقى مطاوع سلقى وستة نحو استخرج وافعنسس واحمار وهكذا
الرباعي الاصول يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم وافشعر
وسيا نيك طريق العلم بالزيادة

لَا نَمَّ عَجُودٍ رُبَاعٍ فَعَالٌ وَفَعِلٌ وَفَعِلٌ وَفَعُلٌ
وَمَعَ فِعْلٌ فَعُلٌ وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعَلٌ حَوَى فَعَلَلًا
كَذَا فَعِلٌ وَفَعِلٌ وَمَا غَابَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النِّقْصِ أَنْتَى

ابنية الاسم الجرد الرباعي ستة فاعل بنفخ الاول والثالث كجعفر وفعل بكسر الاول والثالث
كزبرج وهو السحاب الرقيق ومن اسماء الذهب ايضا وفعل بكسر الاول وفتح
الثالث كدرهم وفعل بضم الاول والثالث كدملج وفعل بكسر الاول وفتح الثاني
كفطخل قيل اسم لزم من خروج نوح عليه السلام من السفينة وفعل بضم الاول وفتح
الثالث كطحاب ولم يذكره سيبويه لكن حكاه الاخفش والكوفون فوجب قبوله ولعل
سيبويه انما امله لانه عند مخنف من فعل مفرع عليه لان كل ما نقل فيه فعل نقل
فيه فعلا كطحاب وطحاب وجرشع وجرشع وخذب وخذب وقالوا للخلب برش
ولشبر في البادية عرفط ولكساء مخظط برجد ولم يسمع في امثالها فعل فان قلت
هب ان كل ما جاء فيه فعل جاء فيه فعل من غير عكس فلم يلزم من هذا ان يكون
مفرعا وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق وفعل اصل برأسه فانهم قد اختلفوا
فقالوا عا طت الناقة عوطا اذا اشتهت الفحل وما لي منه عند اي بد فجاء ابو
مفكوكا غير مدغم وليس هو من الامثلة التي استثنى فيها فك المثلين اغير الاحاق
فوجب ان يكون للاحق وانما يلحق بالاصل فاجواب لا نسلم ان فك الادغام
للاحاق بنحو جندب وانما هو فعل من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه الف كافي
نحو جدد وظلل وحل وان سلمنا انه للاحق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصول فانه

قد الحق بالمزيد فيه فقالوا افنعس فالحقوه باحرنجهم فكما الحق بالمترع بالزيادة
فكذا قد يلحق بالمترع بالتخفيف قوله وان علا فمع فعل حوى فعلا معناه فان جاوز
الاسم المجرد اربعة احرف فبلغ الخمسة فله اربعة ابنية فعلى فتح الاول والثاني والرابع
كسفرجل وفعلل فتح الاول والثالث وكسر الرابع كجهرش وهي الافعى العظيمة
وفعلل بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع كجبعثن للاسد وفعلل بكسر الاول وفتح
الثالث كقرطعب وهو الشيء الحثير قوله وما غابر للزيد او النقص انتهى معناه ان
ما جاء من الاسماء المتكئة على غير الامثلة المذكورة فهو منسوب الى زيادة فيه او
النقص منه هذا هو الغالب اعني ان ما خرج عن تلك الامثلة فهو اما مزيد فيه
كظربف ومنطلق واستخرج ومدحرج ومحرنجم واما منقوص منه وهو ضربان
ضرب نقص منه مكل اقل الاصول نحو يد ودم وضرب نقص منه زائد كقولهم للمكان
ذي الجنادل جندل واصلة جنادل كأنه سي بالجمع وقولهم للضخم غليظ واصلة غلاظ
لانه لم يأت على هذا الوزن شي الا وقد سمع بالالف وقد يكون الخارج عن تلك
الاوران شاذاً كقولهم في الخرف وهو الفطن الفاسد خرفع حكاه ابن جني وقولهم في الزئبر
زئبر او اعجمياً كسرخس وبلخس

وَالْخَرْفُ اِنْ يَلْزَمُ فَاصْلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ قَا اَحْنَدِي

الاصل فيما يترك بين الزائد والاصلي ان الاصيل يلزم في تصارييف الكلمة ولا يحدف
في شي منها وان الزائد يحدف في بعض التصارييف كالف ضارب وميم مكرم وتاء
احندي وقد يحكم على الحرف بالزيادة وان لم يستطع كون قرنفل لان الدليل دل على
طريانه على ما ثبت في اصل الوضع كما ستقف عليه وانما قدم ذكر الفرق بين الاصيل
والزائد هنا ليتوصل بذلك الى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن
فلذلك لما ذكره قال

بِضْمٍ فَعَلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٍ بِلَفْظِهِ أَكْتُفِي
وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلُهُ بَقِيَ كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقِ
وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

يعني انك اذا اردت ان تزن كلمة فقابل اصولها بحروف فعل ولذلك يسمى اول

الاصول فاء وثانيها عيناً وثالثها لاماً ورابعها خامسها لامات لمقابلتها في الوزن بهذه
 الاحرف كقولك في وزن فرس وجعفر وسفرجل فعل وفعل وفعل وان كان في
 الكلمة زائد فان كان من حروف سألتمونيها جيء في الميزان بمثله لفظاً ومعللاً كقولك
 في وزن ضارب وصيرف وجوهر فاعل وفعل وفعل والى هذا الاشارة بقولهم وزائد
 بلفظوا اكتفي وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير فيسلم في الميزان كقولك في وزن
 اصطبر افعل وان كان الزائد مكرراً قبول في الميزان بما يقابل به الاصل كقولك
 في وزن اغدودن افعوعل والمعتبر في الشكل ما استغنى قبل التغيير فلذلك يقال في
 وزن ردّ ومردّ فعل ومفعل لان اصلها ردد ومردد

وَأَحْكُمُ بِنِصَالِ حُرُوفِ سِتِّيمِ وَنَحْوِهِ وَأَتَخَلَّفُ فِي كَلَمَلِيمِ
 متى تكرر مع اكثر من اصلين حرف حكم بزيادته وان كان مثل اللام كجباب او مثل
 العين وليس مفصلاً باصل كعنفل او مثل العين واللام كصحح وهو الشديد او
 مثل الفاء والعين كمرريس وهو الداهية ووزنه ففعفعل لانه مأخوذ من المراسمة
 وهي القوة وهو وزن نادر ولو كان المكرر مثل الفاء وحدها كزرقف وسندس او
 مثل العين مفصلاً باصل كحدرد وهو الفصير حكم بالاصالة لان الاشتقاق لم يدل في
 شيء من ذلك على الزيادة وكذا لو تكرر مثل الفاء والعين بدون اصل ثالث كسمسم
 وزلززال فانه يحكم فيها باصالة المكررين لان اصالة احدهما واجبة تكليلاً لأقل الاصول
 ولبس اصالة احدهما بأولى من اصالة الآخر فتحكم باصالتها معاً الآن بدل الاشتقاق
 على الزيادة كالم امر من للم فانه مأخوذ من الممت واصلة لمت بزيادة مثل العين ثم
 ابدل من ثاني الامثال مثل الفاء كراهية نوالها فصار للم وهذا أولى من جعله ثنائياً
 مكرراً موافقاً في المعنى للثلاثي المضاعف كما بقول البصريون في امثاله كنهضت
 وكفكت وكبكت

فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ بِغَيْرِ مَيْنِ

اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم بزيادتها لان اكثر ما صحبت الالف فيه
 اكثر من اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق وما سواه محمول عليه وذلك نحو
 ضارب وعماد وغضبي وسلامي فان صحبت اصلين فقط فهي بدل من اصل الآ في حرف
 او شبهه

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَمْ يَفْعَا كَمَا هُمَا فِي بُيُوءٍ وَوَعَوْعَا

الياء والواو كالالف في ان كلاً منهما اذا صحب أكثر من اصلين حكم بزيادته الآ في
الثاني المكرر نحو بؤبؤ لطائر ذي غلب ووعوة مصدر ووعع اذا صوت فهذا
النوع يحكم باصالة حروفها كما حكم باصالة حروف سمس فزيدت الياء بين الفاء
والعين كصيرف وبين العين واللام كفضيب وبعد اللام كخزيرة ومصدرة على ثلاثة
اصول كيعل فان تصدرت على اربعة اصول فهي اصل الآ في المضارع كيدحرج
وذلك نحو يستعمور وهو شجر يستاك بو ووزنه فعلول كعزفوط لان الاشتقاق لم
يبدل في مثله على زيادة الياء والواو كالياء الا انها لا تزداد اولاً بل غير اول كجوه
وعجوز وعرفة وزعم بعضهم ان وار ورتل وهو الشر زائدة على وجه الدور لان
الواو لا تكون اصلاً في بنات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو
فجل بمعنى افح فان ازيادة اللام آخرًا نظائر بخلاف زيادة الواو اولاً

وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تَحْقِيقًا

مضى تصدرت الهزة او الميم على ثلاثة اصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في اكثر
الصور وذلك نحو احمد وافكل ومكرم الا ان يبدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعز
فان ميمه اصل كفولم ثوب مرعز دون مرعز فلما ازممت الميم في الاشتقاق حكم
باصالتها وان تصدرت الهزة او الميم على اربعة اصول فهي اصل لانه لا يبدل دليل
على زيادتها هناك وذلك نحو اصطبل ومرزجوش وزنها فعللل وفعللول وفي قوله
تأصيلها تحقفا تنبيه على ان هزة نحو اولق وهو الجنون في لغة من قال اللى فهو
ما فوق اصل لانه لم يتحقق اصالة الثلاثة التي بعدها بل المتحقق حينئذ زيادة الواو
بخلاف من قال ولقى ولقاء فهو مولوق وعلى ان ميم مهدد اصل لان احد المثلين زائد
ولولا ذلك لقل مهد بالنقل ولا دغام ككفر ومكر

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ الْفِ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ

اي كما اطرذ زيادة الهمزة مصدرة على ثلاثة اصول اطرذ زيادتها منطرفة بعد الف
قبلها اكثر من اصلين نحو حمراء وعلباء وفرفصاء فلو كان قبل الالف اصلان نحو
سماه وبناء فالهمزة بعدها اصل او يبدل منه

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفِرٍ أَصَالَةٌ كُنِيَ

النون كالهزة في اطراد زيادتها من طرفه بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو ندمان
وافعوان وزعفران لا كأمان وهوان وزيدت ايضاً ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين
بعدها نحو غضنفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته كياء سبيدع
ولوا فدوكس ومعاقبتها حرف اللين غالباً كقولهم للغليظ الكفين شربث وشرابث
وللضخم جرنفش وجرافش واضرب من اليت عرنفضان وعريفضان واطرد زيادتها
ايضاً للتثنية والجمع على حدتها نحو مسلمين ومسلمين والمضاربة نحو تنعل واطاوعة
فعل او فعل نحو طارحت الشيء فانطرح وحرجت الابل فاحرنجت

وَالنَّاءُ فِي النَّائِثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِنْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تعلم زيادة الناء بكونها النائث كسلمة او للمضاربة كتنعل او المطاوعة فعل او فعل
كتعلم وتدرج او مع السين في الاستنعال وفروعه كاستخرج استخرجاً فهو مستخرج
ولم تطرد زيادة السين في غير الاستنعال وتعلم زيادة الناء ايضاً بكونها في نحو تنعل
وتفاعل وافتعال وما اشتق منها كتعليم وتسليم وتدارك وتداركاً فهو متدارك واقتدر
اقتداراً فهو مقتدر

وَالهَاءُ وَفَقَا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ

لم تطرد زيادة الهاء الا في الوقف على ما الاستنهامية مجرورة وعلى الفعل المحذوف
اللام للجزم او الوقف وعلى كل مبني على حركة الا ما قطع عن الاضافة واسم لا
الدبرية والمنادى المضموم والفعل الماضي ويجب في الوقف على ما مجرورة باسم نحو محبي
مه وفي نحو لم يبق ولم يره ولم يبق منه الا عينه او فاقوه واما اللام فلم تطرد
زيادتها الا في نحو ذلك وتلك وأولئك وهنالك

وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلَتْ

متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة اعني الالف والياء والواو والهزة والنون
والييم والناء والسين والهاء واللام خالفاً عما ثبتت به زيادته فهو اصل الا ان تقوم على
الزيادة حجة بينة كسقوط هزة شمال واحتياطاً في قولهم شملت الريح شمولاً اذا هبت
شمالاً وحبط بطنه حبطاً اذا انتفخ وعظم وكسقوط ميم دلامص في قولهم دلمست

الدرع في دلاص ودلامص اي برأفة ونحوه ايمن بمعنى ابن وكسقوط نون حنظل
وسنبل ورعش في قولهم حظك الابل اذا آذاها اكل الحنظل واسبل الزرع بمعنى
سنبل وارنمش فهو مرتعش ورعش وكسقوط تاء ملكوت في الملك وسين قدموس
في القدم وهاء امهات وهيلع في الامومة والبلع ولا م فجل وهدمل في الفخج والهدم
وكلزوم عدم النظير بتقدير الاصاله فنونا نرجس وكهبل وتاء تنضب زوائد لان
تقدير اصلها يوجب ان يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الاول مكسور الثالث
او مضمومه وفي الخماسي المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم الرابع وكل ذلك
مرفوض في كلام العرب

❖ فصل في زيادة همزة الوصل ❖

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَنْبِئُوا
لاصاله الفعل في التصريف استأثر باموز منها بناء اوائل بعض امثلة على السكون
فاذا اتفق الابتداء به في الكلام صدر بهزة الوصل محركة لتعذر الابتداء بالماكن
وذلك نحو استنبئوا امر الجماعة بالاستنبات وهو تحقيق الشيء فان اوله ساكن كاترى
فان وصلته بكلام قبله لم تغيره وان ابتدأت يوزدت همزة الوصل فقلت استنبئوا همزة
مكسورة

وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ أَحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ أَتَجَلَّى
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشٍ وَأَمْضٍ وَأَنْفَذَا
تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها اول فعل ماض زائد على اربعة احرف او
مصدره او الامر منه كاتجلى انجلاء وانجل واستخرج استعراجا واستخرج وكونها اول
الامر من فعل ثلاثي ولا تثبت الا فيما سكن ثاني المضارع منه كاضرب واشكر واعلم
بخلاف نحو هب وبع ورد

وَفِي أَسْمٍ أَسْتِ ابْنِ ابْنِهِ سُبْعٌ وَأَتْنَيْنِ وَأَمْرِيءٌ وَتَأْنِيثٌ تَبِغٌ
وَأَبْنٌ هَمْزٌ أَلْ كَذَا وَيَبْدَلُ مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهِّلُ
في اوائل بعض الاسماء على السكون تشبيها له بالفعل في الاعلال فاحناج في الابتداء

يد الى همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم واست وابن وابنة وابن
 واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وابن في القسم وعند الكوفيين ان همزة أين همزة فاعل وقطع وهو
 جمع بين وما ذهبوا اليه بشكل يحذف همزة في الوصل ويتصرف فيه بالحذف وغيره
 على اثني عشرة لغة وهي أَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ وَأَيْنُ
 ثابت النون ومحدوها ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من المجموع واما
 الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل الا لام التعريف فانها بنيت على السكون
 لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتدئ بها فلا بد من الهمزة وجعلوها معها مفتوحة
 كهزمة أين في الاعرف ايثارا الخفة وما عداها فهمزة الوصل فيه مضمومة ان ضم ثالثة
 ضمة اصلية نحو استخرج واخرج والافكسورة نحو اضرب واذهب وامشوا ما لم يعرض
 ابدال ضم ثالثة كسرة نحو اغزي فيجوز فيه كسر الهمزة وضما والضم هو المختار لان الاصل
 اغزوي ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستنهام لثلاث
 بلبس بالخبر بل الوجه ان تبدل الالف نحو المذكورين وقد تسهل كقول الشاعر
 أألقى ان دار الزباب تباعدت أو أنبت جبل ان قلبك طائر

✽ ابدال ✽

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَأْتُ مُوْطِبًا فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَائٍ وَيَا
 آخِرًا أَثَرُ الْفِي زَيْدٍ وَفِي فَاعِلٍ مَا أَعْلَ عَيْنًا ذَا أَفْتَنِي
 الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً تسعة مجموعة في قول هداًت موطباً هداًت بمعنى
 سكنت وموطباً اسم فاعل من اوطأت الرجل اذا جملة وطباً الا انه خفف الهمزة
 بابدالها ياء لانفتاحها وانكسار ما قبلها وما عدا هذه الحروف التسعة فإبدالها اما
 شاذ كقولهم في اصيلان اصيلال وفي اضطجع الطبع وفي الرقل وهو الفرس الذبال
 رقل وفي امغرت الشاة اذا خرج لبنها كالمغرة انغرت واما مطرد في لغة قليلة لا تمس
 الحاجة الى استعمالها كقول بعضهم في نحو سطر صطر وكبدال آخرت في الوقف
 الميم من الباء المشددة او المخففة كقول الشاعر

خالي عوبف وابو علي المطعمان اللحم بالعشج

وكقوله ايضاً

بارب ان كنت قبلت تخنج فلا يزال شاحج بانك ينج

أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَجٍ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر قوله فابدل الهمزة من واوٍ ويا آخرًا أثر الف زيد
يعني ان الهمزة تبدل من كل واو او ياء تطرفت بعد الف زائدة نحو دعاء وساء
وبناء وظباء الاصل دعاو وسماو وبناي وظبائي فتحركت الواو والياء بعد فتحة
منصولة بمجاز غير حصين وهو الالف الزائدة وانضم الى ذلك انها في مظنة التغير
وهو الطرف فقلبا للنا كما اذا تحركا وانفتح ما يليانه نحو دعا ورمى فالتفتي ساكنان لا يمكن
المنطقي بهما فقلبت ثانيهما همزة لانها من مخرج الالف فظهرت الحركة التي كانت لها
ولو كانت الالف غير زائدة فلا ابدال لئلا يتوالى ابدالان وذلك نحو آية ورابة
وكذا لو لم تطرف الواو ولا الياء كما هو وتباين والابدال المذكور مستحق مع
هاء التأنيث المعارضة كما بدونها نحو بناء وبناءة فان بنيت الكلمة على التأنيث لم
يكن لما قبلها حكم الطرف وذلك نحو اداة ومدابة وقالوا استقر رقاش فانها سقابة لانه
لما كان مثلاً والاشمال لا تغير اشبه ما بني على هاء التأنيث فلم يبدل قوله وفي فاعل
ما اعل عيناً ذا افتني ذا اشارة الى ابدال الواو والياء همزة واقفني بمعنى اتبع والمراد انه
تبدل الهمزة قياساً متبعاً من كل واو او ياء وقعت عين اسم فاعل اعلت في فاعل نحو
فائل وبائع اصلها فاول وبايع ولكنهم اعلوه حملاً على الفعل فكما قالوا قال وباع
فقلبو العين للنا كذلك قلبو عين اسم الفاعل للنا ثم قلبو الالف همزة على حد القلب
في نحو كساء ورداء ولو لم تعتل العين في الفعل صححت في اسم الفاعل نحو عين فحين
عابن وعور فهو عاور

وَالْمَدَّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا بُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

يبدل همزة ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاسل ان كان مدة مزيدة في الواحد نحو
قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة او مدة غير مزيدة
لم يبدل نحو فسورة وفساور ومفازة ومفاوز ومعايشة ومعايش ومثوبة ومثاوب الا فيما
مع فلا يماس عليه نحو مصيبة ومصائب ومنازة ومناثر

كَذَاكَ ثَانِي لَيْنَيْنِ اكْتِنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ نِفَا

يبدل همزة ابضاً ما بعد الف جمع الرباعي من ثاني لينين اكتنفا كما لو سميت بنيف
ثم كمرته فإليك نقول نيائف ونحوه اول واوائل وعيل وعيائل وسيد وسيايد تبدل

ما بعد الف الجمع في كل هذا همزة استنفالاً لتوالي ثلاث لينات متصلة بالطرف فلو
انفصلت منه مدة امتنع الابدال سواء كانت ظاهرة كطواويس او مقدرة كقول الراجز
حتى عظامي وأراه ناغري وكل العينين بالعواير

اراد العواير لانه جمع عوار وهو الرمد وقد يفهم هذا التفصيل من قوله اكتنفامد
مفاعل فان المكتنف في نحو طواويس هو مد مفاعيل فلا يكون له حكم مد مفاعل من
ابدال ما يليه

وَأَفْتَحَ وَرَدُّ الْهَمْزِ بِأَفِيهَا أُعِلَّ لَأَمَّا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُؤِلَ
وَأَوَّاهُمْزاً أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي بَدءٍ غَيْرِ شَيْءٍ وَوَفِي الْأَشْدِّ

حروف العلة الالف والواو والياء والهمزة فاذا اعيل لام ما استحق ان يبدل منه ما
بعد الف الجمع همزة لكونه اما مدة مزيدة في الواحد واما ثاني لبني رباعي اكتنفا
الف الجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واواً
سلمت في الواحد وان كانت هاء ابدلت الهمزة واواً مثال النوع الاول قولهم قضية
وقضايا اصله قضائي بابدال مدة الواحد همزة فاستنفل كون بناء منتهى المجموع فيها
آخره حرفاً علة اولها مكسور فوجب تخفيفه بابدال الكسرة فتحة كما جاز التخفيف بوقيا
قبل آخره صحيح فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلب التاء فصار قضاء
كمداري فاستنفل اجتماع شبه ثلاث التاء فابدلت الهمزة ياء فصار قضايا وقولهم
خطيئة وخطايا اصله خطائي بهزتين في الطرف فوجب ابدال الثانية ياء ثم ابدالها
التاء فصار خطاء فوجب ابدال الهمزة ياء وقولهم هراوة وهراوى اصله هراؤ فخنفت
فصار هراء ثم هراوى بابدال الهمزة واواً ايشاكل الجمع واحده في ظهور الواو رابعة
بعد الف ومثال النوع الثاني قولهم زاوية وزاوبا اصله زوائي بابدال الواو همزة لكونها
ثاني لبينين اكتنفا الف شبه مفاعل فاستنفل كسر ما قبل آخره فخنف الى زواء ثم الى
زوايا على حد تخفيف نحو قضايا ونذر اجراء المعنل مجرى الصحيح في قول الشاعر

فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازبروا المنايا

قوله وهمزاً اول الواوين رد في بدء غير شيء ووفي الاشد يعني ورد اول الواوين
المصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل كوفي وأنم من هذه العبارة ان
يقال يجب ابدال اول الواوين المصدرتين همزة اذا كانت الثانية اما غير مدة كواصلة

وأواصل أصلة وواصل بواوين الأولى فاه الكلمة والثانية بدل من الف واصله
فاستثفل اجتماعها تخففت بالابدال وإما مدة غير مزبدة ولا مبدلة كالأولى أصلة
الوولى لانه مؤنث الأول وهو افعال جار مجرى افضل منك ولذلك صحبته من في
نحو اول من امس وجمع مؤنثه على أول ككبرى وكبر فأولى فعلى ما فإؤه وعينه من
بنات الواو ولكنه استثفل لزوم واوين في اوله فابدلت اولها همزة فان كانت الثانية
مدة مزبدة او مبدلة لم يجب الابدال مثال الاول ووفى ووروى ومثال الثاني
الوولى مخفف الوولى انشى الأوأل افعال تنضيل من وآل اذا لجأ

وَمَدًّا أَبْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرٌ وَآتَيْنِ
إِنْ يَفْتَحْ أَثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتَحِ قَلْبٍ وَأَوَّاءٌ وَبَاءٌ إِثَرُ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا بَضَمَ وَأَوَّاءٌ أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ
فَذَاكَ بَاءٌ مُطْلَقًا جَا وَأَوْءُمْ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

في النطق بالهمزة عشر لانها حرف مهتوت فالناطق بها كالساعل فاذا اجتمعت مع
اخرى في كلمة كان النطق بها اعسر فيجب اذ ذاك التخفيف في غير ندور الا اذا
كانتا في موضع العين المضاعف نحو سآ آل ورأ آس ثم ان التخفيف يختلف بحسب
حال الهمزتين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة او متحركة بعد ساكنة او هما متحركتان
اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدة تمناس حركة اولها كآثرت اوثر ايثارا أصلة
آ آثرت اوثر ائشارا فلما اجتمع في كلمة همزتان ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها بابدالها مدة
من جنس حركة ما قبلها لان بها حصل الثقل فخصت بالتخفيف وكذا كل ما سكن
منه ثاني الهمزتين الا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى (ائثلا فهم رحلة الشتاء والصيف)
فاما نحو أأتمن زيد فلا يجب فيه الابدال لان الاولى للاستهمام والثانية فاء الفعل فليست
من كلمة واحدة وإما الثاني فيجبي فيما الهمزتان منه موضع العين المضاعف او في موضع
لامبي الاسم فما همزته في موضع العين المضاعف نحو سآ آل لا ابدال فيه البتة ولذلك
لم يتعرض لذكره وما همزته في موضع لامبي الاسم يجب فيه ابدال الثانية بياء كما يشهد
له قوله فذاك باء مطلقا جانتول في مثال فطر من قرأ قرأى والاصل قرأ فالتنقي في
الطرف همزتان فوجب ابدال الثانية بياء وان كانت الاولى ساكنة يمكن ادغامها بحيث

تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد لان الطرف محل التغيير فلم يغتفر فيه ذلك كما
اغتفر ذلك في نحو ساء آل ونول في مثال سفرجل من قرأ قرأياً بابدال الثانية ياء
وتصحح الاولى والثالثة واما الثالث فعلى نوعين لانه لا تخلو الهزنان فيو من كونها
مصدرتين او مؤخرتين فالنوع الاول تبدل فيه الثانية واو ا تارة وياء اخرى اما ما
تبدل فيه واو فهو اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة او مضمومة او مضمومة بعد مفتوحة
او مكسورة او مضمومة فالاول نحو آدم اصله آدم مهنزين الاولى همزة افعال
والثانية فاء الكلمة لانه جمع آدم وهو افعال من الأدمة والثاني نحو اويدم تصغير
آدم اصله اويدم ثم دير ثاني هزنيو بحركة ما قبلها فقلت واو ا كما ترى والثالث نحو
اوب جمع اب وهو المرعى اصله ا أب ففتحت حركة عينه الى فائه توصلاً الى الادغام
فصار ا أب ثم دير ثاني الهزتين بحركتهما فصار اوب ومن ذلك اوم مضارع أم الا ان
هذا النوع من الفعل يخففه بعض العرب فيقول ا أم لشبه اول هزنيو همزة الاستنهام
لما قبلها النون والتاء والياء وقد اشار الى هذا بقوله واوهم ونحو وجهين في ثانيو أم
والمراد بنحوه ما اول هزنيو المتحركتين للمضارع فدخل فيه ائ فانه مثل اوم في جواز
الابدال والتخفيف والرابع والخامس نحو اوم واوم وهما مثالا اصبع ويلم من أم واما
ما تبدل فيه ياء فهو اذا كانت مفتوحة بعد مكسورة او مكسورة بعد مفتوحة او مكسورة
او مضمومة فالاول نحو ائم مثال اصبع من ام والثاني نحو ائب اصله ائب مهنزين
الاولى همزة المتكلم والثانية فاء الكلمة لانه مضارع ائ ولكن استغفل فيه توالي الهزتين
فخفف بابدال الثانية من جنس حركتها وقد يقال ائب لشبه الاولى بالمنفصلة كما
ذكرناه ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل الا ائمة فانه قد جاء بالابدال والتصحيح
وعليه قراءة ابن عامر والكوفيين والثالث نحو ائيم مثال اصبع من ام والرابع ائب
اصله ائب لانه مضارع ائب اي جعلته يئن فدخله النفل والادغام ثم خفف بابدال
ثاني هزنيو من جنس حركتها فصار ائب واما النوع الثاني فتبدل فيه الهمزة الثانية
ياء سواء كان ما قبلها ساكناً او متحركاً ولذلك قال ما لم يكن لفظاً ائم فذاك ياء مطلقاً
يعني ان ثاني الهزتين اذا كان متطرفاً وجب ابداله ياء سواء كان اول الهزتين ساكناً
او مفتوحاً او مكسوراً او مضموماً ولا يجوز ابداله واو لان الواو لا تقع متطرفة فيما
زاد على ثلاثة احرف وانما تبدل ياء ثم ما قبلها ان كان مفتوحاً فقلت التاء وان كان
مضموماً كسر فنقول في مثال جعفر وزبرج وبرثن من قرأ القرأ والقرئ والقرؤ

ونحو ذلك قولهم رزية ورزايا الاصل رزائي فابدلت ثاني همزتيه ياء ثم عومل معاملة
قضايا فصار رزايا ومثله خطيبة وخطايا والتصحيح في هذا النحو نادر كقول بعضهم
اللهم اغفر لي خطائي والله اعلم

وَيَاءٌ أَقْلِبَ الْفَاءَ كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرِ بَوَائِذَا أَفْعَلًا
فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّائِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعَلَانِذَا أَيْضًا رَأَوَا

يجب قلب الالف ياء في موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها للجمعية كقولك في جمع
مصباح مصابيح ابدلت الالف ياء لانه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يمكن بقاؤها لتعذر
النطق بالالف بعد غير الفتحة فردت الى مجانس حركة ما قبلها فصارت ياء كما ترى
الثاني ان يقع قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غَزَلَ بابدال الالف ياء وادغام
ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة فلم يمكن النطق بالالف بعدها
فردت الى الياء كما ردت اليها بعد الكسرة وقوله بَوَائِذَا أَفْعَلًا في آخر يفهم منه انه
يفعل بالواو الواو النعمة آخرًا ما فعل بالالف من ابدالها ياء لكسر ما قبلها او لحيثها
بعد ياء التصغير فالاول نحو رضى وقوى اصلها رَضُوَ وقوى لانها من الرضوان
والثمة ولكنه لما كسر ما قبل الواو وكانت بتطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما
يتضيقه السكون من وجوب ابدالها ياء توصلاً الى الخفة وتناسب للنظ ومن ثم لم تنأثر
الواو بالكسرة وهي غير متطرفة كمَوْضِعٍ وَعَوَجٍ الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها
كحوضٍ وحياضٍ وسوطٍ وسياطٍ والثاني كقولك في تصغير جري جَرِيَّ اصله جَرِبُو
فاجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون وفقد المانع من الاعلال فقلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الباء فصار جَرِيَّ وليس هذا النوع بمقصود له من قوله بَوَائِذَا
ذا افعلًا في آخر انما مقصوده التنبيه على النوع الاول لان قلب الواو ياء لاجتماعها مع
الياء وسبق احدهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ولا بما سبقها ياء التصغير على ما
سيأتي ذكره في موضع وان شاء الله تعالى قوله او قبل تَا التَّائِيثِ او زيادتي فعَلَانِذَا
مثاله شجبة اصله شجوة لانه من الشجوة ففعل بالواو قبل تاء التائيت ما فعل بها منطرفة
لان تاء التائيت في حكم الانتنصال وكذا الالف والواو في نحو فعَلَانِذَا لما حكم
الانتنصال ايضاً ولذلك نقول في مثال ضَرَبَانِ من غَرَوِ غَرَبَانِ وقوله ذا ايضاً رَأَوَا
ثمة قوله

فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوَلِ

وذلك نحو صام صياماً وانقاد انقياداً والاصل صوام وانقواد ولكنه لما اعتلت الواو في الفعل استنفل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الباء فاعتلت حملاً للمصدر على فعله بقلها باء بصير العمل في اللفظ من وجه واحد الا فيما شذ من قولهم نار نواراً بمعنى نفر فلو صحت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة والالف نحو لاوذ لواذاً وجاور جواراً وكذا لو لم تكن قبل الالف لان العمل حينئذ منع التصحيح بكون اقل وذلك نحو حال حولاً وعاد المريض عوداً

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ اَعْلٌ اَوْ سَكَنٌ فَاَحْكُمُ بِذَلِكَ الْاَعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ يَقُولُ ابْنُ اَعْرَضَ كَوْنُ الْوَاوِ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا وَهِيَ عَيْنُ جَمْعِ اعْتَلَتْ فِي وَاحِدَةٍ اَوْ سَكَنَتْ فِيهِ وَجَبَ قَلْبُهَا بَاءٌ وَلَيْسَ ذَلِكَ عَلَى اِطْلَاقِهِ بَلْ وَجُوبُ الْقَلْبِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِوُقُوعِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَذَلِكَ نَحْوُ دِيَارٍ وَثِيَابٍ اَصْلُهَا دَوَارٌ وَثَوَابٌ وَلَكِنْ قَلِبْتَ الْوَاوَ فِي الْجَمْعِ بَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَجَبِيَ الْاَلِفُ بَعْدَهَا مَعَ كَوْنِهَا فِي الْوَاحِدِ اَمَّا مَعْتَلَةٌ كَدَارٍ اَوْ شَبِيهَةٌ بِالْمَعْتَلِّ فِي كَوْنِهَا حَرْفٍ لِيَنْ سَاكِنًا مِمَّا كَثُوبٌ وَهَذَا الشَّرْطُ الْمَذْكُورُ فِي وَجُوبِ الْقَلْبِ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَسَاقُ قَوْلِهِ

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْاَعْلَالُ اَوَّلَى كَالْفَحْلِ

لانه تضمن بيان ما لا يعل وما يجوز فيه الوجهان من كل وار مكسور ما قبلها وهي عين لجمع اعتلت في واحده او سكنت ففهم انه يجب الاعلال فيما سكنت عن ذكره وهو فعال فاما فعلة فالزموا عينه التصحيح نحو عود وعودة وكوز وكوزة لانه لما عدت الالف قل عل اللسان فحذف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت ولم يجز اعتلالها الا فيما شذ من قول بعضهم ثيرة لانه انضم الى عدم الالف تخصين الواو ببعدها عن الطرف بسبب تاء التأنث واما فعل فجاء فيه التصحيح كحاجة وحوج نظراً الى عدم الالف والاعلال ايضا كغامة وقيم وحيلة وحبل وديمه وديم نظراً الى انها يفر بها من الطرف قد ضعفت وثقل فيها التصحيح فاعلت غالباً

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ فَتْحٍ يَأْتِي الْقَلْبُ كَالْعَظِيَّانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبَ اِنْدَالُ الْوَاوِ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْاَلِفِ وَيَا كَهْوَفَيْنِ يَدَا لَهَا اَعْتَرَفَ

تبدل الواو ياء ان نظرت رابعة فصاعداً وانفتح ما قبلها لان ما هي فيه اذ ذاك لا يعدم نظيراً يستحق الاعلال فيعمل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصلة اعطوت لانه من عطا يعطو بمعنى اخذ فلما دخلت عليه هبته النفل صارت الواو رابعة فقلبت ياء حملاً للماضي على مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو معطيان على اسم الفاعل وكذا برضيان اصلة برضوان لانه من الرضوان ولكن قلبت واوه بعد الفتحة ياء حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل قوله ووجب ابدال واو بعد ضم من الف مثاله بوبع وضوب وقوله وباكمون بذالها اعترف يعني انه يجب ابدال الياء واوا ان كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك نحو موقن وموسر اصلها مبين وموسر لانها من ايقن وابسر ولو تحركت الياء فوبت على الضمة ولم تمل غالباً نحو همام وقولي غالباً احترازاً ما يأتي ذكره وكذلك لو تخصصت الياء بالتضعيف كخبض

وَيَكْسُرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعِهِ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا
اذا اقتضى التماس في جمع وقوع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بابدال الياء واوا بل نحويل الضمة قبلها كسرة لان الجمع اثنان من الواحد فكان احق بهزيد التخفيف فعدل عن ابدال عينه حرفاً ثقيلاً وهو الواو الى ابدال الضمة كسرة وذلك نحو هباء وهم وبيضاء وبض لانها نظير حمراء وحمراء

وَوَاوَا أَثَرُ الضَّمِّ رَدُّ الْيَاءِ مَتَى أُلْفِيَ لَامٌ فِعْلٌ أَوْ مِنْ قَبْلِ نَا
كَتَبَاهُ بَيِّنٌ مِنْ رَمَى كَهَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَتَبَ سَبْعَانِ صَبْرَةٍ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واوا ان كانت لام فعل كهو الرجل اصلة نهى الرجل افولم في المصدر منه نهيته ونحو قضا الرجل بمعنى ما اقضاه او كانت لام اسم مبني على التانيث بالناء كمرؤة مثال مفردة من رمى فلو كانت الناء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما يجب ذلك مع التجريد وذلك نحو تواني توائياً اصلة توائياً لانه نظير تدارك ولكن خفف بابدال ضمة كسرة لانه ليس في الاسماء المتحركة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة واذا لحقت الناء للدلالة على المرة قلت توائية لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا اذا كتب سبعمان صبره اي كذلك يجب ابدال الياء بعد الضمة واوا فيما صبره البائي له على مثال سبعمان وهو اسم مكان وذلك نحو رومان اصله رُمَيَانٌ لانه من

رميت ولكن قلبت الباء واوا وسلمت الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكونان اضعف
حالا من الباء اللازمة في التخصيص من الطرف

وَأِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفًا فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يُلْفَى
يعني اذا كانت الياء المضموه ما قبلها عينا لفعل على وصفا جاز تبدل الضمة كسرة وتصح
الياء وبقاء الضمة وابدال الياء واوا كقولهم في انشئ الاكيس والاضيق الكيس والضيق
والكوس والضوق ترديدا بين حملا على مذكره نارة وبين رعاية الزنة اخرى وقوله
وصفا احترازا من نحو طوبى بمعنى الطيبة

❖ فصل ❖

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَوِ الْوَاوُ يَدُلُّ يَاءٌ كَتَقَوَّى غَالِبًا جَا ذَا الْبَدَلِ
تبدل غالبا الواو من الياء الكائنة لاما لفعل على اسما فرقا بينه وبين الصفة وذلك نحو
نوى اصله نغيا لانه من نقيت ولكنهم قبلوا الياء واوا لفرقوا بينه وبين صديا وخريا
من الصفات وخصوا الاسم بالاعلال لانه اخف من الصفة فكان احملا للثقل ومثل
نوى الشروى بمعنى المائل والنوى والنوى والنوى بمعنى النتيا والنفيا والنتيا وقوله
غالبا احترازا من نحو قولهم المرائحة ربا ولولد البقرة الوحشية طفيا ولمكان بعينه سها
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى
يقول اذا كانت الواو لاما لفعل وصفا ابدلت باء نحو الدنيا والعليا وشذ قول اهل
الحجاز الفصرى فان كان فعلى اسما سلمت الواو كخزوى

❖ فصل ❖

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتِّصَالًا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرَبًا
فِيَاءُ الْوَاوِ أَفْلَيْنَ مَدْغِمًا وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا
اذا التقى في كلمة واو ويا وسكن سابقهما سكوتا اصليا توصل الى تخفيفه بابدال الواو
ياء وادغام الياء في الباء وذلك نحو سيد ومرمي اصلهما سيود ومرموي لانها فاعل من
ساد بسود ومنعول من رميت ولو عرض التفاه الباء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو

يعطي وأعد كما لا يؤثر عروض السكون في نحو قوي وروية مخففي قوي وروية فان
كان النقاء في كلمة واحدة والسكون غير عارض وجب الابدال الآ في مصغر ما
يكسر على مثال مناعل فيجوز فيه الوجهان نحو جدول اذا صغرته فانه يجوز فيه
جدبيل على التماس وجدبول حملاً على جداول ونقول في اسود صفة أسيد لا غير
لانه لم يجمع على اسود قوله وشذ معطى غير ما قد رسا الشاذ من هذا النوع على ثلاثة
اضرب احدها ما شذ فيه الابدال لانه لم يستوف شروطه كقراءة من قرأ قوله تعالى
ان كنتم للربا تعبرون . الثاني ما شذ فيه التصحيح كقولهم المسنور ضيوت وعوى
الكلب عوية ويوم أيوم والثالث ما شذ فيه ابدال الياء واوً وادغام الواو في الواو
نحو عوي الكلب عوة ونهوت عن المنكر

مِنْ يَاءٍ أَوْ وَائٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلٍ أَلْفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
إِنْ حُرِّكَ النَّالِيُّ وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكْفَنُ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلْفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا فَذُ أَلْفٍ

الاشارة بهذه الابيات الى انه يجب ابدال الالف من كل ياء او واو محركة بحركة
اصلية ان ولبت فتحة ولم يسكن ما بعدها غير الف ولا ياء مشددة بعد اللام وذلك
نحو باع وقال ورمى ودعا اصلها بيع وقول ورمى ودعوا لانها من البيع والقول
والرمي والدعوة فلو كانت المحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو جيل وتوم مخففي
جيل وتوأم ولو سكن ما بعد الياء او الواو وجب تصحيحها ان لم تكن لاما نحو بيان
وطويل وخورنق فان كانت لاما اعانت ما لم يكن الساكن بعدها ألفاً او ياء مشددة
كرميا وفتيان وعلوي ومفتوي وهو الخادم وذلك نحو يخشون ويعون اصلهما يخشون
ويعون فغلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالتفتي ساكنان فحذفت
الالف لانقاء الساكنين ولو بنبت مثل ملكوت من رمى اقلت فيه رموت على هذا
الفهاس

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْوَلَا

النزم التصحيح في عين فعل ما اسم فاعله على افعال نحو هبف فهو اهيف وحول فهو
احول مع ان سبب الابدال فيه موجود لان فعل من هذا النوع يختص بالالوان والحق

فهو موافق في المعنى لافعل نحو احوّل واعور واصبّد البعير واعين فحمل علوه في التصحيح وحمل المصدر على فعله ففيل هيف هيفاً وحول وحولاً وعور عوراً وعين عيناً

وَإِنْ يَنْ تَفَاعُلٌ مِّنْ أَفْعَلٍ وَالْعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تُفْعَلْ

حتى افعل المفعول العين ان تبدل عينه الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاب فان ابان معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اجنوروا واشنوروا فان كان من ذوات الياء وجب اعلاله نحو ابتاعوا واستافوا اذا نضاروا بالهوف لأن الياء اشبه بالالف من الواو فكانت احق بالاعلال منها

وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحِقُّ صِحْحَ أَوَّلٍ وَعَكْسُ قَدْ يَحِقُّ

يعني اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منها متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من اعلال احدهما وتصحيح الآخر لئلا يتوالت اعلالان والأحق بالاعلال منها هو الثاني وذلك نحو الحيا والهوى والحوى مصدر حوى اذا اسودّ الاصل فيها حي لفوهم في الثنية حيان وهو ي لفوهم هويت من المكان وحور لانه من الحوة لفوهم حوا في انثى الأحوى فوجب فيها سبب اعلال العين واللام ولم يمكن العمل بمقتضاه فيها جميعاً فعمل به في اللام وحدها اذ كانت طرفاً والطرف محل التغير فهو احق به وتخصنت العين بكونها حشواً فسلمت وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب إلا ما شذ من نحو غاية اصلها غيبة فأعلت منها العين وصحت اللام لانها هنا تخصنت بهاء التأنيث والعين قد سبقتم بمقتضى الاعلال ومثل غاية في ذاك طاية وهو السطح والدكان ايضاً وثابة وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيثوي عندها

وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخُصُّ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

يتمتع من قلب الواو والياء الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها كونها عيناً فيما آخره زيادة تخص الاسماء لانه بتلك الزيادة يبعد شبهها بالاصل في الاعلال وهو الفعل فيصح لذلك نحو جولان وهيمان وصورى وحيدى ولا يجيئ شيء منه معلاً إلا ما شذ من نحو ماهان وداران واما نحو حوكة وخونة فنصبيها شاذ شذوذ روح وعيب وعقوة لان ناء التأنيث غير مخصصة بالاسماء

وَقَبْلَ بَا أَفْلَبَ مِيبَا النُّونَ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ أَنْبَذَا

في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر لاختلاف مخرجها مع منافرة لين النون وغنتها لشدة الباء فإذا وقعت النون ساكنة قبل الباء قلبت ميمًا لأنها من مخرج الباء وكذلك النون في الغنة والمنفصلة في ذلك كالمتصلة وقد جمع مثالها في قوله من بتَّ أنبذا أي من قطعك فالنون عن بالك وإطرحة وإلاف في أنبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

❖ فصل ❖

لِسَاكِنٍ صَحَّ أَنْفَلَ التَّعْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٌ فِعْلٌ كَأَبْنٍ
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجَّبَ وَلَا كَأَبْيَضَ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عَلَلًا

إذا كان عين الفعل واوًا أو باءً وكان ما قبلها ساكنًا صحيحًا استنفلت الحركة على العين ووجب نفاها إلى الساكن قبلها كقولك يمين ويقول أصلها يمين ويقول فنفلت منها حركة العين إلى الفاء فصارتا يمين ويقول ثم إن خالفت العين الحركة المنقولة ابتدأت من مجانسها نحو إبان وإعان أصلها إيبان وإعوان قد دخلها النفل والقلب فصارتا إبان وإعان ولو كان الساكن قبل العين معتلاً فلا نفل نحو بايع وعوق وبين وكذا لو كان صحيحًا والفعل فعل تعجب أو من المضاعف أو المعتل اللام فالتعجب نحو ما إيبان الشيء وأفومته وأبين به وأفوم حملوه في التصحيح على نظيره من الأسماء في الوزن والدلالة على المزية وهو أفعال التفضيل وأما المضاعف فتحو أبيض وأسود ولم يعلوا هذا النحو لئلا يلتبس بفاعل وأما المعتل اللام فتحو أهوى ولا بدخلة النفل لئلا يتوالت أعلالان

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسَمٌ

يشارك الفعل في وجوب الأعلال بالنفل المذكور كل اسم أشبه المضارع في زيادته لا وزنه أو في وزنه لا زيادته فالأول كتنبيع وهو مثال تحلى من البيع والثاني كهنام فإنه أشبهه في الزيادة والوزن فإن كان في الأصل فعلاً أعل نحو يزد ولا واجب تصحجه ليمتاز عن الفعل كأبيض وأسود

وَمِفْعَلٌ صَحِّحٌ كَأَلْفَيْعَالٍ وَأَلِفٌ الْإِفْعَالِ وَأَسْتَنْفَعَالٍ

أَزَلِ لَذَا إِعْلَالَي وَالْتَأَا الزَّمْ عَوْضُ وَحَذَفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضُ
 المفعول كمسواك ومغبط لا حظ له في الاعلال المذكور لخالفه الفعل في الوزن
 والزيادة وأما مفعول كخبط فكان حقه ان يعل لانه على وزن تعلم وزباده خاصة
 بالاسماء ولكنه حمل على مفعول اشبهه بولنظاً ومعنى في التصحيح قوله والاف الاعمال
 واستعمال ازل لذا الاعلال والتا الزم عوض يعني اذا كان المستحق للنقل المذكور
 مصدرًا على وزن افعال واستعمال حمل على فعله فنقلت حركة عينه الى فائه وردت
 الى مجازتها فالتفتي التان فحذفت الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها ناء التانيث
 وذلك نحو إقامة واستقامة اصلهما اقوام واستقوام ثم فعل بهما ما ذكر قوله وحذفها
 بالنقل ربما عرض يعني انه ربما حذفت التاء الموقض بها كقول بعضهم اراه اراه
 واجابه اجاباً حكاه الاخفش وبكثر ذلك مع الاضافة كقوله تعالى . واه قام الصلاة .
 فهذا على حد قول الشاعر

وأخلفوك عدا الامر الذي وعدوا

وَمَا لِإِفْعَالٍ مِنَ النَّقْلِ وَمِنْ حَذَفٍ فَمَنْعُولٌ بِهِ أَيْضًا فِيمَنْ
 نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَتَدَرٍ تَصْبِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَاءِ أَشْهَرُ
 اذا بني مثال مفعول من فعل ثلاثي معتل العين ثلثت حركتها وحذفت المدة التي
 بعدها كما يفعل بافعال واستعمال فيقال مبيع ومصون اصلهما مبيع ومصون فدخلها
 الاعلال المذكور فصارت مبيعاً ومصوناً كما ترى وكان حتى مبيع ان يقال فيه مبيع الّا
 انهم كرهوا انقلاب ياء واو فابدلوا الضمة قبلها كسرة فسلمت من الابدال وبعض
 العرب يصح مفعولاً من ذوات الواو فيقولون ثوب مصون وفرس منوود وهو قليل
 واما مفعول من ذوات الياء فيبنونهم بصحونه فيقولون مبيع ومخبوط قال الشاعر
 وكانها تفاعه مطبوبة

وقال الآخر

حتى تذكر بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الدجن مغبوم

وقال الآخر

قد كان قومك بحسبك سيداً وأخال انك سيد معبوم

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلَلَ أَنْ لَمْ تَنْحَرَّ الْأَجُودَا

لا بخلاف الحال في بناء وزن مفعول ما لامة بالافائه يسلك به قياس مثله في الابدال والادغام ونحويل الضمة كسرة وذلك قولك مررتي ومعني اما بناؤه ما لامة واو فيجوز فيه الاعلال نظراً الى نظرف الواو بعد اكثر من حرفين والتصحیح ايضا نظراً الى نخصن الطرف بالادغام فيه وذلك نحو معدتي ومعدو فمن قال معدتي اعل حملاً على فعل المفعول ومن قال معدو صح حملاً على فعل الفاعل والتصحیح هو الختار الا فيما كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس لان الفعل اذ ذاك في بناؤه للفاعل او للمفعول قد ابدلت الواو فيه باء وحمل اسم المفعول على فاعله في الاعلال اولى من التصحيح قال الله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية . وقال بعضهم مرضوة وهو قليل

كَذَلِكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْمَفْعُولُ مِنْ رِ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَنْ اذ اكان فاعول ما لامة واو جمعا فاكثر ما ينجي معتمداً وذلك نحو عصا وعصي وقنا وقفي ودلو ودلي وقد يصح نحو اب وابو ونحو ونحو ونحو والنحو والنحو العصاب الذي هراق ماؤه وان كان فاعول المذكور مفرداً فاكثر ما ينجي مصححاً نحو علا علواً ونما نمتاً وقد يعل نحو عنا الشيخ عني اي كبر وقسا قسماً اي فسوة

وَسَاعَ نَحْوُ نَيْمِهِ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيْامٍ شُدُوذُهُ نَيْمٍ يجوز في فعل ما عين واو التصحيح على الاصل كنائم ونوم وصائم وصوم والاعلال ايضا هرباً من الامثال كنبه وصيم فان جاء بالالف كنعال وجب تصحيحه لان الالف باعدت العين من الطرف وقد شذ الاعلال في قول الشاعر

ألا طرقتنا مبة ابنة منذر وما ارق النيام الا كلامها

والله الاشارة بقوله ونحو نيام شذوذ في اي روي

❖ فصل ❖

ذُو اللَّيْنِ فَاتَا فِي أَفْتَعَالٍ أَبْدَلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ أَيْتَكَلَّا

اذا كان فاء الافتعال وفروعه واوا او باء وجب ابدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين

الساكن مع الناء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو انصل فهو متصل وانسر فهو متسر هذا هو الغالب في كلام العرب وقوم من اهل الحجاز يتركبون هذا الابدال ويقولون اينصل فهو مونصل وابتسر فهو مونسر وما اصله الهزة من هذا القبيل فقياسه ان لا تبدل ناء وذلك نحو ابتكل ابتيكالاً الاصل ابتكل ابتكالا لانه افتعل من الاكل ففاء الكلمة هزة ولكنها خفت بابدالها حرف لين لاجتماعها مع الهزة التي قبلها ولا يجوز ابدال ذلك اللين ناء الا ما شذ من قول بعضهم اترر اي ليس الازار والى هذا اشارة بقوله نحو ابتكلا ولا يريد انه يقال في افتعل من الاكل ابتكل طائناً أفعِعالٍ رُدَّ إثرَ مطبِقٍ في أدانٍ وأزدَدَ وأدَكِرَ دالاً بقي

يجب ابدال ناء الافتعال وفروعه طاء بعد احد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وذلك نحو اصطبر واضطررم واطعنوا واطلموا الاصل اصتبر واضترم واطعنوا واطلموا لانها افتعل من صبر وضم وطعن وظلم ولكن استغفل اجتماع الناء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج ومباينة الوصف اذ الناء من حروف الهمس والمطبق من حروف الاستعلاء فابدل من الناء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء وتبدل ايضاً ناء الافتعال وفروعه دالاً بعد الدال او الزاي او الذال كما اذا بنيت مثل افتعل من دان وزاد وذكر فانك تقول فيه اذان وازداد وادكر الاصل ادتان وازتاد واذنكر فاستغفل محيى الناء بعد هذه الاحرف فابدلت دالاً ثم ادغمت فيها الذال في نحو اذكر وقد تبدل ذالاً بعد الدال وتدغم فيها كقول بعضهم اذكر

❖ فصل ❖

فَا أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ إِحْذِفْ وَفِي كَعْدَةٍ ذَاكَ أَطَرَّدَ

اذا كان الفعل على فعل ما فائوه واو كوعد ووصل فائوه يلزم كسر العين في المضارع تخفيفاً كوعد او تفديراً كيهب ويجب حذف الواو استغفالاً لوقوعها ساكنة بين ياء متوحيمة وكسرة لازمة وحمل على ذي الياء اخوانه من اعد ونعد ونعد والامر ايضاً لما افقته المضارع في انطوائه نحو عد والمصدر على فعلة كعدة وزنة اصلها وعد ووزن على مثال فعل ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فائوه وعوض عنها ناء التانيث فصار عدة وزنة ولو كان فعلة غير مصدر كان حذف الواو شاذاً كنولهم للفضة رفة

وللارض الموحشة حشة وللترب لده وتقول في مثل بظهن من وعد بوعيد لان الصحيح
اولى بالاسماء من الاعلال

وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلُ اسْتَمَرَّ فِي مَضَارِعِ وَبَنَيْتِي مُتَصِفٍ
حق افعل ان يجي مضارعه بأفعل بزيادة حرف المضارعة على احرف الماضي كما يجي غيره
من الامثلة نحو ضارب يضارب وتعلم يتعلم الا انه لما كان من حروف المضارعة همن
المنكلم حذفت همزة افعل معها لئلا يجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذي الهزة
اخوانته واسم الفاعل واسم المفعول والى ذا الاشارة بقوله وبنييتي متصف وذلك نحو
اكرم وتكرم ويكرم وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم ولا يجوز استعمال الاصل الا في
ضرورة قليلة كما قال الشاعر

فانه اهل لأن يؤكرما

ظَلْتُ وَظِلْتُ فِي ظَلَمْتُ اسْتَعْمِلَا وَفَرَنْ فِي أَفَرَنْ وَفَرَنْ نِقْلًا
كل فعل مضاعف على فعل فانه يستعمل في اسناده الى تاء الضمير ونونه على ثلاثة
اوجه ناما كظلمت ومحدوف اللام مع نقل حركة العين الى التاء كظلمت ودون
نقلها كظلمت وقوله وفرن في افررن يعني انه استعمل التخفيف في افررن فنيل قرن
والضابط في هذا النحو ان المضارع على بفعل اذا كان مضاعفا سكن الآخر لا اتصاله
بنون الاناث فجاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها الى التاء وكذلك الامر منه نقول في
يفررن يفرن وفي افررن قرن قوله وفرن نقلا اشارة الى قراءة نافع وعاصم قوله تعالى
وفرن في يوتكن اصله افرورن من قولهم قر في المكان يقر بمعنى يقر حكاه ابن الفطاع
ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لأن هذا التخفيف انما هو للمكسور العين

✽ الادغام ✽

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَا كَمِثْلِ صُنْفٍ
وَدُلٍّ وَكَلٍّ وَكَبٍّ وَلَا كَجَسٍّ وَلَا كَاخْصَصٍ آيٍ
وَلَا كَهَيْلٍ وَشَذَّ فِي أَلٍّ وَنَحْوِهِ فَلَمْ يَنْقُلْ فَقِيلَ
يدغم اول المثلين اذا تحركا في كلمة واحدة ولم يصدر اولهما بكن ما هاء فيو اسما على فعل

او فَعَلٍ او فَعَلٍ او فَعَلٍ ولم يتصل اول المثلين بدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما ولم يكن ما
 هما فيه ملحفاً بغيره وذلك نحو ردّ وضنّ ولبس فلو كان المثلان
 مصدرين كدندن وتنزل فلا ادغام لتعذر الابتداء بالساكن وكذلك اذا كان الاسم
 على فَعَلٍ كصنّف ودرّر او فَعَلٍ كذُلّ وجدّد او فَعَلٍ ككلل ولم يـ او فَعَلٍ كطلل
 ولبس فانه يتعذر فيه الادغام لحذف فعلٍ واختصاص غيره بالاسماء وكذلك اذا اتصل
 اول المثلين بدغم كجسس جمع جاس او تحرك ثانيهما بحركة عارضة كقولك اخصص
 ابي بنفل حركة الهزة الى الصاد او كان ما هما فيه ملحفاً بغيره سواء كان احد المثلين
 هو الملتحق او غيره فالاول نحو قرردٍ ومهددٍ والثاني كهيل اذا اكثر من قول لا
 اله الا الله فهذا وامثاله لا سبيل الى ادغامه لاداءه الى ذهاب مثال الملتحق بوقوله وشذ
 في الّل يعني وشذ ذلك وترك الادغام في اشياء تحفظ ولا يفسد عليها نحو آل
 الصفا اذا تغيرت رائحته ودبب الانسان اذا نبت في وجتيه الشعر وصكك النرس
 اذا اصطك عرقوباه وضيب البلد اذا كثر ضبابه ولحمت عينه اذا انصعت بالرمص
 وَحَيَّ أَفْكَكَ وَأَدْغِمَ دُونَ حَذَرٍ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَنْزَرُ
 لما ذكر الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع الآن في ذكر ما يجوز
 فهو الادغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الادغام منه فما يجوز فيه الوجهان
 ما المثلان منه بآن لازما التحريك نحو حيي وعيي فمن ادغم قال حيي وعيي نظراً الى
 انها مثلان متحركان في كلمة لازمة بخلاف نحو ان يحجي فان حركة ثاني المثلين منه
 عارضة بصدق ان تزول بزوال الناصب ومن فك نظر الى ان اجتماع المثلين في باب
 حيي كالعارض لكونه مختصاً بالماضي دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح
 نحو ردّ وعدّ ولا يعتدّ بالعارض غالباً وما يجوز فيه ايضاً الوجهان كل ما فيه ناآن
 مثل نائي تجلّي فقياسه الفك لتصدر المثلين ومنهم من يدغم فيسكن اوله ويدخل
 عليه هزة الوصل فيقول اتجلّي واما نحو استنر فقياسه الفك ايضاً لبناء ما قبل المثلين
 على السكون ويجوز فيه الادغام بعد نفل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر
 بستر ستاراً

وَمَا بِنَاءَيْنِ أَبْتَدِي قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنِ الْعِبَرُ
 يعني انه قد يقال في نحو تعلم تعلم وفي تنزل تنزل وفي تبتين تبتين هرباً اما من تنالي

مثلين متحركين واما من ادغام بحوَج الى زيادة الف الوصل وهذا التخفيف يكثر في
 الماء جدا وقد جاء منه شيء في النون كقراءة بعضهم قوله تعالى . وَنَزَلَ الْمَائِكَةُ .
 بالنصب على تقدير ونزل المائكة ومنه على الاظهر قوله تعالى . وكذلك نجي
 المؤمنين . في قراءة ابن عامر وحاصم اصله نجي واذلك سكن آخره

وَقُلْ حَيْثُ مُدْغِمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكُونِهِ بِضَمِّهِ الرَّفْعِ أَفْتَرَنَ
 نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبِّهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرُ قُنِي
 اذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لانه لا اتصاله بضمير الرفع وجب ذلك نحو حَلَلْتُ وحَلَلْنَا
 والهندات حَلَلْنَ وقوله وفي جَزَمٍ وشبه الجزم تخيير قني يعني انه يجوز في نحو بجل اذا
 دخل عليه جازم ذلك نحو لم بجل والادغام نحو لم بجل والذالك لغة اهل الحجاز وبها
 جاء التنزيل نحو قوله تعالى . من يرتدد منكم عن دينه . وقوله تعالى . ومن بجل
 عليه غضبي . وقوله تعالى . ولا تمنن تستكثر . وقوله تعالى . واغضض من صوتك .
 والادغام لغة بني تميم وعليها قوله تعالى . ومن يشاق الله . في سورة الحشر وقوله
 تعالى . ومن يرتدد منكم عن دينه . في سورة المائدة في قراءة ابن كثير واي عمرو
 والكوفيين والمراد بشبه الجزم سكون الامر نحو احل وان شئت قلت حل لان
 حكم الامر ابد احكم المضارع المجزوم

وَقُلْ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجِبِ التَّنْزِيمِ وَالنَّزِمِ الْأَدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلَمْ
 لما فرغ من الكلام على المجزوم والامر شرع في بيان حكم افعال التعجب وانه مفكوك ابد
 بخلاف غيره من امثلة الامر وذلك نحو احبب الى زيد عمرو واشدد بياض وجهه زيد
 وكما التزم في هذا النوع الذالك كذلك التزم في هلم الادغام فلم يقل فيه هلم هذا آخر
 ما تضمنته هذه الارجوزة من علم احكام النحو ولذلك لما انتهى اليه لم يعن به باكثر من
 قوله

وَمَا يَجْمَعُهُ عَيْنٌ قَدْ كَمَلْ
 نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْأَهْمِيَّاتِ أَشْتَمَلْ
 أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ
 كَمَا أَفْتَضَى غَنَى بِلَا خِصَاصَةِ
 فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى
 مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا

وَالِلهِ الْغُرُ الْكَرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُسَخَّيْنِ الْخَيْرَةِ

فَاعْلَمْ بَانَهُ قَدْ اَنْتَهَى غَرَضُهُ مِنْ هَذَا النِّظْمِ وَاِنَّهُ قَدْ اَشْتَمَلَ عَلَى اعْظَمِ الْمَهَامِ مِنْ عِلْمِ
 الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ خَتَمَ الْكَلَامَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى
 آلِهِ وَاصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ صَلَاةً دَائِمَةً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ آمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسَنَ تَوْفِيقِهِ طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي هُوَ الدَّرَةُ الْبَيْتِيَّةُ فِي
 بَابِ مُصَحَّحَاتِ الْغُرُ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمِ اللَّبَّائِدِيِّ الْبُرُونِيِّ خَدَمَهُ لِلطَّالِبِينَ
 بَلَّغَهُ اللَّهُ فِي الدَّارَيْنِ آمَالَهُ وَوَفَّقَ لِمَا يَرْضَاهُ أَعْمَالَهُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ حَمْدًا دَائِمًا وَلَهُ
 الشُّكْرُ وَالنِّعْمَةُ عَلَى آلَائِهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الشُّنْبُعِ الْمَعْظَمِ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

في ١١ شوال سنة ١٢١٢

فهرس كتاب شرح النفية ابن مالك لابن الناضم

صحيحة	صحيحة
١٠٦ المنعول ا	٢ الكلام وما يتألف منه
١٠٧ المنعول فبو ويسى ظرفاً	٦ المغرب والمبني
١١٠ المنعول معه	٢٠ النكرة والمعرفة
١١٢ الاستثناء	٢٧ العلم
١٢٢ الحال	٢٩ اسم الاشارة
١٢٦ التمييز	٢١ الموصول
١٢٩ حروف الجر	٢٨ المعرف باداء التعريف
١٤٦ الإضافة	٤٠ الابتداء
١٥٩ المضاف الى باء المتكلم	٥ كان واخوانها
١٦٠ اعمال المصدر	فصل في ما ولا ولات وان
١٦٢ اعمال اسم الفاعل	المشبهات بليس
١٦٦ ابناء المصادر	٥٨ افعال المقاربة
ابنية اسماء الفاعلين والمنعولين	٦١ ان واخوانها
١٧٠ والصفت المشبهة بها	٧٠ لا التي لتفي الجنس
١٧٢ الصفة المشبهة باسم الفاعل	٧٤ ظن واخوانها
١٧٦ التعجب	٨٠ آلام وأرى
١٨١ نعم وبئس وما جرى مجراها	٨٢ الناعل
١٨٦ افعال التفضيل	٨٨ النائب عن الناعل
١٩١ البعت	٩١ اشتغال العامل عن المعول
١٩٦ التوكيد	٩٤ تعدى الفعل ولزومه
٢٠١ العطف	٩٨ التنازع في العمل
٢٠٢ عطف النسق	١٠١ المنعول المطلق

تابع فهرس شرح النية ابن مالك لابن الناطم

٢١٥	البذل	٢٩١	فصل
٢١٩	النداء	٢٩٢	الحكاية
٢٢٢	فصل تابع ذي الضم المضاف الخ	٢٩٤	الثاني
٢٢٥	المنادى المضاف الى ياء المتكلم	٢٩٧	المفصور والمدود
٢٢٦	اسماء لازمت النداء	٢٩٩	كيفية ثنية المفصور والمدود (وجمعها فصيحاً)
٢٢٧	الاستغناء	٣٠٢	جمع التكسير
٢٢٨	النية	٣١٠	التصغير
٢٣٠	الترخيم	٣١٤	النسب
٢٣٤	الاختصاص	٣٢٠	الوقف
٢٣٥	التخدير والاغراء	٣٢٤	الإمالة
٢٣٦	اسماء الافعال والاصوات	٣٢٧	التصريف
٢٣٩	نونا التوكيد	٣٣٤	فصل في زيادة همزة الوصل
٢٤٤	ما لا ينصرف	٣٣٥	الابدال
٢٦٠	اعراب الفعل	٣٤٢	فصل من لام فعلى الخ
٢٧٠	عوامل الجزم	٣٤٢	فصل ان يسكن السابق الخ
٢٧٦	فصل لو	٣٤٦	فصل لسأكن صخ الخ
٢٧٩	اما ولولا ولوما	٣٤٨	فضل ذواللين الخ
٢٨١	الاخبار بالذي والالف واللام	٣٤٩	فصل في الاعلال بالمحذف الخ
٢٨٤	العدد	٣٥٠	الادغام
٢٩٠	كم وكأين وكذا		



3 1761 04575868 7